

周易与卦象

李兰芝 编著

南开大学出版社

前 言

《周易》曾被称谓一部神圣的、内容无所不包的万世经典，是藏往知来的卜筮书（即算卦书），又是一部哲学、历史著作，历代学者都很垂重。在科学倡明的今天，国内外人民对它又发生了极大兴趣，不仅要用它预测未来，更重要的是把它作为研究社会科学和自然科学的重要史料。它不仅广泛而深刻地影响着中国古代文化和现代文化的发展，而且与现代的医学、生物工程、电子计算机等自然科学有密切关系，故现在又被称谓我国古代一部科学著作。国内外许多自然科学家、社会科学家都把它作为研究对象，广大群众也想了解这里面的奥秘。可是《周易》六十四卦卦爻辞，即《易经》，文字古奥，形式特殊，对一般读者来说读它有如读天书之难。《易经》虽曾有许多注本，但有的注本引文言释文较多，使读者连注文也看不懂，对原经文更是望洋兴叹。有的注本《经》、《传》混为一谈，使读者搞不清《易经》的本来面目。本书区别了《易经》和《易传》，不仅对《易经》特殊形式作了说明，而且对六十四卦卦爻辞逐字逐句，以通俗的语言作了解释和意译，并对每卦的卦爻辞所讲的主要内容、内涵的精义作了评析，力图使读者既能了解卦爻辞的字面意思，又能把握其内在的思想，为《周易》初学者提供学习指南。

《易经》内容宏富，包括了上古社会的哲学、伦理、政

治、经济、商旅、管理、军事、法律、天文、医学、文学艺术、教育等等，是中华民族文化源头。以前研究者对此多是笼统一提，没有通过分析每卦卦爻辞所包含的思想给以具体说明。因此，至今一般人只知道《易经》只是本算卦书而已，认识不到它的真正价值。本书在每卦的评析部分对这一丰富的文化精粹作了挖掘，并指出了它所反映的时代精神及对后世的影响。其目的想使各行各业的读者不仅可以从中得到与自己本行业有关的历史知识，对搞好自己本职工作有所启迪，而且还可以认识到产生《易经》时的社会状况、文化概貌及《易经》在民族文化形成、发展过程中的重要作用。

《易经》的外在形式是一部算卦书，有一套系统符号，即卦象，这套符号系统对研究现代自然科学有重要价值。但它在《易经》中的涵义初学者不易看懂，本书对此作了通俗的说明，并揭示了卦象所象征的意义与卦爻辞所包含思想的内在联系，以期使读者从这些卦象中认识到《周易》就是人类文化史上最早的“自觉象征”，体会到我们上古祖先的抽象思维水平与世界同时代的其他民族相比是比较高的。

卦象是古人用来占筮吉凶的，但卦象是如何形成？古人又是如何利用《易经》进行占筮呢？本书附录部分通过具体筮例，对此从介绍古代文化的角度作了介绍，并指出了它是反科学、不可信赖的。读者从中可以看到古人预测未来的方法及思维方式。增加这方面的文化知识，有助于提高辨别科学和迷信的能力。

本书既是广大群众的通俗读物，也可做为大专院校文理科教材或参考书。

目 录

前言

周易古经简介	(1)
六十四卦象	(5)
周易古经释析	(9)

上 经

䷀乾卦(一)	(9)	䷌豫卦(十六)	(50)
䷁坤卦(二)	(12)	䷐随卦(十七)	(54)
䷃屯卦(三)	(15)	䷥蛊卦(十八)	(56)
䷄蒙卦(四)	(18)	䷒临卦(十九)	(58)
䷄需卦(五)	(21)	䷓观卦(二十)	(61)
䷅讼卦(六)	(24)	䷔噬嗑卦(二十一)	(64)
䷆师卦(七)	(27)	䷗贲卦(二十二)	(66)
䷇比卦(八)	(30)	䷖剥卦(二十三)	(69)
䷈小畜卦(九)	(32)	䷗复卦(二十四)	(71)
䷉履卦(十)	(35)	䷘无妄卦(二十五)	(74)
䷊泰卦(十一)	(37)	䷌大畜卦(二十六)	(76)
䷋否卦(十二)	(40)	䷚颐卦(二十七)	(79)
䷌同人卦(十三)	(43)	䷛大过卦(二十八)	(81)
䷍大有卦(十四)	(45)	䷜坎卦(二十九)	(84)
䷎谦卦(十五)	(48)	䷝离卦(三十)	(87)

下 经

䷗ 咸卦(三十一)……(90)	䷯ 井卦(四十八)……(130)
䷟ 恒卦(三十二)……(92)	䷰ 革卦(四十九)……(133)
䷋ 遯卦(三十三)……(94)	䷱ 鼎卦(五十)……(135)
䷡ 大壮卦(三十四)……(96)	䷲ 震卦(五十一)……(137)
䷢ 晋卦(三十五)……(99)	䷌ 艮卦(五十二)……(141)
䷣ 明夷卦(三十六)……(102)	䷴ 渐卦(五十三)……(144)
䷤ 家人卦(三十七)……(104)	䷵ 归妹卦(五十四)……(146)
䷥ 睽卦(三十八)……(107)	䷶ 丰卦(五十五)……(149)
䷥ 蹇卦(三十九)……(110)	䷷ 旅卦(五十六)……(151)
䷧ 解卦(四十)……(112)	䷮ 巽卦(五十七)……(154)
䷨ 损卦(四十一)……(114)	䷹ 兑卦(五十八)……(156)
䷩ 益卦(四十二)……(116)	䷺ 涣卦(五十九)……(158)
䷪ 夬卦(四十三)……(119)	䷻ 节卦(六十)……(160)
䷫ 姤卦(四十四)……(121)	䷺ 中孚卦(六十一)……(162)
䷬ 萃卦(四十五)……(123)	䷽ 小过卦(六十二)……(164)
䷭ 升卦(四十六)……(125)	䷾ 既济卦(六十三)……(167)
䷮ 困卦(四十七)……(127)	䷿ 未济卦(六十四)……(170)

附录

一 周易筮法概说……(174)
(一) 揲蓍成卦法……(174)
(二) 变卦法……(176)
二 古人利用周易占筮方法及筮例……(179)

(一)《左传》《国语》中的占筮方法及筮例……	(179)
1. 变卦法……	(180)
2. 取象法……	(181)
3. 取义法……	(183)
(二)《梅花易数》中的占筮方法……	(185)
1. 以数起卦法……	(186)
2. 以卦起数法……	(196)
三 《易》占不值得信赖……	(200)
后记……	(204)

周易古经简介

现存《周易》一书分“经”(即古经)和“传”两部分。它们虽属一部书,但却是不同时代的产物。它们之间既有密切联系,又各具它所处时代的特点,所以对它们不能不加区别地笼统而论。这里只介绍“经”。

“经”主要由六十四卦的卦象、卦辞、爻(yáo尧)辞所组成,统称为《易经》。卦象及卦爻辞并非出于一时一人之手,卦爻辞都来于筮(shì是。算卦)辞。筮辞不是某一个人的创造,而是长期积累的结果。筮辞积累多了,需要编纂整理,即对筮辞进行选择、编排和文字加工。《易经》就是经过长期发展,多次整理而成的。其编纂整理者是周室的史官或卜官。由于《易经》是经过多次编纂整理而成,所以不仅卦象和卦爻辞比较系统,而且有些卦的卦象与卦辞及爻辞之间有一定的联系,形成了一个中心内容。它有一定的思想性和艺术性,与单纯讲算卦的书有所不同。但它又和占筮的关系极为密切。编者编纂整理它的目的,是将它成为以作为占筮时的参考或依据,因此它在形式结构上具有与其它书不同的特点。一般的书分章、分篇,但《易经》是以“卦”为单位。全书共六十四卦,分上下两部分。上经由《乾》卦至《离》卦共三十卦,下经由《咸》卦至《未济》卦共三十四卦。每卦由卦象(或叫卦画)、卦名、卦辞、爻题、爻辞所组成。卦象指卦的图象,由阳爻“—”和阴爻“--”两种爻

象，按每卦六画排列组合而成。卦中六画的排列从下到上，用“初”、“二”、“三”、“四”、“五”、“上”标明爻的位次；用“九”、“六”标明爻的性质，“九”为阳爻，“六”为阴爻。标明爻位的一个字与标明爻性的一个字相结合，作为每一爻的题识，称为爻题。如“初九”、“初六”、“九二”、“六二”、“九三”、“六三”、“九四”、“六四”、“九五”、“六五”、“上九”、“上六”，都是爻题。每卦有卦名与卦辞，每爻有爻题与爻辞。卦辞、爻辞即经文。卦辞系于卦象之下，是解说卦象的辞句。爻辞是解说爻象的辞句。卦辞共六十四条，爻辞三百八十四条，加上《乾》卦的“用九”，《坤》卦的“用六”，总称为筮辞，共四百五十条。筮辞是全书的主要部分，它分为记事、取象、说事、断占四类。总的来看，卦的内涵有三重意义：一是卦象；二是卦意；三是卦爻辞，即通过语言文字说明卦象、卦意。在象、意、言三者关系中，意是主要的，象与言是表意的手段。可以说，《易经》的理论思维，都是由卦这种表现形式来表现的，它的思维方式是以具体事物表达抽象概念。

《易经》既然是一部筮书，那么它的直接作用就是用来向天神请示、预卜吉凶，这是反科学的迷信，所以《易经》的基本思想是唯心主义的。但是，在其神秘主义体系中，却客观上反映了上古社会的多种情况，抒写了编者片段的思想认识，含有一些朴素的哲学观念，并且常用形象化的语句，带有朴素的文学色彩。因此这部书在我国思想史、哲学史、宗教史、文学史、科技史、医学史等方面，都产生过巨大影响，具有重要的地位。自西汉以来，一直被列为群经之首，为历代学者所垂重。

《易经》之所以在历史上产生了巨大影响，与历代学者对它的研究、宣扬分不开。早在春秋时期它就被看作经典，人们不仅从占筮角度利用《易经》，而且开始从哲理角度来解释《易经》了。到了战国时代，随着各种哲学流派的形成和发展，对《易经》的解释，从其对筮法的论述及对卦象和爻象的解释来看，都力图从哲学的高度加以概括，便形成了以《易传》为代表的释易著作。此后历代对《易经》的解释形成两大派，一派是根据卦象及其变化，根据爻象和爻数及其结合，来讲《易经》的卦名、卦辞和爻辞，从而论断吉凶，这属于象数派；另一派是不牵引象数，主要讲卦名、卦辞和爻辞的意蕴，从而论断吉凶，这属于义理派。这两派就其渊源来说，都始于《易传》。《易传》是象数和义理的综合。《易传》讲象数，目的在于说明卦象与卦名、卦辞、爻辞的关系。实际上，有些卦象与卦名、卦辞、爻辞有一定关系；有的卦象、爻象、爻数与卦名、卦辞、爻辞是没有关系的。《易传》强求其中的关系，不免流于穿凿附会，失去《易经》的原意。《易传》讲义理，是以儒家的伦理观念，道家和阴阳五行家的天道观为其指导思想的，它的理论体系是战国以来的社会政治、文化思想发展的历史产物。它与《易经》有联系，但和《易经》产生的时代不同，因此，不能经传不分，而把本来是《易传》的思想说成是《易经》固有的。可是目前出版的有关《周易》方面的著作，有的仍遵循古人的故辙，以传解经，或以汉易、宋易解经，经传不分，笼统而论，使初学者坠入五里雾中，搞不清《易经》的本来面目，甚至使读者把本来是《易传》里的话，也误认为是《易经》的。这种张冠李戴的混乱现象，对普及易学文化知识是有害

的，也不利于打开易学研究的新局面。

早从三十年代起，以郭沫若为代表的专家学者，已开拓了《易经》研究的新方向。他们既看到了《易经》和《易传》的联系，又指出了它们的不同，并以历史唯物主义观点为指导，把《易经》放在产生它的那个时代进行考察，从社会史的领域探讨卦爻辞的内容，从而对卦爻辞作出了较切合原意的解释。通过他们的解释，使人们从《易经》中看到了产生它那个时代的社会面貌。应指出的是，他们对象数强调得不够，这是不足的方面，但他们对卦爻辞的研究方法是科学的。故本书的注释主要参考了郭沫若、顾颉刚、闻一多、高亨、李镜池的解释，也吸取了一些传统说法及最新研究成果，力求择善而从，阐明自己的认识，并通过注释和意译，揭示出有些卦所固有的卦爻辞之间的内在联系。评析部分是自己根据多方面的历史资料及最近考古方面的研究成果对卦爻辞所作的研究体会。有的卦采取了《易传·象传》对卦象所象征意义的解释。凡卦象所象征的意义与卦爻辞所体现的思想相一致的，就把它联系起来加以评析，力图通过评析，使读者加深对卦象及卦爻辞的理解，并能从卦爻辞中了解到产生《易经》时代的社会状况及文化概貌。

六十四卦象

《周易》古经内容分为符号与文字两部分。符号部分即六十四卦象，文字部分即卦爻辞。构成六十四卦象的基本要素是爻象“—”与“--”。《周易》古经称“—”为九，称“--”为六，后来被称为奇偶、刚柔、阴阳。这两个符号的原始意义是什么，由于缺乏确凿的文字资料，很难确定。研究者提出过许多推测：有的认为它象男女生殖器；有的认为它来源于远古时代的结绳记事，以“—”代表一大结，以“--”代表两小结；有的认为古人占筮用竹棍，

“—”象一节竹之形，“--”象两节竹之形。古文字学家张政烺根据现在掌握的考古文物资料研究认为，“一、六就是阳爻（—），阴爻（--）的前身。”按张政烺的说法，有人研究认为，“--”是由“六”这个数目字演变而来的，其写法由“𠂇”变为“儿”，再变为“--”，它的原始意义就是筮数“六”；“—”是由数目字“一”演变而来的，其写法一直没有改变，它的原始意义是筮数“一”。一、六两个数虽已由具体筮数演变为筮数中一切奇偶数的代表，并且抽象化为符号式的爻象，然而在易卦中它的数值称呼并未消失，至今本《易经》卦画中的“--”还是以“六”来称呼它。又有人根据近几年来出土的有字龟腹甲和卜骨研究认为，筮中的偶数、奇数是从卜兆“--”与“—”来的。到目前，这仍是一个悬而未决的问题。

由“—”与“--”所构成的卦象与卦爻辞之间是否有逻辑的必然联系？传统看法认为二者存在着必然的联系，所以历代易学家都努力探求卦爻象和卦爻辞间内在的联系，都想从文字、逻辑上将《周易》古经内容讲通，在历史上形成了各种解易的流派，长期争论不休。近人提出了与此相反的看法。他们认为，卦爻辞本是筮辞，某卦象系之于某种筮辞，是出于所占之事。所占之事是多方面的，筮的同一卦象是揲蓍（揲：读音shé舌，其义为数。蓍：读音shǐ诗，其义为草。揲蓍：数蓍草）的结果，因此筮辞和卦象之间并无逻辑的联系。即使有的卦爻辞同其卦爻象有某种联系，也是出于编者的安排。这种看法是符合实际的。

尽管卦爻象与卦爻辞之间原来并没有必然的联系，但由于编者的安排及对筮辞借助于占筮的特殊结构进行加工整理，使筮辞按照六十四卦象、三百八十四爻象的体系编成了一个系统。有了这个形式上的编排系统，一方面可把一些在内容上有某些关联或毫不相干的筮辞按照由下而上的顺序编排在一起，促使人们把卦爻象与卦爻辞联系起来考虑，并从一些个别具体事物的映象，上升到认识事物的全体及其发生发展的全过程，从而归纳出每卦的主要思想内容。另一方面，这种形式上的系统性带有宗教巫术的性质，编者幻想通过卦象和筮辞的某种组合能够预测到鬼神所预示的吉凶祸福。所以各卦六爻象及六十四卦象的排列顺序都是为适合占筮需要而编排的。

通行本六十四卦象排列顺序是：

䷀乾，䷁坤，䷃屯，䷄蒙，䷄需，䷌讼，䷆师，䷇比，
䷈小畜，䷉履，䷊泰，䷋否，䷌同人，䷍大有，䷎谦，䷏豫，

䷐随，䷌蛊，䷒临，䷓观，䷔噬嗑，䷌贲，䷖剥，䷗复，䷋无妄，䷌大畜，䷚颐，䷛大过，䷜坎，䷝离，䷞咸，䷟恒，䷮遯，䷌大壮，䷢晋，䷣明夷，䷤家人，䷤睽，䷧蹇，䷧解，䷩损，䷩益，䷪夬，䷫姤，䷫萃，䷭升，䷮困，䷯井，䷰革，䷱鼎，䷲震，䷲艮，䷳渐，䷵归妹，䷶丰，䷶旅，䷵巽，䷵兑，䷵涣，䷵节，䷵中孚，䷽小过，䷾既济，䷾未济。

对此卦序古今有各种不同的解释。较早的《易传·序卦》从卦名的义理上说明前卦和后卦具有因果的联系，后卦依赖于前卦，或相因，或相反。这样从《乾》卦到《未济》卦构成了一个因果系列。唐代孔颖达在《周易正义》中提出了“非复即变”的说法，认为六十四卦象的排列是“二二相偶”，即每两卦为一对，互相配合。其配合的形式，一是复，即卦象颠倒，如将《否》卦䷋六爻象颠倒过来，就成了《泰》卦䷊；将《震》卦䷲六爻象颠倒过来，就成了《艮》卦䷳；将《巽》卦䷸六爻象颠倒过来，就成了《兑》卦䷹。这种六爻象颠倒，古人称之为“倒象”、“反易”。一是变，即卦象六爻皆相反，如《乾》卦䷀与《坤》卦䷁；《坎》卦䷜与《离》卦䷝；《大过》卦䷛与《颐》卦䷚等。前者后来又称为综卦，后者称为错卦。统观通行本六十四卦象排列顺序，卦象六爻相反的，有八卦，不相反的有二十八卦；而这二十八卦六爻颠倒过来，又各成另一新的卦象，成为五十六卦象。因此孔颖达谓之“非复即变”。之所以如此排列，是为了便于记忆背诵，有利于占筮。

六十四卦序是为占筮服务的，卦象更是直接推测吉凶的依据。就其本身来说，由于都是符号，没有表现出什么确定的意义。但从它的排列形式来看，具有对立和动则变的特

征。爻象“—”与“--”是对立的形态。用三个爻象组成另一种符号，就得出≡(乾)、≡(坤)、≡(震)、≡(巽)、≡(坎)、≡(离)、≡(艮)、≡(兑)这八个符号，即八卦象，《周礼》称它为“经卦”。八卦象是四个对立的形态。再将这八个符号两两相叠，又可得出六十四个符号，即六十四卦象，《周礼》称它为“别卦”。六十四卦象又呈现出三十二个对立形态。而且六十四卦象中的任何一卦象，如果改动一爻象或几爻象，改“—”为“--”，或改“--”为“—”，就变成了另一卦象。这说明六十四卦象都是动则变化的。六十四卦象及卦序这种对立变化形态，对易学的发展有着深刻的影响。

一九七三年长沙马王堆汉墓出土的帛书《易经》不仅六十四卦排列次序与已知《周易》各种版本不同，而且卦名、卦辞、爻辞也不相同。因此帛书《六十四卦》被称为别本《周易》。(见《文物》1984年3期所载张政烺的《马王堆帛书〈六十四卦〉释文》、《帛书六十四卦跋》和于豪亮的《帛书周易》)。

关于六十四卦象的构成，《易传·系辞》中有一段文字也讲到了。这将在撰著成卦法中介绍。

周易古经释析

上 经

乾 卦（一）

䷀乾^①：元亨，利贞^②。初九^③：潜龙，勿用^④。九二：见龙在田，利见大人^⑤。九三：君子终日乾乾，夕惕若，厉，无咎^⑥。九四：或跃在渊，无咎^⑦。九五：飞龙在天，利见大人^⑧。上九：亢龙有悔^⑨。用九：见群龙无首，吉^⑩。

①䷀，卦象（或叫卦画），下乾上乾。乾：卦名。《说文》，“乾，上出也。”据此，乾有生生不已之意。

②元：大。亨：即“享”字，谓以供物祭祀神灵。利：利益的利。贞（zhān占）：占筮。利贞：利于占筮，即是说占到此卦，举事有利。以后各卦有元、亨、利、贞字的，大都是这个意思，有其它意思者另作注释。这里的“元亨利贞”是卦辞，它是断定一卦吉凶的。古人举行大享的祭礼，曾经占到此卦，故将此事记载在卦辞中。以后各卦，凡系于卦名下面的话皆是卦辞。

③初：指卦象自下而上第一爻。九：标明爻性，为阳爻。初九：

爻题。此卦的九二、九三、九四、九五、上九都是爻题。

- ④潜：隐藏。龙：一般认为是古代常见的动物，故取龙为象。

潜龙：表示隐而不见、静而不动之象。用：施行。勿用：如同现在所说的“勿动”。“潜龙勿用”是初九爻的爻辞，用来断定这一爻的吉凶。以后各卦，凡系于爻题下面的话皆是爻辞。

- ⑤见(xiàn线)：现。见龙：是说龙出潜离隐。在田：出现在地上。大人：指贵族(王侯、大夫)。利见大人：人见大人有利。“见龙在田，利见大人”是九二爻的爻辞。

- ⑥乾：健。乾乾：形容奋勉不倦。惕：警惕。若：句末语气词，样子。厉：危险。咎：灾难。“君子终日乾乾，夕惕若，厉，无咎”是九三爻的爻辞。

- ⑦或跃在渊：是说，龙或跃起或在渊，进退都可自如。“或跃在渊，无咎”是九四爻的爻辞。

- ⑧飞龙在天：谓龙飞于天，表示升腾之象。这比喻大人居高贵的地位，有所作为。利见大人：人见了居高位的大人则有利。“飞龙在天，利见大人”是九五爻的爻辞。

- ⑨亢：极高。悔：恨。此爻辞是说，极高则有悔，谓物极必反。“亢龙，有悔”是上九爻的爻辞。

- ⑩用(jiǒng窘)：迥。通。用九：是乾卦特有的爻题。依古筮法，占到乾卦，六爻都是七(少阳)，则以卦辞断事(占问吉凶)；六爻都是九(老阳)，则以“用九”爻辞断事。“用九”等于说“通九”，是说六爻都是九。群龙：六爻都是龙。首：终。项安世说：“凡卦，以初为趾、为尾，终爻为首。形至首而终，故《易》中首字皆训终。”见群龙无首：是说，六爻都以龙为象，它所反映的事物发展变化是无始无终的。

〔评析〕

《乾》卦卦象是下乾(☰)上乾(☰)。乾为天，本卦卦象

则为天。天有云雨的行施，四时昼夜等有规律的变化，故能始生万物。据此，本卦卦义就是生生不已，各爻取龙为象，来表达这一生生不已的抽象道理。古人认为龙是善变之物，能潜入水中，行于地面，飞上云天。因此，《乾》卦以龙的运动变化来象征事物发展的过程和规律。初九爻辞是说，龙处在潜伏阶段，还没有发挥作用，此表示事物处于隐微的萌发状态。就人事来说，此比喻人隐居不出，静处不动，没有什么作为。九二爻辞是说，龙已经显露头角，表示事物发展变化已显现可见。就人事说，此比喻那些隐居静处的有才德之人，都能出来活动，他们的德业普施于世，可以大有作为了，所以被认为是吉利的象征。九三爻辞是承九二爻辞比喻的人事来说的，意思是说，在事物处于大发展的前夕，有才德之人要真正能作出成就，必须兢兢业业，行事不息，小心谨慎，提高警惕，这样虽处危境，亦无灾患。即是说，通过人的努力可以改变自己的处境，化险为夷。这是重人为，轻鬼神的无神论思想的萌芽。九四爻辞是说，龙在渊中能自由活动，所以有了渊，就为龙腾云飞升准备了条件，这表示事物面临大发展的大好形势。此又比喻人处于有利环境，发展事业会顺利无咎。九五爻辞是说，龙跃起而飞升到了天上，表示事物发展到了鼎盛时期。就人事说，比喻有才德之人登上高位大有作为的好时机。上九爻辞是说，龙已飞到了天空极高处，自逞其能，脱离云层，必有过悔，表示事物发展到顶点，就不可能长久存在下去，就要走下坡路，进入衰落阶段，向其反面转化。就人事说，比喻居极高之位的统治者，骄傲自满，脱离臣民，如此下去，必被臣民推翻。用九爻辞是说，六爻的龙象象征万事万物生生不已，事物无终止地生成，这

是好事，故下文说“吉”。此爻辞既概括了六爻龙象，又扣《乾》卦的卦义，首尾呼应，爻爻相连，尽管乍看起来是条条互无联系的爻辞，但究其蕴义，却是形散而义不散。它是以龙贯穿各爻。潜龙、见龙、跃龙、飞龙、亢龙既说明了龙在不同环境下的各种运动变化状态，又表示了事物在发展中不同阶段的不同情况。潜，表示事物处在亟待萌芽的阶段，还不具有旺盛蓬勃的生命力，所以还发挥不了作用。当事物处于由潜到见（现），由现到跃，由跃到飞时，事物就具有了蓬勃向上的生机，因此都是利无咎。当事物发展到了穷极之地，即“亢”所表示的极高点时，就要走向它的反面，由高到低，由盛到衰。

《易经》编者就是通过龙的潜、见、跃、飞、亢这些运动变化形态，表达了事物由隐到显、由低到高，由小到大的发生、发展和衰落的过程及其规律。它的表达方式是象征和感性的，又具有很大的概括性和典型性。这里所表现的发展变化、物极必反的辩证观念，对后世产生了深远的影响。

坤 卦（二）

䷁坤①：元亨，利牝马之贞。君子有攸往，先迷后得主，利，西南得朋，东北丧朋。安贞吉②。初六：履霜，坚冰至③。六二：直方大，不习无不利④。六三：含章可贞。或从王事，无成有终⑤。六四：括囊，无咎无誉⑥。六五：黄裳，元吉⑦。上六：龙战于野，其血玄黄⑧。用六：利永贞⑨。

①䷁，卦象，下坤上坤。坤，卦名。其义为顺。

②牝马，雌马，驯顺而健行之物。利牝马之贞，占问 乘驾牝马以远行或出征是有利的。攸，所。主，主人。先迷后得主，先迷失道路而后得到主人以客礼待我(君子)。朋，指朋贝，作群形，表示由若干个贝串连起来的一串贝，是专用以计量 贝的一个单位名称。一朋的贝数有二贝、五贝、十贝等不同说法。根据有关甲骨文，贝在当时已用于赏赐、交换，它既作为财富而表现出贮藏的职能，又作为等价物而具有交换的职能。贝以“朋”来计，说明贝作为货币已在商代的社会上流通。甲骨文中最大的计朋数字已到七十朋。安贞，占问安否。安占吉，占问安否的人，占到此卦则吉。自“元亨”至“安贞吉”都是坤卦的卦辞。

③初，指卦象自下而上第一爻。六，标明爻性，为阴爻。初六，爻题。此卦的“六二”、“六三”、“六四”、“六五”、“上六”都是爻题。履，践。履霜，是秋日之象。坚冰，是冬日之象。履霜坚冰至：人们脚踩着霜的时候，就知道天气冷了，坚冰将要到来。

④直方大：是说大地是平直、四方、辽阔的。

⑤章，花纹。含章，含着优美的花纹。这里指贝壳上的花纹。

“原先，贝因其色泽光洁美丽，被用作装饰品，戴在项上或身上，不仅可以增添美丽，也有象征吉祥之意。由于它的装饰性和神秘性都很能吸引人，为了珍爱，后来就逐渐成了交换的媒介。又因其自身有功用，是自然的计算单位，并兼有坚固耐久、便于携带和保存、体积小、价值高等优点，进而被选择为货币。”(吴慧《中国古代商业史》)可贞，所贞的事可行。或从王事，或者给国家办事。终，事有好结果。

⑥括，结。扎。括囊，封闭囊(口袋)口。无咎无誉，无坏处，也得不到称赞。

⑦黄，中色，中央之色(青是东方之色，赤是南方之色，白是西

方之色，黑是北方之色）。裘，裙，裤。黄裘元吉；周人认为黄裘是尊贵吉祥的服装，代表吉祥的征兆，所以说大吉。

⑧玄，青色。玄黄，黑红黄混合的颜色。爻辞是说，二龙在野地搏斗，流血染泥土，成黑红黄混合的颜色。

⑨用（liǒng窘）：迺，迺，通。用六：是坤卦特有的爻题，依古筮法，占到坤卦，六爻都是八（少阴），则以卦辞断事；六爻都是六（老阴），则以“用六”爻辞断事。“用六”等于说“通六”，是说六爻都是六。利永贞，最吉之兆。

〔评析〕

《坤》卦主要叙述了商人做生意的情况。商人外出必须携带货物才能和别人进行交易，卦辞中所说的马就是当时运输货物的交通工具。牝马可以繁殖马群，马又可以拉车、乘骑和打仗，因此人们对马很重视，对牝马的占问，就反映了人们对马的珍惜爱护。商人做买卖就是为了赚钱，到哪里去能达到此目的呢？古人对此问题回答不了，只有占问上帝、鬼神。占问结果，往西南方向走有利，因为西南多是友好国家；往东北方向走不利，因为那里有如同鬼方那样的敌国，到那里去商品可能遭到敌人抢夺。明确了出去的方向，什么时候出去呢？应如初六爻说的，从“履霜”至“坚冰”，即从深秋到严冬。这时农牧产品已收获，又是农牧业闲暇时间，是从商的好季节。抓住这个有利季节，要远走广交，即使到不熟悉的地方也没有不利，因为大地是平直、四方、辽阔的，前进中不会遇到障碍，这就是六二爻辞所说的“直方大、不习无不利”。出发前有了上述较周密的考虑，作好了思想物资准备，出去后，赚来了光洁美丽的贝币。赚得的钱装到口袋里，并把口袋口扎紧，以防丢失。有这种谨慎经商的态度，给

国家办事也会办好的，这就有提高社会地位，穿黄色尊贵服装的可能，这就是六三、六四、六五爻辞所讲的内容。但事情总不会一帆风顺，可能会遇到各种矛盾和斗争。从长远来看，谨慎从事总是有利的，这就是上六、用六爻辞所象征的意义。

上述情况反映了殷周之际的商业已比较发达。用马运输货物，说明彼此交易的商品较多；从下霜季节出去，到水结坚冰才回来，历时三、四个月，说明商人外出的时间较长；商人已到了不熟悉的地方，说明商人走得较远；用口袋装贝币，说明赚来的货币很多，这都是商品经济有了一定发展的表现。再从人们的观念及经商方法来看，是“得朋”还是“丧朋”，是商人首先考虑的经济问题。“得朋”是他从商的主要目的，为此，在他出发前，先了解了行情，即“西南得朋，东北丧朋”。除了解行情外，还提到了季节问题，“履霜坚冰至”反映了商人经商已有了季节观念。经商必须掌握住有利季节，购进或抛出商品，才能获得厚利。当时的商人已经不自觉地注意到了这一点。因此，了解行情，选好方向，看准季节已是当时商人不自觉地所使用的经商方法。这也反映了商人在长期经商过程中，时空观念已在他们思想意识中开始萌生。

屯 卦（三）

䷂屯①：元亨。利贞。勿用有攸往。利建侯②。
初九：磐桓，利居贞，利建侯③。六二：屯如遭如，乘马班如，匪寇婚媾。女子贞不字，十年乃字④。

六三：即鹿无虞，惟入于林中，君子几不如舍，往吝^⑤。六四：乘马班如，求婚媾。往，吉，无不利^⑥。九五：屯其膏，小贞吉，大贞凶^⑦。上六：乘马班如，泣血涟如^⑧。

䷂^①：卦象，下震上坎。屯(zhūn 渾)，卦名。其义为难。

②建侯：天子封侯授国或命新侯嗣位。卦辞是说，占到此卦，可举行大享的祭礼，是有益于占问的，不可有所往，又利于建立诸侯。

③磐：大石。桓：疑借为垣，墙。居贞：占问居处。爻辞是说，用大石做院墙，是居处安固的征象，又是诸侯维护王朝的征象，所以占到此爻，占问居处则利，建立诸侯也利。

④屯(tūn 囤)：聚。如：词尾，表示情况，下边“如”字同此意。遄(zhān 沾)：转。班：般。旋。匪：借为“非”。婚媾：婚姻。字：妊娠。爻辞是说，有许多人屯然而拥至，遄然而转行，乘马般然而回旋，不是劫掠的寇贼，而是求女的婚姻。女子占到此爻，不孕育，十年才能孕育。

⑤即鹿：即逐鹿。虞：官名，为贵族掌管山泽鸟兽，在贵族打猎时，为他们领路或驱出鸟兽。几：求。舍：弃。吝：难。

⑥爻辞是说：骑马盘旋不前，将去求婚〔又感到有困难，恐怕不成。〕前往的结果是成功的，没有不利。

⑦屯：聚，即屯积。膏：肥肉。小贞：占问日常小事情。大贞：占问战争、祭祀等大事情。

⑧泣血：流泪。郑玄注：“言泣无声，如血出。”涟如：泪流不断的样子。“乘马班如，泣血涟如”，是人的行动徘徊而心悲悽之象，虽没有说吉凶，而凶象已在爻辞中表现出来了。

〔评析〕

《屯》卦卦象是下震(☳)上坎(☵)。震为雷；坎为雨。《屯》卦卦象是雷雨并作。古人认为雷雨并作是阴阳二气始交，发生斗争，出现困难，故本卦卦义是难。它象征人事的困难，卦爻辞就叙述了不同人在不同事情上所遇到的困难。卦辞“勿用有攸往”，是说一般人所居住的环境有危险，离家外出打猎，经商或旅行，家里可能要遭灾患。只有用石头做院墙才能使居处安全，即初九爻所说的“磐桓，利居贞。”卦辞及初九爻辞“利建侯”，是说国王的政权不巩固，需要国王封侯授国，依靠诸侯维护王朝。六三爻辞“君子”，（即贵族）打猎时没有虞官帮助，遇到了困难不能解决，只能望鹿而去，不敢再追。由于狩猎艰难，打不到猎物就会挨饿。要保证天天有食吃，必须把有时吃剩下的禽兽储存起来。仅存的这点肥肉只能解决日常生活问题，要依靠它去打仗或祭祀是远远不够的，这就是九五爻辞所说“屯其膏，小贞吉，大贞凶。”六二、六四、上六爻辞都是讲的男女婚姻的困难。六四爻辞说男子骑马徘徊不前，很怕求婚不成。六二、上六爻辞说女子更为不幸，常遭抢夺被迫成婚。她们心情悲痛，泪流不止。就是已婚的妇女，又有不能孕育之难。长期不孕，就有被休弃的危险。《易经》编者在叙述妇女这些遭遇时，流露了同情之感。卦爻辞虽然写了各种困难与悲泣，但读后并不感到沉闷压抑，其原因之一是爻辞中有韵文，很有诗意。如六二爻辞，遭、班为韵，寇、媾为韵，再加上三个如字作助词，充分表达了迂回不进的情趣。上六爻辞不仅班、涟为韵，句末用助词如，而且上下两句结构相

同，音节相等，意义相近，故这两句是对偶句。由于采用了对偶这种修辞手法，使此爻辞在形式上匀称整齐，在音节上琅琅上口，具有诗歌的艺术魅力。这些爻辞除具有文学色彩以外，还反映了我国古代的婚俗，是研究上古婚俗的重要史料。

恩格斯说：“群婚制是与蒙昧时代相适应的，对偶婚制是与野蛮时代相适应的。”“随着对偶婚的发生，便开始出现抢劫和购买妇女的现象，这是发生了一个深刻得多的变化的普遍迹象”（《马克思恩格斯选集》第四卷第71、43页）。六二爻辞反映的就是原始社会中期的对偶婚。据说我国东北鄂温克族在解放前盛行的仍是对偶婚。这种婚俗，在结婚迎亲时全族都去。抢劫婚是一群男子去抢劫女性。这两种情况很容易引起误会，所以六二爻辞说“匪寇，婚媾”。《易经》记录的是奴隶社会情况，在较早阶段，当有野蛮期婚俗的遗留。但在《易经》编著时，这种婚俗早就过去了，文献上很少见，这是从早期筮辞中选录的。对偶婚是一种族外婚。族外婚在当时相当困难，故选入《屯》卦。（见李镜池《周易通义》）上六爻辞写的是与对偶婚同时的掠夺婚。女子被掠夺，她不愿意，哭得很悲惨。据说我国西南少数民族如瑶、僮、苗等都还有这种遗风。虽然商周距今几千年，然而在社会进化上，这种民族还与周时的文化在一条线上。

蒙 卦（四）

䷃蒙^①：亨^②。匪我求童蒙，童蒙求我。初筮告，再三渎，渎则不告。利贞^③。初六：发蒙，利用刑

人，用说桎梏，以往，吝^④。九二：包蒙吉，纳妇吉，子克家^⑤。六三：勿用取女，见金，夫不有躬，无攸利^⑥。六四：困蒙，吝^⑦。六五：童蒙，吉^⑧。上九：击蒙，不利为寇，利御寇^⑨。

①䷃：卦象，下坎上艮为蒙卦。蒙：卦名，其义为蒙昧。

②亨：享，是说，筮得此卦，可举行享祭。

③童蒙：幼稚蒙昧的人。“匪我求童蒙，童蒙求我”，这是算卦人说的话，意思是说，不是我去求童蒙为他占筮，而是童蒙来求我为他占筮。读：借为“媮”，轻侮不敬。“初筮告，再三读，读则不告”，这也是算卦人说的话，说的是：童蒙因为某事初来占筮时，就为他占筮，并把占筮结果告诉他；若他不相信，再次三次地来占筮，这就是轻侮算卦的人，就不为他占筮。从“匪我”至“不告”，是算卦人的守则，因为有蒙字，所以放在蒙卦内。利贞：是说，筮得此卦，是有利的占问。

④发：除去。发蒙：除去蒙昧，即教育好幼稚蒙昧的人。说（tuō拖）：脱。用说，等于“以脱”。“桎”、“梏”都是刑具，在脚上的叫“桎”，在手上的叫“梏”。吝：难。

⑤包：含容。包蒙：能包涵教育好蒙昧的儿童。纳妇：为子娶妻。克：成。“纳妇吉，子克家。”：是说，子能娶妻成家。

⑥取：同“娶”。金：是铜，不是黄金，周初铜是珍贵的财物，所以女嫁用它陪嫁。夫不有躬：夫丧其身。占到此爻，不要娶女，娶女只见陪嫁的财物，但女的丈夫将有丧身的祸患，没有什么利益。

⑦困蒙：处在困难环境的幼稚而蒙昧的人。吝：指蒙昧人前途艰难。

⑧爻辞是说，人虽年幼无知，〔但他能受到大人的爱护教养，〕所以吉。

- ⑨击蒙：攻击幼稚蒙昧的人或昏乱的国。为寇，侵略性的进攻。
御寇：自卫性的抵抗。

〔评析〕

《蒙》卦卦象是下坎(☵)上艮(☶)。艮为山；坎为险。《蒙》卦卦象是山下有险。艮又为止，《蒙》卦卦象又是险而止。人见山下有险，遇险而止，因不明了险情，不敢冒险而进，所以卦名为蒙。就人事讲，蒙象征人幼稚蒙昧，不明事理，因此在行动上不敢离家远走，即(止)。要使蒙昧幼稚的儿童，即“童蒙”思想开通，增长才智，就需要教化。卦爻辞就叙述了如何对“童蒙”进行教化及“童蒙”所受不同环境的影响。对“童蒙”进行教化的方法是“利用刑人”，即用受刑的人作为反面教员，来约束“童蒙”，使他晓得犯罪后的恶果，从而知其戒惧，欲有所纵而不敢为。能够自我防束，就会逐渐懂得应走的正确道路，达到对他教育的目的。如果不“利用刑人”，而是“用说桎梏”，即对“童蒙”不加约束、惩戒，放任自流，长此发展下去就要变坏，这即是初六爻辞所说“发蒙，利用刑人，用说桎梏，以往吝”。作为教育者，也应关心同情“童蒙”，对他包容不拒，他就能亲近教育者，从而更能受到教育者的亲身教育和影响，由蒙昧变为聪明，由无知变为有知，并能娶妻成家，即九二爻辞所说“包蒙吉，纳妇吉，子克家”。初六、九二两爻着重叙述了教育者如何去教育“童蒙”。六四、六五、上九三爻着重叙述了环境的不同，对“童蒙”产生了不同的影响。六四爻所说的“童蒙”处境孤单，外没有师友的帮助教化，内没有父母兄长的抚育，生活困苦，前途艰难。六五爻

辞所讲的“童蒙”所处环境较好，家里有父母兄长的爱护教养，所以他尽管幼稚蒙昧，生活得仍然很好。上九爻辞所说的“童蒙”所处环境更为恶劣，常受到外界的打击。“童蒙”受到打击是不幸，但这也暴露了打击者的虚弱无力，他只能击弱，不能抗强。在此流露了《易经》编者对受打击者的同情及对打击者的不满，并认为侵略性的进攻是不利的，只有自卫性的抵抗才有利。这是编者主张抵御侵犯思想的萌芽。

编者这种主张对“童蒙”进行教化的思想对后世产生了影响。《易传》中的《彖传》、《象传》继承了这一思想。《彖传》说：“蒙、亨”。这是说，童蒙幼稚无知，但可以对他进行教化，使他思想开通，增长才智。《象传》说：“‘利用刑人’，以正法也。”即是说，对于蒙昧不守正道的儿童，要严加管教，启发他消除蒙昧阴邪，走向正道。孔、孟的教育思想，其源头都与此有关。就是现在的教育者，也可以从中受到启迪。如这里讲的利用反面教员，关心接近被教育者，看到环境对被教育者的影响，都是值得借鉴的。

需 卦（五）

䷄需^①：有孚，光。亨。贞吉。利涉大川^②。初九：需于郊，利用恒，无咎^③。九二：需于沙，小有言，终吉^④。九三：需于泥，致寇至^⑤。六四：需于血，出自穴^⑥。九五：需于酒食，贞吉^⑦。上六：入于穴，有不速之客三人来，敬之终吉^⑧。

- ①䷄：卦象，下乾上坎。需，卦名。需是濡的本字。濡：沾湿的意思。
- ②孚：即俘，虏夺人口与财物。光：光荣。卦辞是说，占到此卦，打仗能获胜，得到俘虏，这是光荣；可举行享祭；所占的事情吉。同时，占到此卦，渡大河也有利。
- ③需：停驻。郊：古时人所居住之地称邑，邑之外，称郊，即平旷的野地。需于郊：是人处平旷野地之象。恒：久。爻辞是说，人停驻于平安广阔的环境，久处有利而无灾患。
- ④需：濡。沙：指河边的流沙，是难行而可以走出之地。需于沙：被流沙浸染，是处艰难环境之象。言：谴责。爻辞是说，在难行而可以走出的沙地上，被流沙浸染，象征人处在艰难而可以脱离的环境，小受别人的谴责，因而离去，其结果乃吉。
- ⑤需：濡。泥：河泥，指污秽难行之地。需于泥：是人处污垢环境之象。致寇至：使寇至。爻辞是说，人被河泥浸染，象征处在污秽难行的环境，则招致贼寇来了。
- ⑥需于血：被血泊浸染。出自穴：由穴洞中逃出。当时人们还有些是穴居野处的。此爻辞可能是个古代故事，是说有人在杀人流血之变乱中，开始时浸染在血泊中，以后从穴洞逃出。爻辞借这个故事来象征旅客投宿遇着坏人，遭劫挨打。
- ⑦需于酒食：是说人被酒食浸染。此爻辞是说，旅行的人在旅途中遇到好客的主人，以酒肉款待。吃饱喝醉，连衣袜都弄湿了。
- ⑧入于穴：等于说入于室。速：召，延请。不速之客：主人未请而自来之客。敬（jīng 敬）：戒备。爻辞是说，旅行的人回到他所居的山洞里，忽然来了三个“不速之客”，他对客人们很戒备，最终得到吉福。

〔评析〕

《需》卦主要叙述了旅行的人到各地所遇到的各种不同的情况。它类似《诗经》中的赋。《诗经》中的赋是一种表现方法，它是不加譬喻，直陈其事，通过写人写物发抒情意。《需》卦爻辞就是直陈其事，不加譬喻的。各爻辞所写的大概的情况如下：

旅行的人行到平旷的郊野，平安无事。走到了河边，就沾了一身沙，还挨了一顿骂。继续前进，踩了两脚泥巴，东西也被贼偷走了。带着满肚子的气去投宿，又被房东家里的坏人毒打，血污染了衣袜。逃出了洞穴另找房主，好客的主人让他吃饱喝醉，甚至拿起酒往身上洒。这次旅行凶多吉少，回来后，又有三个不速之客到他家。这些人打的什么主意？他以警惕的目光仔细观察。由于他加强了戒备，最终万事大吉。

爻辞在陈叙上述情况时，朴质无华，没有雕琢，没有夸饰，以凝炼的语言，随着爻位的变化，直接抒写了旅行的人停在郊野，步入沙地，陷于泥中，浸于血泊，醉于酒食，回到家中等情况。编者抓住所到之地的现实特征，用郊、沙、泥、血、酒这些自然景象及物象粗略地勾画了旅行者活动的场景，使爻辞富有形象性，具有感人的力量。同时，有的爻辞句式相似，如：“需于郊，利用恒”，“需于沙，小有言”，“需于泥，致寇至”，“需于血，出自穴”。这些句子结构相似，所表达的思想内容互相联系，都是叙述旅行者所遇到的情况，类似《诗经》中《女曰鸡鸣》篇中的排比句。由于采用了排比修辞手法，使各爻辞语句整齐，并有音

律谐和，气势贯注的美感因素。

本卦爻辞不仅富于文采，而且含有哲理。编者很重视环境的分析，旅行者处在不同的环境，就有不同的结果。处在平旷的郊野，则“无咎”；陷入泥中，则遭到敌人抢劫。这说明所处环境或好或坏，是产生结果或吉或凶的原因之一。上六爻辞说对三个不速之客加强了防备，则“终吉”。这又说明人事的努力不努力，警惕性高与不高，是产生结果或吉或凶的另一个原因。这里看不到天命对旅行者 是“吉”是“凶”的支配作用。这意味着在一定地点条件下，“超人间的力量”已无能为力，只有人们自己的力量才能改变不利的客观环境，创造有利的条件。这些都是辩证法和无神论因素。

讼 卦（六）

䷅ 讼^①：有孚，窒惕，中吉终凶。利见大人。不利涉大川^②。初六：不永所事，小有言，终吉。^③。九二：不克讼，归而逋 其邑人三百户无眚^④。六三：食旧德，贞厉，终吉。或从王事，无成^⑤。九四：不克讼，复即命渝。安贞吉^⑥。九五：讼元吉^⑦。上九：或锡鞶带，终朝三褫之^⑧。

①䷅：卦象，下坎上乾。讼：卦名。其义为争讼，斗争。

②孚：即俘。窒：借为恇，惧，惕：警惕。卦辞是说，占到此卦，战争中有所俘虏，但须戒惧警惕，防止俘虏逃跑，其过程是中段吉、终段凶；利于见大人；不利于渡大河。

③永：久，不永所事：从事未久而中止。言：谴责。占到此爻，

所作的事中止，将小受他人谴责，但结果是吉。

④克：胜。逋：逃亡。邑人：采邑中的人民，即奴隶。眚(shěng 省)：灾祸。爻辞是说，〔奴隶主〕诉讼失败了，回到采邑一看，三百户奴隶逃跑了。但只是逃跑，还没有发生暴动造成灾祸，所以说“无眚”。

⑤食：借为飭，修。旧德：固有的美德。厉：危。爻辞是说，人修其固有的美德，所占的事情虽属危险，但最终还是吉。同时，占到此爻，为王干事，〔要忠诚勤奋，始终如一，否则〕将无所成。

⑥复：返。即：从。渝：败。“不克讼，复即命渝”，是说，人不胜诉，则返回，服从君上的命令，是诉事失败，即打官司打败了。安贞吉：占问安否的人，占到此爻则吉。

⑦元：大。占到此爻，诉事大吉。

⑧锡：借为赐。鞶(bān 般)带：用革制成的腰带，大夫以上的官才能使用。终朝：等于说“终日”。褫(tuó 沱)：夺。爻辞是说，王侯把鞶带赐给了人，但在一日之间，三次下令要把鞶带夺回。〔这说明宠荣不可保。〕

〔评析〕

《讼》卦是专讲矛盾斗争的。卦象形象地体现了这一内容。《易传·象传》说：“天与水违行，讼。”这是说，讼卦卦象是下坎(☵)上乾(☰)。坎为水；乾为天。古人看到天上的日月星辰都由东往西转，于是认为天向西转，而地上的水又自西往东流，天与水相背而行，绝对对立，有矛盾不可解而相争之象。它象征人与人相背而行，则有矛盾与斗争，从而讼事就产生。卦爻辞都是围绕这一内容来讲的。卦辞是讲民族之间的矛盾斗争，那就是战争。战争中某方获得了

俘虏，俘者与被俘者之间又有斗争。对俘者来说，获得了俘虏是件好事，但被俘者要以逃跑作为斗争手段来对付俘者。尽管俘者严加防备，被俘者最终还是逃跑了。这对俘者来说是“中吉终凶”。初九爻辞是讲贵族之间的矛盾斗争。有的贵族腐败无能，做事不能坚持到底，受到了其它贵族的批评。批评无能，促使改进工作态度，这对工作最终是有好处的。九二爻辞是讲贵族与贵族及贵族与奴隶之间的斗争。这里的“不克讼”是指奴隶主贵族之间互相争讼，其中某一方在争讼中失败了，他采邑中的奴隶趁他争讼失败，形势不利之机，对他的剥削压迫也进行了反抗斗争，逃跑就是奴隶反抗斗争的一种方式。一次逃亡奴隶三百户，这不仅说明奴隶反抗之激烈，也说明逃亡规模之巨大。《易经》编者站在奴隶主贵族立场上，认为奴隶逃亡是危险的，奴隶主只有把逃亡的奴隶抓回来，才可消除灾患。六三爻辞是讲君王与贵族臣民之间的矛盾斗争。西周初年，鉴于商朝一味“重刑辟”反而加剧了人民反抗的教训，提出了“明德慎罚”的政策，就是提倡用奴隶制伦理道德约束贵族臣民，以审慎的态度施行刑罚。这一政策实行的目的，不是削弱刑罚，而是采用欺骗和武力镇压两手策略更有效地实施刑罚。编者站在统治者立场上，强调要用伦理道德约束贵族臣民，认为贵族臣民只有加强道德修养，对君王忠一不二，才有好结果，否则，一事无成，甚至有灾患。九四爻辞是讲贵族之间互相争讼，有一方失败了，失去了自主权，只有听从君上之命。上九爻辞是讲贵族中的当权者在任命官职时，三赐三夺，反映了当权者任人唯亲，争权夺利的斗争。

由上述可看出，《讼》卦主要叙述了贵族之间互相倾轧

及奴隶反抗奴隶主贵族的斗争情况，反映了西周的社会现实，具有宝贵的史料价值。

师 卦（七）

䷆师^①：贞丈人吉，无咎^②。初六：师出以律，否臧凶^③。九二：在师中，无咎，王三锡命^④。六三：师或舆尸，凶^⑤。六四：师左次，无咎^⑥。六五：田有禽。利执言，无咎。长子帅师，弟子舆尸，贞凶^⑦。上六：大君有命，开国承家，小人勿用^⑧。

①䷆：卦象，下坎上坤。师：卦名。师旅，军队。

②丈人：军队的总指挥。

③师：军队。律：六律之律。否（pǐ 痞）：不。臧：善，是说军队有功。爻辞是说，军队出征验之六律而不善，所以占问凶。

④锡：借为赐。锡命：王对臣（主帅）赐以奖赏的命令。王三锡命：王多次重赏他，因为他指挥得当，取得了成功。

⑤舆：车。师或舆尸：军队出征，用大车载着尸体而退回。

⑥次：舍、驻。左：古代兵法，右为重，左为不用之地。师左次：是说一支非主力的偏师部队，驻扎于某地多日不动，虽没有打胜仗立战功，但保存了自己的实力，所以下文说“无咎”，即没有灾患。

⑦田：打猎。田有禽：打猎获得了鸟兽。言（xùn 训）：讯。执：执行。执言：对俘虏进行审讯。“田有禽，利执言”，是说打猎多获，是军中杀敌致胜之象。长子：指“丈人”，军队的总指挥，等于说长官。弟子：等于说副官。爻辞是说，打猎获得禽兽；打仗能获得俘虏，将无灾患；长官帅军队出征，副官管理后勤，负责指挥运送伤亡的官兵，用车拉尸体，说明死

亡很多，打了败仗。

⑥大君：天子或国君。开国：被封为诸侯，始有邦国。承：受。

承家：被封为大夫，承受家邑。小人：兵。用：录用。占到此爻，国君将有论功封赏的命令，立大功的，命其封国为诸侯，立小功的命其有家而为大夫，但一般的兵不可录用。

〔评析〕

《师》卦主要叙述了军事管理及战争情况。卦象体现了这一内容。师卦卦象是下坎(☵)上坤(☷)。坎为水；坤为地，是地中有水。水潜藏在地下，取之不尽用之不竭，可以说是众多，有师象，所以此卦叫师。师就意味着兴师动众去出征。出征在古人看来是国家大事，出征前将帅必须先占问上帝鬼神，占问的结果是得吉兆。这就是卦辞所说的“贞丈人吉，无咎”。得吉兆意味着可以率兵出征。而帅要带好兵，必须搞好军队的管理，即掌握军情，作到知己。知己的办法是吹律。俞琰说：“古时出师必吹律，律和则知士卒同心。”“律音之声，可以知三军之消息”（《六韬·五音篇》）。这即是说，军乐代表着行军作战的号令以节制进退，它能反映出全军的纪律状态。所以军队出征一开始先奏军乐，军乐奏得好，就说明官兵同心，步调一致；同时也能振起官兵的精神，鼓舞起斗志，这就象征着胜利。这就是初六爻所说“师出以律”。如果军乐演奏得不和谐，就说明官兵心不齐，不能团结对敌，这就象征着失败，因此爻辞说“否臧凶”。九二爻辞说的“在师中”，是说打起仗来将帅应处在什么位置管理指挥。周朝的制度，天子六军，诸侯大国三军，称中军，左军，右军。“在师中”，就是说将帅在

中军管理指挥，结果指挥得当，打了胜仗，多次受到国王的重赏。打仗，胜败无常。六三爻辞说的就是打了败仗以后，处理好死亡的官兵，用大车载着尸体退回。在力不足，势不利的情况下，把一部分非主力部队稍稍后退，驻扎在某地，保存实力，以备将来使用。这就是六四爻辞所说的“师左次无咎”。六五爻辞“田”，“师”并论，这是因为在古人看来，打猎时捕捉禽兽与打仗时攻打敌人没有区别，禽兽侵害庄稼，故可以猎取它，敌人侵犯国家，故可以诛杀他。同时打猎也就是习武，所以田猎、军战本来就是一回事。上六爻辞对全卦带有总结性质。本卦的基本内容是讲率兵出征打仗，所以卦辞首先提出了帅，即“丈人”。有了帅还必须有兵，初六爻辞就提出了“师”。将帅率兵作战必须站到妥善的位置进行管理指挥，九二爻辞提出了“在师中”。有了帅、有了兵，就要进行实际作战，九二、六三、六四、六五爻辞，都是讲的实际战斗，有胜有负。上六爻辞就是君主对帅带兵所进行的各次战争进行经验总结，对在战斗中立功者，要“开国承家”，即论功行赏，这是国君的军事管理方法。他不自觉地利用了大小军官追求上进，追求名利的心理现象，对有功者给以奖赏，提高他们的社会地位，进一步唤起他们的作战热情。当然他所赏的都是贵族“长子”、“弟子”等人，一般小兵得不到重用。但这种“开国承家”，即赏功励进的管理方法，现在也是值得借鉴的。

比 卦（八）

䷇比^①。吉。原筮元永贞，无咎。不宁方来，后夫凶^②。初六：有孚，比之，无咎。有孚盈缶，终来有它，吉^③。六二：比之自内，贞吉^④。六三：比之匪人^⑤。六四：外比之，贞吉^⑥。九五：显比，王用三驱，失前禽，邑人不诫，吉^⑦。上六：比之无首，凶^⑧。

①䷇，卦象，下坤上坎。比：卦名。其义为亲近。

②原筮：原来的占筮。元：善。宁：安。方：方国。后夫：后来的人。卦辞是说，占到此卦则吉。原来的占筮善，占向长期的吉凶则无灾患。不安之国，即不愿臣服的诸侯国，后来到的有凶祸（诸侯朝王，后至者诛，所以说“后夫凶”）。

③孚：上一个孚字是俘虏之俘，下一个孚字是指俘掠的宝物。比之：亲近俘虏，即对俘虏进行安抚。缶：无文饰的瓦器。来：语助词。它：古语称意外之患为它。爻辞是说，占到此爻，出征将得俘虏，对俘虏进行安抚款待则无灾患。有宝物充满瓦器中，虽有意外之患，最终还是吉利的。

④比之自内，在内做到亲近团结、和睦相处。

⑤匪：罪。匪人：有罪的小人。爻辞是说，结交的不是贤人，〔不知选择，乱交朋友，则凶。〕

⑥外比之：对外亲善友好。贞吉：占问吉利。

⑦显：光明。显比：臣以光明之道辅佐他的国君。三驱：古代天子打猎，左右后三面驱车追逐在前面的鸟兽。诫（hài骇），惊惧。不诫：不惊跑鸟兽。此爻辞可能是古代故事，是说有某王打猎，左右后三面驱车追逐在前面的鸟兽，但最终在前面的鸟兽跑

掉了。王以为鸟兽是自己庄园中的老百姓(邑人)惊跑的，便大怒，想杀庄园中的老百姓。某臣以光明之道事君，断定鸟兽不是庄园中的老百姓惊跑的。因此，庄园中的百姓免除了祸害，所以说言。

⑧首：初，开始。爻辞是说，开始没有亲善友好则不吉。

〔评析〕

《比》卦主要论述了人与人之间的亲比关系。卦辞是讲诸侯与国王之间，诸侯应亲比臣服国王，否则“凶”。初六爻辞是讲敌我之间，对从敌方获得的俘虏作到亲比，就能得到好处。六二、六四爻辞是讲内外之间，对内，无论是在国内、家内、集团内彼此间都能作到亲比，就能团结一致地治国、治家，力求达到丰衣足食。对外，无论是对别的国、别的家、别的集团，能作到亲比，就能与他们友好往来，互相促进，共同提高。六三爻辞是讲好人与坏人之间，好人如果对坏人亲比，这是《易经》编者所反对的。九五爻辞是讲臣民与君王之间，臣对君王亲比，民免除了灾患。在这些上下、敌我、内外、好坏的关系中，上下的亲比是单方面的，只是下对上亲比，即臣要辅佐君，民要服从君臣。卦象就体现了下对上的亲比。比卦卦象是䷇，一个阳爻即九五爻象征君主，其余五个阴爻象征臣民。九五之下的阴爻，即臣民，都要顺从在上之君。敌我、内外的亲比是互相的。尤其是对从敌方捉到的俘虏不但不杀掉，还要进行款待，以便使俘虏忠实地从事奴隶式的劳动，为我方创造财富。这说明在当时统治阶级的天命决定一切的神学世界观中，透露了一点实学的端倪，那就是对于人在现实社会中的价值已有了初步的认

识。在好坏之间，编者反对好人对坏人亲比，这是和其主张亲比的目的相一致的。他主张亲比，目的是要建立一个上下左右互相亲善和睦相处的世界。可是坏人是损人利己的，有他们，亲比的目的就不能实现。这表明了编者扬善除恶的思想。上六爻辞与卦辞相呼应，并概括全卦。这里说的“比之无首”，与卦辞中说的“后夫”同义，都是讲的开始不和君王亲比，就没有好结果。没有好结果就是无终。这意味着，各爻辞所说的亲比关系都应始终如一，这样才能维持长期的和睦共处的局面。

上述内外始终如一的亲比主张，是以天命神学为其理论基础的。下级必须始终如一地亲比上级，这是天命决定的，谁不如此做，就没有好结果。同时编者又把崇拜上天鬼神的眼光转向了现实社会，他强调亲比，也是为了解决现实社会中的人际关系问题。这种为解决人间问题所主张的政治、伦理思想，反映了殷周之际的社会现实。范文澜说：“商时战争频繁，周禁止诸侯间争夺。成王临终，嘱咐康王，要他和远又能和近，劝大小众诸侯相安，不要争夺（《尚书·顾命篇》“柔远能迩，安劝小大庶邦”）。据经史所记，成康时候战争确是少见”（《中国通史简编》修订本第一篇 154 页）。本卦所主张的内外亲比，正是成王所要求的与远近和平共处，彼此相安不争的写照。

小 畜 卦（九）

䷈小畜^①：亨。密云不雨，自我西郊^②。初九：复自道，何其咎，吉^③。九二：牵复，吉^④。九

三：輿说輻。夫妻反目^⑤。六四：有孚，血去，惕出无咎^⑥。九五：有孚挛如，富以及邻^⑦。上九：既雨既处，尚德载。妇贞厉。月几望，君子征凶^⑧。

①䷇：卦象，下乾上巽。小畜，卦名。畜，意为将农作物蓄积起来。

②亨：指古人举行享祀时，曾占筮遇到了此卦，所以写了“亨”字，即享。“密云不雨，自我西郊”，是说，在我西郊一带的上空升起了浓云，但不下雨。

③复：返，道；田间路。爻辞是说，农民从田地里平安地回家了，没有出事故，所以说“吉”。

④牵：拉回。

⑤輿：车。说(tuō拖)，脱。輻借为輶，车下缚，即缚车身与车轴使其相连的绳子。车脱輶，是乖离之象。夫妻反目：夫妻互相怨恨，面目相背而不相视。

⑥有孚：指俘虏了抢掠庄稼粮食的人。血，借为恤，忧。惕：警惕。

⑦挛：系。如：语助词。以：因。爻辞是说，因为有邻居的帮助，才把抢粮食的人俘虏并捆了起来，保住了粮食，过上了富裕生活。

⑧处：止。德(déi得)：得。载(zǐ孜)：菑。菑是“耕”的意思。厉：危。几(jī祭)：既。古人称每月十六日至二十三日为既望。爻辞是说，天下了雨，雨止后，尚得施耕。妇女占到此爻则危。君子在每月十六日至二十三日出征则凶。

〔评析〕

《小畜》卦叙述了农民在从事农业生产时所遇到的困难。农民种庄稼就盼着风调雨顺，可是从卦象及卦辞来看，

农民这种愿望很难实现。《小畜》卦卦象是下乾(☰)，上巽(☴)。巽为风，乾为天。这样此卦象是风行天上。天上刮的哪个方向的风，卦象没有表现出来，不过卦辞说“密云不雨”。由此看来是风不调雨不顺，这是旱象。缺乏雨水，无法耕种，这是最大的难。九二爻辞是说没有运输工具，农产品只能用人来拉运。九三爻辞是说，就是有了运输工具车，但车出了毛病，不能使用。这一困难使夫妻间产生了矛盾，互相埋怨。六四爻辞是说，收获的农产品又遭到了敌人的抢劫。以上是侧重讲困难，以下是侧重讲困难的解决。九五爻辞说明了在邻居的帮助下捉住了抢劫农产品的敌人。上九爻辞是说，已下了雨，解除了旱情，可以进行耕种了。

水旱对农业有着重要影响，所以农民非常注意对天气的观察，并在观察中积累了一定的经验。卦辞中所说的“密云不雨，自我西郊”，就是农民在长期农业生产实践中观察天象所得出的经验。他们认为从西边过来的云，即使浓云密布也不会下雨。《易传·彖传》继承了这一看法，它说：“‘密云不雨’，尚往也。‘自我西郊’，施未行也。”这是说，云虽密而雨不降下来，云层往天上(尚)飞，阳气往上升，有刚盛之象。再加上刮西风，把云吹向东，没有降雨的可能性。《彖传》此解是符合卦辞原意的。这里包含了一定的科学道理，即在一般情况下，高空大气运动方向，在中纬度地带，都是从西向东。如果云从西往东走，说明以后的天气是晴天，没有雨。但是当南部的暖空气向西北、北方运动时(云向西行)，往往会与由北方南下的冷空气相遇。当两者相遇交会时，就会产生降雨天气。古人不懂得这些科学道理，但他们从经验中知道从西方来的云不会下雨。到上九

爻，天气形势发生了变化，下了雨，农民抓紧良机赶快耕种（“尚德载”）。这反映了当时人们对农业生产的重视。这种重农思想，促使他们加强了对农产品的管理和保护，与抢劫农产品的敌人展开了斗争。抢夺与反抢夺的斗争所反映当时的社会现实，就是恩格斯所讲的：“他们是野蛮人：进行抢夺在他们看来是比进行创造的劳动更容易甚至更荣誉的事情”（《马克思恩格斯选集》第四卷第160页）。战胜这些抢夺的“野蛮人”，单人独户是不行的。在他们感到力不足时没有去求上帝，而是依靠了邻居。这说明当时人们朦胧意识到了人们团结的力量，上帝观念开始淡薄，这是无神论思想的闪光。

履 卦（十）

䷉〔履〕^①：履虎尾，不咥人。亨^②。初九：素履往，无咎^③。九二：履道坦坦，幽人贞吉^④。六三：眇能视，跛能履，履虎尾，咥人，凶。武人为于大君^⑤。九四：履虎尾，愬愬，终吉^⑥。九五：夬履，贞厉^⑦。上九：视履考祥，其旋元吉^⑧。

①䷉，卦象，下兑上乾。〔履〕，原经文无此字，因与下文重，所以省略。其义为践履，引申为践履之道，行为。

②咥（dié迭）：噬，咬。“履虎尾，不咥人”，是险而不凶之象。亨：享祭。

③素：白色无文彩。履：鞋。素履往，比喻人以朴素坦白的态度行事，就不会有灾患，所以下文说“无咎”。

④履道：指行为素养。坦坦：平坦。幽：囚。履道坦坦：等于说胸

怀宽广坦荡。幽人贞吉，是说为人胸怀宽广坦荡，即使无辜坐牢也不忧愁，因此占问得吉兆。

⑥眇：目盲。能（ér儿）：而。武人：指奴隶社会的武人。爻辞是说，目盲而看物，腿腐而走路，因看不清而踩在“虎尾”上，再加上腿脚不灵利，结果被老虎咬伤，这当然是凶。这比喻人无其才而任其职，必然失败遭殃。如武人本没有治理国家的才能，而想做大国的国君，就属于这类不量力的人。

⑦愬愬：恐惧。履虎尾：是履险之象。爻辞是说，踩在“虎尾”上，遇到了危险，但如果知险而惧，终归于吉。

⑧夬（guài怪），快的本字。夬履：行为急躁莽撞。贞厉：占到此爻有危险。

⑨视：审察。视履：行为审慎。考：考虑。祥：通详。其：而。旋：周旋，在此是完备的意思。爻辞是说，为人处事审慎，考虑详细而完备，就可大吉大利。

〔评析〕

《履》卦卦象是下兑（☱），上乾（☰）。乾为天；兑为泽。这样《履》卦卦象是上天下泽。天最高，泽最卑，一上一下，一高一卑，二者绝对不可逾越，是执礼之象。故《履》卦的中心内容是讲人的举止行动不可逾越于礼，是讲行为修养的。在西周，说到行为修养是针对统治阶级说的。西周统治者认为，被统治的劳动人民没有道德可言，当然也就谈不上什么修养。同时，西周的道德伦理思想是与哲学、政治融为一体的，敬德既是道德问题，又具有政治意义。周公亲自制礼作乐，把“礼”作为调整人与人之间关系，维系统治者内部团结及统治人民的一种手段。了解了西周伦理思想这一基本特征，对于理解本卦卦爻辞的蕴义是有帮助的。

卦辞说，人踩在虎尾上，而没有被虎咬伤。为什么虎没有咬人呢？《易传·彖传》解释说：“说而应乎乾，是以‘履虎尾，不咥人。’”这是说，因践履执礼崇尚谦卑，所以强调以和悦（说）的态度去对待刚健者（指乾）。这如同对待凶猛的老虎，老虎的屁股是碰不得的，可是用和悦的态度去对待它，就是把它的尾巴踩一下，它也不会咬人，这足以说明执礼以行谦卑和顺的重要。此解反映了西周重礼，以恭慎为美德的社会现实，是符合卦辞原意的。初九、九二、九四、上九爻辞，指出了人的行为应该纯洁坦白，胸怀坦荡，畏惧小心，谨慎从事，这是《易经》编者从正面所提倡的。六三爻辞是说有的人无能蛮干。九五爻辞是说有的人急躁莽撞。这两种行为都是编者所反对的。编者这种伦理观，正反映了西周统治者的伦理思想。周公在《尚书·无逸》篇中很推崇殷朝先王殷中宗，认为他严肃恭敬，小心谨慎，怀着畏惧的心情治理民众，不敢求安宁舒适而荒废事务，所以殷中宗就是人们学习的楷模。西周统治者这样歌颂肯定殷中宗的恭敬畏惧的品德，反映了当时的奴隶主阶级没有革新者的气魄和力量，他们希望小心翼翼地处理与劳动人民及其它被统治种族的关系，以保存自己的统治地位。

泰 卦（十一）

䷊泰^①：小往大来，吉。亨^②。初九：拔茅茹以其汇，征吉^③。九二：包荒，用冯河，不遐遗朋，亡，得尚于中行^④。九三：无平不陂。无往不复。艰贞无咎。勿恤其孚，于食有福^⑤。六四：翩翩，不富以其

邻，不戒以孚^⑥。六五：帝乙归妹以祉，元吉^⑦。上六：城复于隍，勿用师，自邑告命，贞吝^⑧。

①䷊：卦象，下乾上坤，泰：卦名。其义为通。

②小往大来：由小利转为大利，这自为好事，故下文说“吉”。

亨：享，是说占到此爻，可举行享祭。

③茅：草。茹：草根。汇：类。以：及。拔茅茹以其汇：是说，茅草及其同类之物，有害于庄稼，必须连根把它拔掉。

④包：借为匏。匏，是瓠，即现在说的葫芦。荒：大。冯：借为泅(pēng pēng)，浮水渡河。包荒，用冯河：是说在腰间绑上一个大葫芦，来浮水渡河，即使不会游泳，也不会下沉被淹。遐：远。遗：弃。朋：朋友，伴侣。亡：亡上脱一弗字。弗亡，即未死。尚：借为赏。行：道。中行，即道中。这爻辞是个古代故事，说的是：有人走到河边，看见个大葫芦，便把它绑在腰间，浮水渡河，又不远弃他的朋友，甘心冒着危险，携带着朋友一起渡河，结果两人都没有被淹死。因为此人有这种见义勇为的行动，在路中得到了他朋友的赏赐。爻辞借这个故事来表示行义有利。

⑤跛：坡。倾。复：返。艰贞：占问艰难的事。恤：忧。孚：古俘字，掠夺。爻辞是说，宇宙间的事物没有平而不坡的，没有往而不返的，所以占到此爻，占问艰难的事则无灾患，艰难将去而平坦即将到来。不要忧虑被人掠夺，在饮食上将有福可享，灾患将离去而幸运即将到来。

⑥翩翩：鸟疾飞的样子，比喻人的游荡。以：因。孚：古俘字，掠夺。爻辞是说，这个游荡的人本来是富人，现在不富了，其原因是他游荡，不自戒备，财物都被他的邻近人掠夺走了。

⑦帝乙：殷帝名乙，纣的父亲。归：嫁。妹：少女的通称。祉：福。爻辞是说，殷帝乙把他的少女嫁给了周文王，做为周国的

王妃，因而得福，是大吉的事情。

⑧复，覆，倾倒。隍，城下沟。无水称隍，有水称池。吝，难。

此爻辞可能是古代故事，说的是，某国君下令用兵出征，已攻破城墙，城墙的土壤塞了城下的沟，继续进攻就可以攻进去，但从邑里传来了命令，要停止前进。此故事所表示的是面临困难，所以占到此爻，将有困难的事情。

〔评析〕

《泰》卦卦象是下乾(☰)，上坤(☷)。乾为天，坤为地。这样《泰》卦卦象是在上之天气而降居于下，在下之地气而升居于上，二气升降相交而能变通，故卦名称泰。泰者，通。通体现了天气、地气，即阴阳二气的交和，对立面相反相成而达到了统一，从而使万物生生不息。本卦卦爻辞围绕此卦义，通过对各种对立事物的叙述，直观地，不自觉地反映了自然界和人类社会中的矛盾及对立面的相互转化。卦辞小与大是对立的，它们也可以互相转化。“小往大来”就含有转化之意。初九爻辞“茅”，即草，是与庄稼对立的，杂草滋生，就不利于庄稼的生长。把杂草拔掉，并使其化为肥料，就会使庄稼蓬勃地长起来，这就由不利转化为有利。以此比喻国家大事，杂草侵害庄稼，就如同敌人侵略国家。敌我是对立的，敌人入侵会给人民带来不安。如果出兵把敌人赶走，就由不安转化为安，即此爻所说“征吉”。九二爻辞是讲渡河，如果一个人凭着一个大葫芦来渡，是会安全地渡过去的。但现在是说两个人凭靠着一个葫芦渡，这就很危险，这是由安变危。最终总算渡过去了，这又由危变安。九三爻辞说的“无平不陂，无往不复”，是直接讲对立

面转化的格言，它是古人通过对客观各种循环不已的变化现象的观察总结出来的道理，是由感性认识上升到理性认识得出的概念。此爻“艰贞无咎。勿恤其孚，于食有福”，讲的是艰难与平坦的对立及艰难向着平坦转化。六四爻辞是讲富与穷的对立，是说一个人原来富，后来变得不富了，由富转化到了穷。六五爻辞是讲女子出嫁。周代的婚姻制度是女子出嫁后从夫，没有社会地位，而且往往遭到许多不幸，所以不少女子不愿出嫁。可是现在备礼而嫁，说明嫁后幸运。由不愿意到愿意，这是思想上对立面的转化。上六爻辞讲的是作战，开始是进攻城邑，这会给城里人带来危险；后来又停止进攻，这又使城里人免除了危险。对进攻者来说，是由前进转化为停止；对于城里人来说，是由危转化为安。

本爻辞不仅讲了对立面转化，而且还表现出转化的条件。初九爻说的由不利转化为利，由不安转化为安，是由于人去拔草，去抗击侵略者。九二爻说的安危转化，是由于渡河的人有见义勇为的精神。六四爻说的由富转化为穷，是由于那人游荡，警惕性不高。六五爻说的由不愿嫁转变为愿嫁，是因为所嫁的对象是帝王，嫁到他家可以享大福。上六爻说的由前进转化为停止，是由于城里传来了命令。由此不难看出，促使对立面转化的都是人为的作用，看不到天命在主宰什么。这反映了周代人看到了人的力量，懂得了天命是靠不住的。这是朴素的唯物主义思想。

否 卦（十二）

䷋〔否〕^①：否之匪人，不利君子贞，大往小来^②。

初六：拔茅茹以其汇，贞吉。亨^③。六二：包承，小人吉，大人否。亨^④。六三：包羞^⑤。九四：有命，无咎，畴离祉^⑥。九五：休否，大人吉。其亡其亡，系于苞桑^⑦。上九：倾否，先否后喜^⑧。

①䷋：卦象，下坤上乾。〔否〕（pǐ痞）：卦名。原经文无，因与下文重，故省。其义为闭塞。

②匪（fēi飞）：非。君子：指天子诸侯大夫。大：指高大的贤人。小：指渺小的庸人。卦辞是说，君子不用贤人，贬斥贤人，使贤人闭塞不通，〔这就是闭塞所不应当闭塞的人。闭塞不应当闭塞的人，〕对君子不利，因为这样做会使贤能的官吏离去，庸劣的官吏到来，〔最后导致政乱国危。〕

③茅：草。茹：草根。以：及。汇：类。亨字应当是六二爻辞。

④初六爻辞的“亨”应当在“包承”上面。亨：即享字，祭。包：裹。承：借为胾（chéng程），蒸肉。亨包胾，是说祭祀时用物包裹蒸肉。小人：庶民。大人：贵族。否：闭，穷困。亨字应当是六三爻辞。爻辞是说，祭祀鬼神，庶民没有牛、羊、猪可献，可还有包裹的蒸肉可供，这是小裕象，所以是吉。贵族没有牛、羊、猪可献，只有包裹的蒸肉可供，这是没落象，所以是否。

⑤六二爻辞的“亨”应当在“包羞”上面。亨即享字，祭。包：裹。羞：熟肉。亨包羞：是说祭祀时用物包裹熟肉。

⑥命：天命。畴：借为寿。离：借为丽，附。祉：福。爻辞是说，已有天命安排，无灾患，寿随福而至，高年之寿随着福贵之福而至。

⑦休：休，恐惧。否：闭塞。大人：贵族。其：将。系：借为髻。髻：坚固。苞：茂。苞桑：枝叶茂盛，根深抵固的桑树。爻辞是说，经常恐惧危亡存在的人，就能勤勉谨慎，大人如能这样

则吉。谁能经常想到，我将要亡了！我将要亡了！那么他及他的家他的国就坚固如茂桑。

⑧倾，借为顷。顷：顷刻之间。否，闭塞。占到此爻，只有短时间的否运，先否而后喜。

〔评析〕

《否》卦卦象是下坤(==)，上乾(≡)。乾为天；坤为地。这样《否》卦卦象是天气上腾不下降，地气下降不上升，二气上腾下降不相交则为否。否即闭塞不通，不通则万物不得雨露滋润而枯死。从人事说，本卦卦象象征着统治者与被统治者关系绝对对立不相往来，阶级关系极端紧张，天下大乱。治乱的方法就是卦爻辞所主要阐述的敬天神，尽人事，促使事物由否闭向泰通转化。六二、六三爻辞就是讲如何祭祀天神、祖神。进行了祭祀，可得到天神、祖神的保佑。九四爻辞是讲在天神、祖神的保佑下，既长寿，又享福。但本卦并没有完全被这种天命鬼神观念所禁锢，它不仅讲了超人间的力量，而且以更多的文字陈述了现实社会中贫富的变化及人为的作用。六二爻辞说庶民祭祀时，还有蒸肉可供，这说明生活有了好转，是好事。贵族祭祀时仅能供饔肉，却不是好事，这说明生活走向了没落。同一件事情，反映在两种人身上却是一好一坏。这就是现实社会中贫富变化的事实，庶民是由贫向富转化；贵族是由富向贫转化。促使这种转化与人为有一定关系。卦辞就指出了统治者在用人上闭塞贤人就不利，只有任贤使能，才能由否返泰。初六爻辞是说农民把田地里的草拔掉，加强田间管理，就能多收粮食。九五爻说的“系于苞桑”，是比喻安固的意思，也就是

存。亡与存是对立的，如果念念不忘灭亡的危险，就能够把自己置于根深蒂固的苞桑之上，牢固地存在。否则，即使现时存在，也会走向灭亡。上九爻说的“先”与“后”，“否”与“喜”，都是对立的，随着时间的推移，由“否”向“喜”转化。总之，只要人们勤奋从事，兢兢业业，小心谨慎，时刻保持警惕，安不忘危，治不忘乱，存不忘亡，就能持盈保泰，化凶为吉，化险为夷，由乱而治。

上述思想，体现了西周初期“以德配天”、“敬德保民”的时代精神。自从“小周邦”夺取了“大国殷”的政权以后，西周统治者时刻警惕着面临的“大艰”，惟恐小民“不宁”，惟恐殷人造反，诚惶诚恐地奉行着“敬德保民”的方针。他们一方面宣扬天命论，强调以周代殷是天命的安排，吓唬被统治者不许反抗；另一方面又提倡人为论，宣传朝乾夕惕，持盈保泰的道理。对这两方面，以周公为代表的统治者更强调后者。因为他们看到夏和商原来都宣称自己受命于天，对天极其虔诚，结果都没有能够避免灭亡的命运。由此他们认识到，是存还是亡的社会变革，天命是主宰不了的，靠天神保佑也是靠不住的，因此，他们比较强调人为，强调“笃行仁义”，“礼下贤者”，发挥道德的作用。本卦所讲的敬天神尽人事，正是西周这种统治思想的反映。

同人卦（十三）

䷌〔同人〕^①：同人于野，亨。利涉大川。利君子贞^②。初九：同人于门，无咎^③。六二：同人于宗，吝^④。九三：伏戎于莽，升其高陵，三岁不兴^⑤。九

四：乘其墉，弗克攻，吉^⑤。九五：同人先号咷而后笑，大师克，相遇^⑦。上九：同人于郊，无悔^⑧。

①䷌：卦象，下离上乾。〔同人〕，原经文省略。同人：聚众。

②野：郊外之地。同人于野：统治者聚众于野。卦辞是说，占到此卦，可聚众于野，可举行享祭，渡大河有利，君子占问也有利。

③门：玉门。无咎，无灾患。

④宗：祖庙。吝，难。

⑤伏，埋伏。戎，兵。莽，草丛。升，登。陵，岭。爻辞是说，作战时，先把兵埋伏在草丛中，后又登上制高点，但时间长了也不能取胜。

⑥乘：登。墉：城墙。克：取城。爻辞是说，围攻敌人，虽然登上了城墙，仍没能攻进去，这时继续进攻，必能攻下，所以说“吉”。

⑦号咷：大哭。克，胜。爻辞是说：在城里被围攻的敌人即将灭亡，因而众人号咷大哭。后来另有别的大军取得了战争的胜利，并与被围困的军队相会，使被围困者转危为安。

⑧郊：祭祀名。古人祭天在城郊之地，所以祭祀名叫“郊”。

〔评析〕

《同人》卦主要叙述了军事管理及战争情况，体现了古人的用兵之道。卦辞是说统治者把群众聚集在郊野，挑选士兵。初九爻辞是说统治者把所挑选的士兵及臣民聚集于王门，把有关打仗的事情告诉他们，使官兵、民众与在上统治者意志统一，作战可取胜。六二爻辞是说在打仗以前，先到宗庙进行卜祷，接受祖神的命令。九三爻辞是说士兵进入了阵地，并与敌人长期相持。九四爻辞是说经过长期相持阶段

以后，又伺窥敌人懈怠之机围攻敌城。九五爻辞是说城没有攻下，被围困者转危为安。上九爻辞是说已脱险的人祭祀上帝，祈祷天神保佑不要遇到困厄。

值得深思的是九三、九四、九五三个爻辞。九三爻辞提出了埋伏战术，这是古人不自觉地运用了诡道，它是达到杀敌取胜的一种策略和手段。九四爻的“吉”字，体现了战机问题。乘隙攻城，就是攻其不备，即使遇到反击，也要果断指挥着继续攻下去，这就是抓住了良机，就能取胜。如果犹豫不决或中止不攻，就会失去战机，给守城者增强力量的机会，要想再进攻，就不容易了。这说明攻城作战，是胜是败，是吉是凶，关键在于指挥者能否当机立断，不失时机地采取正确的战术，而不取决于上帝是否保佑。九五爻辞说的“先号咷而后笑”，体现了对立转化的观念。“先”与“后”对立，哭（“号咷”）与“笑”对立。随着时间的推移，由哭转化为笑。转化的条件就是“大师克相遇”，即依靠援兵的帮助才解除了围困，转危为安，转哭为笑。这里促使对立转化的力量是人而不是神。以上都侧重说人为的作用。但六二爻辞仍讲向祖神接受命令，上九爻也讲向天神祈祷，认为天命鬼神是主宰一切的。这种既要敬天神，又要尽人事的主张，都是编者宗教世界观的反映。

大有卦（十四）

䷍大有^①：元亨^②。初九：无交害匪咎，艰则无咎^③。九二：大车以载，有攸往无咎^④。九三：公用亨于天子，小人弗克^⑤。九四：匪其彭，无咎^⑥。六五：

厥孚交如威如，吉^⑦。上九：自天祐之，吉，无不利^⑧。

①䷍：卦象，下乾上离。大有：卦名。古语称年谷丰收为大有。

②元亨：占到此卦，可举行大的祭祀。

③交害：相害。无交害匪咎：人与人不相杀害，就不是灾患。艰则无咎：在艰难情况下彼此能互助，则无灾患。

④爻辞是说，用大车载人与物，有所往则无灾患。

亨：即享字。享：飧。享、飧古通用。飧：宴会。小人：庶民。弗克：不能。

⑥匪：借为非，排斥、反对。彭：借亢（Wang汪）。亢：跛足的人。这里是比喻不正的人及不正的事，即坏人坏事。反对坏人与坏事，自然无灾患。

⑦厥：其，指统治者。孚：俘虏。交：同绞，如：语助词。威如：气势汹汹的样子。

⑧祐：同佑，助。

〔评析〕

《大有》卦卦象是下乾（☰），上离（☲）。离为日，乾为天。这样《大有》卦象是日在天上。万物在天上之日的照射下加速生长，庄稼得到了充足的阳光也蓬勃成长，丰收在望。卦爻辞具体叙述了农业生产及农业获得丰收以后的情况。卦辞说，农业丰收以后，举行了大的祭祀。初九爻辞“无交害”，是指农民在从事农业生产中，互不侵害，在旱、涝天灾之年，都能互相帮助，天旱不截上流水，水涝不以邻为壑，这样保证了庄稼茁壮成长，喜获丰收。九二爻辞是说，农民收割的农产品，用大车一车一车地拉回去，呈现了一片丰收的景象。九三爻辞是说丰收以后，天子设宴招待

公侯，即奴隶主，以示慰劳。可是亲自种田的农民，即“小人”，却不能享受这种宴请招待。九四爻辞是说，在这丰收之年也有坏人破坏，只有与坏人作斗争，才能保住丰收成果。六五爻说的“俘虏”，就是指抢粮的坏人，他们虽然气焰嚣张，但统治者率领农民与他们展开了斗争，抓住了他们，并把他们捆得紧紧的，粮食没有被抢走，所以说“吉”。上九爻辞是说，农业之所以能丰收，坏人之所以被战胜，都是由于天神的保佑。

农业丰收被认为是上天的赐福，这是古人靠天吃饭，相信天命的思想。实际农业丰收原因是多方面的，仅就本卦提到的，就有农民的辛勤劳动，彼此互相协作及统治者对农业的重视。尤其农民的劳动是最重要的因素。因为劳动和自然界是构成“一切财富的源泉，自然界为劳动提供材料，劳动把材料变为财富”（《马克思、恩格斯选集》第3卷，人民出版社1972年版第508页）。一切财富都有这两个源泉，但本卦说的“天子”，只看到了一个源泉——自然界，认为农业的丰收是大自然的恩赐，粮食是在土地上自然生长出来的。这样，谁占有土地，土地上的物产就应归谁所有；土地上庄稼长得好，获得了丰收，也认为是土地所有者的功劳。他不能，也不可能看到财富的另一个源泉——劳动，反而认为劳动者没有土地所有权，他们是隶属于奴隶主的，他们的劳动果实被奴隶主剥夺也是理所当然的。这实际是剥削有理观念。“天子”、“公侯”与“小人”，就是剥削与被剥削的两大对立阶级。同时，“天子”又是“天”的儿子，他代表“天”的意志，执行“天”的命令，是地上的最高统治者。所以“天子”这一概念又表达了“君权神授”的思想。奴隶

主阶级为了维护奴隶制的等级制度，巩固奴隶主的统治，便编造了“君权神授”的谎言，并以此使奴隶主阶级的意志成为“上帝”、“天”的意旨。奴隶主阶级的阶级压迫和剥削都认为是“上帝”的安排，人间的一切不平等和苦难都是“上帝”、“天”的神圣意旨。这种神权政治是维护奴隶制等级制度的思想支柱，是奴役奴隶和平民的精神枷锁，是为巩固奴隶主阶级的统治服务的。

谦 卦（十五）

䷎谦①：亨。君子有终②。初六：谦谦，君子。用涉大川，吉③。六二：鸣谦，贞吉④。九三：劳谦，君子有终，吉⑤。六四：无不利，撝谦⑥。六五：不富以其邻，利用侵伐，无不利⑦。上六：鸣谦，利用行师征邑国⑧。

①䷎：卦象，下艮上坤，谦：卦名，其义为谦虚，退让，不自满。

②亨：通。君子：贵族。终：好结果。

③谦谦：谦而又谦，即小心谨慎。

④鸣：名。鸣谦：有名而谦。爻辞是说，有了名仍很谦虚，则所占问的事情吉。

⑤劳：功劳。爻辞是说，有了功劳仍很谦虚，君子会有好结果，是福祥。

⑥撝（huī）：施。撝谦：施德惠于人而又谦虚。爻辞是说，无不利的人是他能对人行施德惠而且态度又很谦虚。

⑦以：因。爻辞是说，我本国不富，是因为近邻掠夺我的财物。邻国有掠我财物的罪过，我对它进行侵伐，没有不利。

⑧行师：出兵。邑：指采邑，古代卿大夫受封的土地。国：指诸侯国。

〔评析〕

《谦》卦卦象是下艮（≡），上坤（≡）。坤为地；艮为山。这样《谦》卦卦象是地中有山。本来地卑山高，而山卑则平夷如地，损其高以就低，是谦退之象，所以卦名为《谦》。“谦”就是谦退不自满。卦爻辞主要论述了“谦”这种道德的作用。卦辞说，“谦”这种美德是针对贵族来说的。贵族能“谦”则亨通，行事有好结果。初六爻辞是说，贵族只有具备了“谦”这种品德，渡大河才可以平安渡过。因为古代技术不发达，渡大河是一件非常危险的事情，只有十分小心谨慎才能达到目的。这是古人渡河经验的总结，它表示了事物发展的因果联系及其内在的规律性。六二、九三、六四爻辞都说明了谦虚可以防止骄盈的恶果。因为人一出名，最易自满，以为自己了不起，看不起别人，脱离群众，结果一事无成。人一有了功，给别人作了好事，受到别人表扬时，也容易居功自傲，停止不前。如果在有了功名的情况下也能作到谦虚谨慎，就可以防止这种恶果的产生，并且能把事情作得更好。《易经》编者在此是利用了对立转化观念，从正面提出劝戒，以防走向反面出现问题。这是为人处世的经验之谈。六五爻辞说明在敌人侵略的情况下，就不能无原则地谦让了，进行抵抗是合乎道义的。这反映了编者的主战观念。由此也可看出，编者虽然肯定谦虚、谦让是好的，但是必须是有条件的。否则，自身难保，谦让又从何谈起呢？上六爻辞是承六五爻辞说起，说明不论抵抗侵略者还

是出征讨伐敌国，官兵在荣誉面前能够作到谦虚谨慎，不骄不躁，才能取胜。这里揭示了官兵的品德素养与战争胜负的因果关系。

综上所述，本卦总的倾向是认为具备了“谦”这种品德，做什么事情都会成功。这里否定了上帝的主宰作用，有无神论思想的萌芽；把道德看作是决定一切的，这又是唯心主义的。这种谦虚卑顺的道德论对后世产生了深远的影响。春秋末年的范蠡曾说：“劳而不矜其功”（《国语·越语下》）。《老子·九章》写道：“功成身退，天之道也。”《易传·彖传》说：“人道恶盈而好谦。谦，尊而光，卑而不可逾，‘君子’之‘终’也。”这是说，人们厌恶骄满的人，却爱好谦虚的人。能谦之人，尊者愈光大，卑者则不可凌越，君子有谦的美德，总有好的结果。也就是说，满召损，谦受益。表面看，谦退有所减损，实际却换来了光大丰盛，因为谦虚可以防止骄盈的恶果。这些，就其渊源来说，恐怕与本卦思想有一定的联系。

豫 卦（十六）

䷏ 豫①：利建侯行师②。初六：鸣豫，凶③。六二：介于石，不终日，贞吉④。六三：盱豫，悔，迟有悔⑤。九四：由豫，大有得。勿疑朋盍簪⑥。六五：贞疾，恒不死⑦。上六：冥豫。成有渝。无咎⑧。

①䷏：卦象，下坤上震。豫：卦名，其义为安和悦乐。

②建侯：建立诸侯。行师：出兵。卦辞是说，占到此卦，建立诸

侯，出兵都有利。

③鸣：名。爻辞是说，人有了名声而享乐，则凶。

④介：坚。于：如。爻辞是说，坚刚如石头一样的东西，也不能长久保持下去。懂得这个道理，就有好的结局。

⑤盱：借为吁。“吁”与“旭”同，日初出。此“吁”是比喻人处于正在上升的时候。悔：小的不幸。迟：指时间上迟缓。有：同又。爻辞是说，人处在如朝阳初升的时候就享乐，小的不幸将会到来，稍迟缓一时，小的不幸又要到来。

⑥由：疑应当作田，形似而误。田，指田猎。田豫大有得：是说，人打猎以行乐，则大获鸟兽，这是有益的享乐。朋：朋友。盍：借为嗑，多言。管：汉帛书《周易》作谗，即谗言。勿疑朋盍管：是说，占到此爻，不要怀疑朋友多言，并以谗言伤害自己。

⑦恒：久。爻辞是说，占问疾病，如果占到此爻，则长久不死，其寿命还长。

⑧冥：日落的时候。有（hù）获：或，渝，败。爻辞是说，人处于末日昏暗的时候还要享乐，那么已成事情则将败毁。但是，如果惩前毖后，也可以没有灾患。

〔评析〕

《豫》卦卦象是下坤（==），上震（==）。坤为顺，震为动。这样《豫》卦卦象是顺以动。顺理而动则安，动而和顺则乐，所以《豫》卦卦义是安和乐。本卦卦爻辞就以对立转化观念，对安和乐作了具体论述，批判了逆理而动的贪图安逸享乐，肯定了由顺理而动所带来的欢乐。卦辞说明，建立诸侯保卫王朝，出兵抗敌保卫国家，这有利于政权的巩固，国家的安定。在此形势下，人们易高枕无忧，处安而乐。这种乐而忘危的害处，在此还没有点明。到了初六爻，

就说明了有了名誉，易使人养尊处优，贪于享乐，就将荒淫，失去道德，荒废事业，身败名裂。导致这种恶果，是由处安忘危，进而追求享乐，再进一步走向荒淫。这里有个渐变过程，荒淫情落到了极点，走向反面，不仅把已得的名誉又丧失掉，甚至造成灾患。六二爻辞以石头为例，进一步说明了这种对立转化的规律。坚刚的东西容易败坏，在很短时间内，刚就转化为柔。六三爻辞说明一个人如果从小就吃喝玩乐，不幸的事会不断发生，他就不能健康成长。这里包含由小到大，由轻到重的渐变规律。九四爻辞说明了对“乐”也要作具体分析，不能一概否定。如打猎中就有“乐”，但这种“乐”不是单纯地享乐，而是一种快乐。打猎中既有快乐，又可猎取禽兽，这种“乐”有得无失，不会受到别人的指责。因此，不要怀疑别人说自己的坏话，多疑对身体有损。六五爻辞就说明了由于忧心重重，疑神疑鬼，导致身体有了病，当然还不会马上丧命。上六爻辞说明了这个未丧命者到了垂暮之年又寻欢作乐，结果前功尽弃。如果知错而改，仍不会有亡身之患，还可继续活下去。

本卦反对贪图安逸享乐的主张，是与周初时代精神相一致的。以周公为代表的西周统治者，号召人们学习先王的无逸（淫逸）节性的道德。他们认为，过分地追求个人物质生活享受是不道德的，是危险的。周公多次用它来分析朝代的变迁。他认为，汤革夏，是因为夏桀放纵（“大淫佚”）。周代商，是因为纣王大肆奢侈腐化（“诞淫厥佚”）（《尚书·多士》），只考虑如何尽情地饮酒作乐，而不考虑停止自己这种过分的享受（“惟荒腆于酒，不惟自息乃逸”），引起了上天和人民的不满，“故天降丧于殷”（《尚书·酒

诰》)。而殷代的先王象高宗、祖甲，都在民间生活过，都“不敢荒宁”，所以殷的统治很稳固。据此，他要求统治者不要贪图安逸享受（“无康好逸豫”）（《尚书·康诰》），使道德与时俱进。《豫》卦反复论述的贪图安逸享乐所带来的危害，正是周初统治阶级思想的反映。

这一思想对后世产生了深远影响。墨子痛斥了剥削阶级奢侈浪费，提出了“非乐”的主张，对统治者“亏夺民衣食之财”（《非乐》）进行了谴责。老子把“欲”看成洪水猛兽，说“罪莫大于可（多）欲，祸莫大于不知足，咎莫大于欲得”（《老子·四十八章》）。《易传·象传》在解释初六爻辞时说：“‘初六鸣豫’，志穷‘凶’也”。这是说，爻辞说的“鸣豫凶”是有名而享乐，则其志必穷，志在保其功名富贵，而功名富贵不可保，志在过享乐生活，而享乐生活不得过，这就是凶。此解是对有名后而享乐的否定，是符合爻辞原意的。《象传》在解释上六爻辞时说：“‘冥豫’在‘上’，何可长也。”这是说，爻辞说的“冥豫，成有渝”，是说人处于末日晦暗之时，而以享乐为事，以此居上位，怎么能长久呢？以上都与本卦非享乐思想有渊源关系。

本卦的对立转化观念对后世也产生了影响。老子说：“坚强者死之徒，柔弱者生之徒。是以兵强则灭，木强则折，坚强处下，柔弱处上”（《老子·七十六章》）。这里的以柔克刚，由刚变柔的对立转化思想，其源头与本卦六二爻辞对立转化观念有一定关系。《易传·系辞下》在解释六二爻辞时说：“介如石焉，宁用终日，断可识矣。君子知微知彰，知柔知刚，万夫之望。”这是说，坚刚如石，何可用之终日，这是断然可知的。君子知道事物微妙的变化又知道事

物明显的变化，他也就知道柔而能刚，刚而能柔，总是对立转化，这样万人都仰望他。这里讲的坚刚如石的东西不可终日，以及刚柔的互相转化，符合六二爻辞之义，是对该爻思想的继承。

随 卦（十七）

䷐随①：元亨。利贞。无咎②。初九：官有渝。贞吉，出门交有功③。六二：系小子，失丈夫④。六三：系丈夫，失小子。随有求得。利居贞⑤。九四：随有获，贞凶。有孚在道，以明何咎⑥。九五：孚于嘉，吉⑦。上六：拘系之，乃从维之，王用享于西山⑧。

①䷐：卦象，下震上兑，随；卦名。其义为相随。

②元：大。亨：通。贞：正。咎：灾患。

③官：古馆字。渝：变故，事故。交：交往，指互相帮助。爻辞是说：〔商人住的〕旅馆出了事故。占到此爻则吉，出门互相帮助有好处。

④系：用绳子拴住。小子：未成年的男子。丈夫：已成年的男子。小子、丈夫都是奴隶。此爻辞是顾小失大之象。

⑤“系丈夫，失小子”：此顾大失小之象。有：为。求得：希望获利。利居贞：占问住处有利。

⑥孚：获利。明：借为盟，对神发誓立约。何咎：等于说无灾患。无问题。

⑦孚：俘，掠夺人口财物。嘉：美，指兴旺时期。爻辞是说，在自己兴旺时期，掠夺别国或别的采邑的人口财物，将会有好结果，〔因为被掠夺者不敢报复。〕

⑧拘，囚。维，系。爻辞是说，得到俘虏，把他们捆绑起来，周文王用他们祭祀西山（即岐山）之神。

〔评析〕

《随》卦卦象是下震（☳），上兑（☱）。震为动，兑为悦。这样《随》卦卦象是动而悦。这象征着彼此相随经商，和悦而行动。但是，这种和悦而行动，只有行大通的正道才吉利无灾患。这就是卦辞所说的“元亨。利贞。无咎。”爻辞据此卦义，具体叙述了商人结伴相随贩卖奴隶及在战争中掠夺奴隶的情况。初九爻辞讲到了旅馆，这说明当时商业已发展起来，商人有了旅馆住。还说旅馆里出了事故，没有具体说什么事故，估计是失火、抢劫之类。六二爻辞是讲商人所贩卖的奴隶乘旅馆出事之机逃跑了，拴住了小的，跑掉了大的。六三爻辞是讲拴住了大的（指奴隶），又跑掉了小的。本来结伴出门做生意是为了有收获，可是跑掉了奴隶，反倒造成了损失。九四爻辞是讲商人结伴做生意赚了钱以后，因对钱的分配问题彼此发生了矛盾，这是不好的现象。如果在路上获了利，互相订立盟约，彼此都按盟约办事，就不会发生冲突。以上是讲贩卖奴隶情况。九五爻辞是说从战争中掠夺来了俘虏和财物。上六爻辞是说把俘虏变为奴隶，并用俘虏作人牲。

上述内容揭示了当时奴隶两个重要来源：一个是从战争中掠夺俘虏，把俘虏变为奴隶。另一个是出价购入，这是获取奴隶的重要方式。在把奴隶作为商品进行交易过程中，遭到了奴隶的反抗，逃跑就是奴隶反抗的一种形式。奴隶逃跑是好事还是坏事，《易经》编者没有表态，可是把奴隶或俘虏杀

死作人牲，却认为这是不会招致灾患，是符合道义的行为。这说明杀人来祭祀人格化的神灵和对山川等的自然崇拜，是原始宗教的活动之一，这是人类历史上存在的一种野蛮残酷的社会现象。据考古发现，我国最早的人祭遗迹，是西安半坡的仰韶文化时期，后来在陕县庙底沟、郑州大河村相继都有发现。到了龙山文化时期就普遍化了。延续到殷商时代更加发展。从所发现的人祭遗迹来看，人祭的形式有两种：一种是营造房子奠基仪式的人祭，一般用人头举行，也有人头和人躯并用的。另一种是祭祀人格化神灵，或作某一自然崇拜，将人或人和畜埋入圆形窖穴。（详见殷涤非的《商周考古简编》）。

蛊 卦（十八）

䷑蛊①：元亨。利涉大川，先甲三日，后甲三日②。初六：干父之蛊，有子考无咎，厉终吉③。九二：干母之蛊，不可贞④。九三：干父之蛊，小有悔，无大咎⑤。六四：裕父之蛊，往见吝⑥。六五：干父之蛊，用誉⑦。上九：不事王侯，高尚其事⑧。

①䷑卦象，下巽上艮。蛊（gǔ古），卦名，其义为故。故即事。

②我国上古历法，每年十二月（有闰月置于岁末），每月三旬；每旬十日，以甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸十字记它。每旬第一日为甲日，第二日为乙日，第三日为丙日，其余以此类推。先甲三日：甲日前三天，则为辛日。后甲三日：甲日后三天，则为丁日。古人认为辛日和丁日是行事吉利的日子。卦辞是说，占到此卦，可举行大事的祭祀；在辛日和丁日渡大河有利。

③干：借为贯。贯即习，继承。考：于省吾说：“考孝金文通用。有子考即有子孝。”爻辞是说：能继承父亲的事业则为孝子，没有灾患，即使一时有危险，最终还是吉利的。

④爻辞是说，儿子如果继承母亲的事业，按照母亲的意志作是不利的。

⑤爻辞是说，继承父亲的事业，会有小的困厄，但不会有 大灾患。

⑥裕：扩大。吝：难。爻辞是说，想扩大父亲的事业，但实行起来则会遇到困难。

⑦爻辞是说，继承父亲事业，〔做得很好〕，因此使声誉日隆。

⑧不事王侯：此隐居不仕之意。爻辞是说，以不做官，继承父业，干家事为高尚。

〔评析〕

《蛊》卦主要论述了儿子继承父亲事业的问题。卦辞认为，儿子继承父亲事业是大好事，所以说“元亨”。初六、九二爻辞是说继承父业是衡量儿子孝与不孝的道德标准，继则为孝，不继或继承母业则为不孝。继承母业，按母亲说的去做之所以为“不可”，为不孝，是因为当时是父权制的时代，妇女没有社会地位，若按母亲说的去做，是不利的。故九三爻辞更明确地指出父亲主宰家里的一切，只有继承父亲的意志，按父亲说的去做，才能战胜困难，维持好父亲的事业，成为孝子。六四、六五爻辞是说，不只是一要维持好父亲的事业，还要扩大父亲的事业，虽然在做的过程中遇到了困难，但做得仍然很好，得到了治理家业的声誉。上九爻辞进一步说明了干好家业比做官还高尚。

从上述，本卦所反映的社会经济结构，是家庭已成了社会经济单位，家族已战胜了氏族，父权已战胜了母权，“殷道亲亲①”的传弟或传姊妹之子的继承制已被“周道尊

尊②”的传子继承制所代替。父要把家业传子，同时就要求子把家业继承并发展起来，能这样做的，就达到了父亲的愿望，这就是孝；否则，就辜负了父的重托，就是不孝。这样看来，“孝”对于奴隶主贵族子弟来说，首先是要追随和继承前人的事业和意志，维护和发展自己的宗族，以巩固自己的统治。这就使孝这一伦理思想具有强烈的血缘关系和宗法制度的色彩。这种孝不仅是子所要遵守的，而且它也是西周人民应遵守常规中的重要一项，在西周人道德观念中占着非常重要的地位，对后代产生了一定的影响。孔子说：“孝悌也者，其为仁之本与？”（《论语·学而》）墨子说：“为人子必孝”（《兼爱下》）。孔墨两家在此点上相似，可能是因同出于本卦这一思想渊源。

①亲亲，是说在母系社会，氏族是社会经济单位，继承制是只传弟或传姊妹之子而不传子，古人把这种继承制叫做“亲亲”。

②尊尊，是说，在父系社会，家庭成了经济单位，继承制是传子，古人把这种继承制叫做“尊尊”。

临 卦（十九）

䷒临①：元亨。利贞。至于八月有凶②。初九：咸临，贞吉③。九二：咸临，吉，无不利④。六三：甘临，无攸利；既忧之，无咎⑤。六四：至临，无咎⑥。六五：知临，大君之宜，吉⑦上六：敦临，吉，无咎⑧。

①䷒：卦象，下兑上坤。临：卦名。其义为国君统治臣民。

②卦辞是说，占到此卦，可举行大享的祭祀，是有利的占问。但到了八月，降雨很多，往往发生水灾，所以说：“有凶”。

③咸：借为感。爻辞是说，用感化政策治民，占问则吉。

④威：疑当作威。威临：用刑威的政策治民。

⑤甘（qián前）：钳，钳：强制压迫。忧，忧，宽和。爻辞是说，用强制压迫政策治民，无所利；但既已改为宽和政策，则无灾患。

⑥至临：躬亲政治，即指统治者要亲自过问、处理国事。无咎，无灾患。

⑦知（zhì制）：智。大君，大国之君。宜，应该具备的。爻辞是说，国君具备聪明睿智，用以治民则吉。

⑧敦：同惇，惇厚诚实。爻辞是说，统治者惇厚诚实，才能得到人民的拥护，吉而无灾患。

〔评析〕

《临》卦卦象是下兑（☱）上坤（☷）。兑为泽；坤为地。这样《临》卦卦象是泽上有地，也就是地比泽高，地包容泽。泽象征民。地包容泽，象土地包容民众，在上之君亲临治理民众，所以卦名叫临。围绕卦象所象征之义，本卦爻辞叙述了国君治国治民之道，表现了《易经》编者的政治倾向。初九、九二、六三爻辞是讲的治民政策，即感化、宽厚柔和、强制压迫、刑威四种政策。感化、宽厚柔和是对待思想好，行为端正的人的政策，这是编者所肯定的。强制压迫，也是对待人民的政策，这是编者所反对的，认为以宽厚柔和的政策对待人民才可以“无咎”。刑威，也就是刑杀，这是对待违抗君上命令的人的政策，是编者所肯定的。从主要倾向来看，编者强调德治，即对臣民要用感化、宽厚柔和的政策治理；对少数犯上作乱者，当杀者也要杀。六四、六

五、上六爻辞是讲的人治，即统治者只有具有躬亲、明智、惇厚的品质，才能治理好臣民。

编者所主张的这些政治观点，反映了西周初期统治者的指导思想。周公在《尚书·召诰》中说：“其（成王）丕（大）能诚（xián咸）于小民”，这里说的“诚”是温和，即主张用宽和政策治民。在《周书》各篇中曾多次谈到用刑，但重点是在教。先教而后刑，这是周公治国的原则。他一再强调用教育的方法治理人民。《尚书·洛诰》写道：“朕教汝于棐（fēi匪。辅助）民彝（常规）。”即引导人民遵守常规。但是对于使“民彝大泯乱”的“元（首）恶大憝（duì对。奸恶）”（《尚书·康诰》），即“不孝不友”的人，只教不行，还要“刑兹无赦”。不过一定要慎刑罚。《尚书·康诰》写道：“罚蔽殷彝，用其义刑义杀。”这是说，对于殷人，应当根据殷人的常规断罪，刑杀要合于义。就是对于犯了罪，而且又屡教不改，“乃不可不杀”；对于偶然犯罪，即使犯了大罪，“乃不可杀”，要先教育。这里说的教育，实际就是宽和政策。本卦爻辞所说的宽和与刑威相结合的政治主张，正是周公的先教而后刑，宽和与刑罚并用原则的体现。而先教后刑，又是根据“明德”这一治国纲领提出来的。“明德”是对周初君臣说的。周公要求统治者都应具备殷中宗、殷高宗、周文王那样的品德，即要作到敬、勤俭、爱、孝。本卦编者要求统治者应具备的品德，除包括周公所提出的内容以外，还提出了“知”，这是编者的新见解，对后代产生了大的影响。《易传·象传》在解释六五爻辞“大君之宜”时说：“行中之谓也。”这是说，大君以“智”治理人民，能明辨是非、善恶、利害，其行合于

正道，所以吉。这是对本卦“知”这一观念的继承。

观 卦（二十）

䷓观^①：盥而不荐，有孚颙若^②。初六：童观，小人无咎，君子吝^③。六二：闚观，利女贞^④。六三：观我生，进退^⑤。六四：观国之光，利用宾于王^⑥。九五：观我生，君子无咎^⑦。上九：观其生，君子无咎^⑧。

①䷓：卦象，下坤上巽。观：卦名。其义为观察。

②盥（guàn贯）：灌，祭祀时以酒灌地来迎神。荐：献，指向神献牲。古代祭礼，先以酒灌地，然后献牲。颙（yóng啷）若：颙然，身体高大的样子。卦辞是说，祭祀的人灌了酒而不献牲，因为有身体高大的俘虏，把他们杀了当牲。

③童观：幼稚的观察。小人：庶民。君子：贵族。爻辞是说，童观之见幼稚无知，看问题不深刻，这对于只负担简单事物的小人来说是无所所谓的，但对于负担复杂事物的君子来说是不行的，是会遇到困难的。

④闚：同窥。闚观：从门缝或穴孔中来看，即目光短浅。爻辞是说，闚观所能见到的范围是极小的，以这种短视来认识事物，对于闭守在家里的古代妇女来说是可以的，所以占问有利。

⑤生：既指百官，也指庶民。爻辞是说，国君体察自己百官庶民的动向，〔就可以知道自己用人施政的得失，从而根据他们的意见〕，来决定对人的进用或退斥，对事的进行或停止。

⑥国之光：国家政绩风俗等的光辉。宾：作客。爻辞是说，臣子朝见国王，以观王国之光，做国王的宾客。

⑦爻辞是说，国君视察自己百官庶民的意向、做事，〔则用人施政得当〕，就不会发生灾息。

⑧其：彼，指别国。爻辞是说，国君体察别国的百官庶民的动向，〔就可了解到别国用人施政的得失，从而据此制定出正确的外交政策〕，这样就没有灾患。

〔评析〕

《观》卦卦象是下坤(☷)上巽(☴)。巽为风，坤为地。这样《观》卦卦象是风行于地上。风比喻德教，以风行地上比喻德教行于各地。在各地推行德教，正是统治者巡视邦国，观察民情的活动，所以卦名叫《观》。围绕卦象所象征的意义，本卦卦爻辞论述了统治者如何进行政治上的观察。

第一，观察的方法。卦辞以祭祀为例，说明对事物要作具体的、有分析的观察，如祭祀，一般都是先灌酒后献牲。可是现在没有献牲，这是反常现象。观察时，不仅要看到这一反常现象，而且要分析这一现象背后的原因，那就是有俘虜在，把他杀了后当牲，所以暂时先不献牲。初六爻辞，是从反面提出不能象“小人”那样幼稚、肤浅地观察，那样观察会使工作遇到困难。这意味着，作为负责重要工作的统治者，即君子，必须进行具体、详细、深入地观察，作到耳聪目明。六二爻辞也是从反面提出不能象妇女那样从门缝里观察，那样观察视野狭窄，目光短浅。这意味着，作为统治者，应该放开视野，进行广泛地观察，看得要远大。

第二，观察的对象和目的。六三爻辞说明要把本国的百官庶民作为观察对象，观察他们的动向，根据他们的动向检查自己执政的情况，并据此制定为政的措施。这意味着，体查民情，是为了使制定的政策顺乎民心，避免自以为是，独

断专行。六四爻辞是讲臣子要把国王作为观察的对象，通过观察国家政绩风俗等光辉，就可了解国王德行的光辉，从而可做国王的宾客。

第三，观察的好处。九五爻辞，说明统治者只有观察掌握了本国百官庶民的情况，才能针对情况，制定出与之相适应的政策，避免犯主观武断的错误。上九爻辞，说明统治者只有观察了解了外国情况，才能制定出与之相应的外交政策，避免在外交上犯主观武断的错误。

从上述不难看出，《易经》编者对“小人”、妇女的鄙视，这是他的阶级偏见。但他看到了观察对于了解情况为政治国的重要作用，强调了统治者的主观努力，轻视了神的作用，并能自觉地把国内外形势，人民的动向作为观察认识的对象，有了观察认识的观念，表现出了抽象思维和无神论因素。同时，这也是西周初期统治思想的反映。周初，阶级斗争很激烈，在周初的文献里，大量地记载着“民不静”、“民不康”（《尚书·大诰》），“民情不见，小人难保”（《尚书·康诰》）等等文字。同时统治者又鉴于夏、商灭亡，认识到天命不可靠，民心是政治好坏的镜子，要维护统治，必须保民。周公告诫康叔要了解人民情况，重视人民意愿，不要凭一己的私见行事。本卦所讲的“观我生”，即观察百官人民情况，就体现了周公对康叔的希望和要求。这一主张对后世也产生了影响，尤其是《易传》继承了这一思想。《易传·彖传》在解释六三爻辞“观我生，进退”时说：“未失道也。”这是说，考察自己的庶民情况，则用人施政有所进退，就不会失去正道。此解符合爻辞本意，表现了《象传》作者的重民思想。

噬 嗑 卦（二十一）

䷔噬嗑①：亨。利用狱②。初九：履校灭趾，无咎③。六二：噬肤灭鼻，无咎④。六三：噬腊肉遇毒，小吝，无咎⑤。九四：噬乾肺得金矢，利艰贞，吉⑥。六五：噬乾肉得黄金，贞厉，无咎⑦。上九：何校灭耳，凶⑧。

①䷔，卦象，下震上离。噬嗑，卦名。噬（shì逝）：咬。嗑（hé合），上颚与下颚合拢。噬嗑，其义为将吃的东西咬碎。

②亨：通。用。于。狱：讼。卦辞是说，〔奴隶主〕讼事（打官司）通顺有利。

③履（lǚ姿）：曳，即拖的意思。校：加在脚上的木制刑具。灭：割去。趾：脚趾。爻辞是说，奴隶脚上拖着刑具，脚趾被割去了。这是奴隶受到奴隶主的轻刑，小惩大戒，不致再受重刑，所以说无灾患。

④噬：吃。肤：肥美的肉。灭鼻：掩鼻。爻辞是说，贵族啃吃肥肉，咬得深入，把鼻子都淹没进去了。吃肥肉，是贵族的享受，自然无灾患。

⑤腊肉：干肉，是由鲜肉经过晒或烘制作而成。由于制作不善或保存不善，日久干肉就会变坏有毒。爻辞是说，用牙齿嚼干肉而嚼到了有毒的干肉，不过毒还仅在口中，还未咽入肚内，这只是小小的事故，未成灾患。

⑥肺（zǐ子）：带骨肉。乾肺，带骨的干肉。金矢：铜箭头。古人用弓矢射兽时，铜箭头钻入了兽骨中，人在啃骨吃肉时发现了它。爻辞是说，用牙咬带骨的干肉时发现了铜箭头，〔这是吃肉遇到了艰难，但是抛弃骨与箭头，仍有肉吃〕。因此占到

此爻，占问艰难的事有利，最终要归于吉。

- ⑦黄金：铜箭头。贞：占问。爻辞是说，吃干肉时发现了铜箭头，〔如果没有发现而把它咽入了肚中，就会生病，甚至死亡。既然发现了它，把它抛弃，自无病亡之险〕。所以占到此爻，虽遇到危险，但没有灾患。

- ⑧何：负，担在肩上。校：枷。灭：遮掩。爻辞是说，〔奴隶〕肩上负枷，枷遮掩住了耳朵。〔这是奴隶主发配奴隶到别的地方做苦工，或把奴隶押到刑场杀掉，〕因此是凶。

〔评析〕

《噬嗑》卦卦象是下震（☳）上离（☲）。震为雷；离为电。这样《噬嗑》卦卦象是雷与电并作，是声威明察之象。火光闪烁的电比喻人的明察；威声隆隆的雷比喻刑罚。此卦象象征人修明刑罚。而要修正法律，必须研究刑法条文才能知其利弊，这正如口含食物，经过咀嚼才可知其味道，所以卦名叫《噬嗑》。噬嗑就是口中含物并且咀嚼它。以此比喻人有问题在心，研究思考它，就可行事亨通。围绕这一卦义，本卦卦爻辞主要叙述了饮食、刑狱问题，体现了阶级压迫和严重的阶级对立。奴隶主要保证自己有吃有喝，必须剥削、镇压奴隶。其剥削、镇压的手段，就是利用国家权力。卦辞所说的“狱”就是这个国家机器的重要组成部分，它是镇压奴隶的暴力工具。《易经》编者是站在奴隶主的立场上，认为奴隶主利用监狱对奴隶进行镇压是对的，所以说奴隶主讼事，即打官司有利。对奴隶的镇压不仅是关进监狱，还要割去脚趾，戴上“校”这种刑具，这就是初九爻所说的“履校灭趾”及上九爻所说的“何校灭耳”。这里的“校”，说明了当时在监狱管理中已建立了桎梏制度，给犯

人戴上“校”之类的狱具以防他们逃跑。与此相对立的是奴隶主贵族的吃喝享乐，他们吃鲜肉、干肉、带骨肉，除了吃还有积存。编者认为这种享乐是合理的，故说“无咎”。

上述情况似乎是反映了商朝末期的社会现实。商后期多是暴君，“他们不知道稼穡的艰难，不留心民众的劳苦，一意讲究享乐淫逸”（《尚书·无逸》）。尤其商纣王更为残暴，他和其他奴隶主贵族们群聚在琼宫瑶台，痛饮狂歌，过着奢侈腐朽的生活。对于反抗他们的奴隶和平民，利用强大的国家机器进行镇压，有的关进监狱，并受到刑罚，其刑罚的手段名目繁多，有炮烙、肉酱、晒干、活埋、挖心、割鼻、砍手、断足、桎梏等，而且是一人受刑，妻子为奴。本卦所叙述的情况，有的与这些情况相符合。

贲 卦（二十二）

䷖ 贲①：亨。小利有攸往②。初九：贲其趾，舍车而徒③。六二：贲其须④。九三：贲如濡如，永贞吉⑤。六四：贲如皤如，白马翰如，匪寇，婚媾⑥。六五：贲子丘园，束帛戔戔，吝，终吉⑦。上九：白贲，无咎⑧。

①䷖：卦象，下离上艮。贲（bì 闭）：卦名。其义是花纹、装饰，又借为奔。

②卦辞是说，占到此卦，可举行享祭，有所往则有小利。

③贲：用花纹装饰。趾：脚。贲其趾：脚穿花鞋。徒：步行。爻辞是说，有人脚穿花鞋乘车，花鞋就被车厢遮蔽住了，为了使人能看到他的花鞋之美，竟舍车不乘，徒步而行。

④须：胡须。贲其须：修饰自己的胡须。

⑤贲：借为奔。濡：汗湿。爻辞是说，〔人们〕往前奔走，累得出了一身大汗。〔这说明人们兴奋喜悦，是吉兆，故〕占问长期的吉凶，则是吉。

⑥贲：有花纹。皤（pó婆）：白色。贲如皤如：指白底带有花纹。翰：马头高仰。爻辞是说，很多人乘着白色的、杂色的高头大马，以为是寇敌进犯，原来是迎亲的人马。

⑦丘园：女家所居之处。束：帛五匹为束。戔（jiān奸）戔：小的样子。吝：难。这是讲的结婚送财礼的事。依古代婚礼，男女两家在订婚以后，男家选择吉日，向女家送聘物，这叫做纳征。爻辞是说，〔女家在纳征这天，〕把住处结彩装饰起来，〔可是男家送来的〕聘物仅有一束帛，〔太吝啬了，女家为此对男家不满，引起争议，〕陷于困难，〔但还没有为此导致婚约的破裂，〕结果是吉。

⑧白贲：白色的素质加以诸色的花纹。以此比喻人既有洁白之德，又有花纹之美，所以没有灾患。

〔评析〕

《贲》卦叙述的是一个对偶婚迎亲的故事。根据原始社会的婚姻礼俗，在订婚以后，男方要向女方赠送若干礼物。结婚前，男方的家庭公社，不管离女方的家庭公社多远，一定要迁徙到和女方居住地靠近的地方。到结婚那天，新郎先到女方家去，陪同前往的人有他的父母、两位长老及男方家庭公社的全体成员。本卦就是写的这种送礼和迎亲情况（见李镜池《周易通义》）。六五爻辞是写在纳征这天，男方向女方送了礼物一束帛。上九爻辞是写男方又向女方送了白质带花的礼物。初九、九三爻辞是写男方的家庭公社往女方居住附近地方迁徙。六四爻辞是写结婚那天新郎及陪同人员一起到女方家去迎亲。这里讲了订婚后的送礼，结婚前的迁

徙，以及结婚时迎亲的情形，从中我们看到了原始社会结婚的概貌。同时我们还可以从卦象所象征和爻辞所谈的装饰中，体会到古人的审美意识和审美观念。

《贲》卦卦象是下离（☲）上艮（☶）。离为火，艮为山。这样《贲》卦卦象是山下有火。山间草木花叶被火光映照有文饰之象。它象征在迎亲喜庆之日，人们对仪表、环境的装饰。初九爻辞“贲其趾”，就是说的新郎去迎新娘时，对鞋进行了装饰。六五爻辞“贲于丘园”，说的是女家把住的地方装饰起来。上九爻辞“白贲”，说的是对白色的素质加以装饰。这些装饰虽然没有具体说明装饰成什么样子，但是，装饰起来以后，在古人看来是美的事物。在这些美的事物中凝聚着古人的劳动和创造，体现了古人的智慧、灵巧和力量，因此它能在纳征和结婚的大喜日子里唤起人们的喜悦。而且这些装饰主要是为了庆祝新婚佳日，也就是为了满足审美的需要而装饰的。如做了鞋是为了穿，然而鞋上装饰了花纹是为了使鞋更美。这表明在殷周时期，人们不但能以有意识的实用观点来看待事物，而且还能以审美的观点来看待事物。六二爻辞“贲其须”，是说新郎的父亲，因为去为儿子迎亲，把胡须修饰了一番。虽没有具体说明修饰成什么样子，但可由此看出古人认为胡须附于颜面，能文饰人的外表，周旋揖让进退低昂都随面貌而动，使人的仪表态度显得才德出众，形貌举动可观。六四爻辞表现了古人对语言的修饰。此爻辞是韵文，很有诗意。用诗的格式可写成：

“贲如皤如，

白马翰如；

匪寇，

婚媾。”

它既抒情又叙事。它以切当的词汇，简短洗炼的语句，描绘出了花马、白马昂头飞驰的姿势及人群熙熙攘攘的热闹场面，又以诗的节奏、韵律抒发了在新婚之际人们欢快、喜悦的情感。这不能不说是诗的艺术。而这种艺术，在本卦里不是用来装饰迷信的符策，因为本爻辞没有吉凶之类的断占辞，它主要是新婚现实生活的写照。

剥 卦（二十三）

䷖剥①：不利有攸往②。初六：剥床以足，蔑贞凶③。六二：剥床以辨，蔑贞凶④。六三：剥之，无咎⑤。六四：剥床以肤，凶⑥。六五：贯鱼以宫人宠，无不利⑦。上九：硕果不食，君子得舆，小人剥庐⑧。

①䷖：卦象，下坤上艮。剥：卦名。其义为取掉、扒毁。

②卦辞是说，占到此卦，有所往则不利。

③剥：取掉。蔑（mèng孟）：梦。蔑贞：梦占。爻辞是说，床足被取掉，使床不能卧人，虽是梦占也凶。

④辨（bian编）：牀（bian边）。牀：床板。爻辞是说，取掉床板，使床不能卧人，虽是梦占也凶。

⑤之：指床。爻辞是说，取掉床足、床板，都是无灾患的。

⑥肤：席。爻辞是说，取掉了床上席，人卧床上会受寒致病，所以说“凶”。

⑦贯：穿。贯鱼：即穿鱼时，个个相次，不能相越，这比喻人有排定的顺序。以：用。宫人：后妃嫔妾的总称。宠：得宠爱于君主。爻辞是说，君主如贯鱼排定顺序，用宫人而宠爱她们，轮流当夕，则宫人不致争宠吃醋，相妒相轧，这就没有不利。

⑧硕：大。果：指谷米、丝麻、牲畜等物。舆：车。剥：扒毁。庐：草房子。爻辞是说，农民有丰硕的劳动果实自己不能享受，却被君子剥削去用以造车，农民只能扒房来换取食物。

〔评析〕

《剥》卦卦象是五个阴爻象征庶民，一个阳爻象征贵族。庶民众，势力强盛；贵族寡，势力孤弱，有所往必败。所以卦辞说“不利有攸往”。又卦象是下坤（≡）上艮（≡）。艮为山；坤为地，这样《剥》卦卦象是山在地上，即山附于地。山象征贵族及一切统治者，地象征庶民，山附于地，象征贵族及一切统治者依附于庶民而生存。爻辞就叙述了庶民即农民被剥削、被侵害的情况。初六、六二爻辞是说农民的床足、床板都被贵族取走了，使农民无床可卧。六四爻辞是说农民床上的席也被贵族拿走了，使农民因无席可卧而受寒致病。贵族对农民如此压迫剥削都是无罪的，这就是六三爻辞所说的“剥之无咎”。贵族不仅剥夺农民的床、席，而且把农民的所有劳动果实都剥削走了，使农民不仅无床可卧，连一间草房子也不得不拆掉用以换粮充饥了，这就是上九爻辞所说的“硕果不食”，“小人剥庐”。有被剥削者的痛苦，才能有剥削者的享乐，六五爻辞写的就是君主悠闲玩乐，舒适淫逸的宫廷生活。上九爻辞“君子得舆”，是说贵族不劳反而有车坐。这都是显明的阶级对比。

贵族坐的车是劳动人民造的。造车这种技术在原始社会就产生了，那时的车轮是没有轮辐的一块圆木，汉、唐时代著作中称它为“𨋖”。后来出身于薛部落的奚仲“桡曲为轮，因直为輶”（汉代陆贾《新语》），创造了有辐的车

轮。商朝，已开始用牛驾车，后来常用马驾车。孔子说：“乘殷之辂（lù路。车子）”，可见商代的车很有讲究了。本卦所说的“舆”，究竟是什么样的车，没有说明，但当时所造的“舆”君子能坐，上九爻辞已说明了这点。这也反映了殷、周时期手工技术的发展情况。

复 卦（二十四）

䷗复①：亨。出入无疾。朋来无咎。反复其道，七日来复。利有攸往②。初九：不远复，无祇悔，元吉③。六二：休复，吉④。六三：频复，厉，无咎⑤。六四：中行独复⑥。六五：敦复，无悔⑦。上六：迷复，凶，有灾眚。用行师，终有大败，以其国君凶，至于十年不克征⑧。

①䷗，卦象，下震上坤。复，卦名。往复之复。

②亨：通。朋，朋贝，货币。反：借为返。卦辞是说，占到此卦，行事顺通，出入没有疾病；赚了钱又没有发生事故；出行的人往返于路中，七天可以复归；有所往则有利。

③祇（zhī支）：大。悔：较小的不幸。爻辞是说，人出行不远就回来，就没有大问题，大吉大利。

④休：欣喜。爻辞是说，很高兴地回来，其行必有利，所以说吉。

⑤频：同颦（pín贫），皱眉头。厉：危险。爻辞是说，人出行皱着眉头回来，一定是遇到了非常危险的事，但终于脱险而归，所以说“无咎”。

⑥中行：中途。爻辞是说，〔与别人结伴相随，〕但行至中途独自回来。〔这种独行其是或好或坏，所以不说吉凶。〕

⑦教，怒。爻辞是说，怒气冲冲地回来，〔想必遇上不顺的事，〕但没有大问题。

⑧迷复，迷路而返。灾眚，灾殃，灾难。行师，行军。以，与，及。国君，这里指主帅。克，能。爻辞是说，迷失道路危险，甚至有灾难。尤其对军队来说，行军迷路会导致大败，甚至连主帅也被俘或受伤。〔这就大伤了元气，〕十年也不能恢复，丧失了作战能力。

〔评析〕

《复》卦卦象是下震(☳)，上坤(☷)。震为动，坤为顺。这样《复》卦卦象是动而以顺行。动而以顺行，则亨通，外出经商也有利。围绕此卦义，本卦卦爻辞叙述了西周商业奴隶经商情况。这里之所以提商业奴隶，是因为在西周对于参与交易活动的人是有限制的。法令规定：“国君过市，则刑人赦，夫人罚一簋，世子罚一帛，命夫罚一盖，命妇罚一帑”（《周礼·地官·司市》），即所谓“由命士以上不入市，周礼有焉”（刘禹锡文：《观市》）。这是说奴隶主贵族不能亲自入市经商、贩运、坐市摊卖，那是下等人干的。如果奴隶主贵族进入市场参加交易，就降低了身份，就被看作是打乱了等级制度的怪事，是为当时社会所不允许的。所以进出市场的，多半是下等人。直到西汉时还是这个样子。《盐铁论·国疾》写道：“出入都市，一旦不知返数，然复终于厮役而已。”这里的“返”、“复”是指的被奴役的下等人在经商中的“返”、“复”。本卦的“复”，也是指被奴役的下等人，即商业奴隶在经商中的“返”、“复”。

从卦爻辞中可以看出以下几方面商业奴隶经商的情况：

1.他们外出的时间较长，“七日来复”，走得比较远，到了不熟悉的地方，迷了路，所以说“迷复”。这说明他们经商的范围比较广。2.他们外出，是结伴而出。六四爻辞说的“独复”，就说明外出时不是独自出去的。3.生意作的比较顺利，走不远就把商品卖了（“不远复”），赚了钱（“朋来”），高兴而归（“休复”）。4.作生意中遇到了困难，所以“频复”，“敦复”。这些情况，正反映了西周商业经营情况。

随着生产的进步，西周商品交换有了很大的发展，交换数量和物资交流的地区日益扩大，使交换的距离日益辽远。奴隶主通过手下的“小臣”，驱使着大批奴隶来担任运输和货物售卖等各项劳动。他们顺着商王朝建立驿传制度所开辟的驿路，由内地到海滨，由这个城市到那个城市，往来贩运各地的土特产。他们驾起车，扬起帆，一走就是好长时间。为了更多地携带货物和防盗，他们都是成群结队的出去。即使如此，也时常被抢劫。西周官府对商业加强了管理，从上市的商品，参与交易的人，到市场的组织，都加以限制和监督。每当市场开始交易，人们由规定的门户进入，门口有官吏执鞭把守，担任纠察。市中的官吏检查货物真假、价格的高低等。对于不按官府规定的条文进行交易的，就要受到刑罚。小刑，是在市门口公布犯禁罪状；中刑，游市示众；大刑，加以挞击。更严重的送交司刑部门去审理。这些情况，对于西周商人来说，有经商有利的条件，也有一定的困难。本卦所叙述的商业奴隶经商情况，大致与此相符合。

无妄卦(二十五)

䷘无妄^①：元亨。利贞。其匪正有眚，不利有攸往^②。
初九：无妄往，吉^③。六二：不耕获，不菑畲，则利有攸往^④。六三：无妄之灾，或系之牛，行人之得，邑人之灾^⑤。九四：可贞，无咎^⑥。九五：无妄之疾，勿药有喜^⑦。上九：无妄行，有眚，无攸利^⑧。

①䷘：卦象，下震上乾。无妄：卦名。其义为非意料所及。妄，乱，望。

②匪正：不正当。眚：灾殃。卦辞是说，占到此卦，可举行大的享祭，是有利的占问。但需不胡想乱行，才没有灾祸，有所往则不利。

③往：行。爻辞是说，行为端正，不走邪道，不乱来就好。

④菑(zī资)：初开垦的田。畲(yú于)：经过三年治理的田。爻辞是说，不耕种就要收获，不开垦荒地就想种熟地，〔都是妄想。〕虽则有利于在外，〔但实际上是荒芜了田地，而无所收获。〕

⑤无妄之灾：是说灾难并不是由于人行动上乱来而造成的，而是由于粗心大意，考虑不周等造成的。第二句的“之”字，等于说“其”。爻辞所说的可能是个古代故事。说的是，有邑人把他的牛拴在一个地方，就离去不管了，可过路人却顺手把牛牵走了。过路人偷牛是有所得了，但邑人由于粗心大意而导致有失牛之患。

⑥爻辞是说，占到此爻，所占问的事情可行，施行起来不会有灾患。

⑦无妄之疾：即不是由于乱来而得的病。有喜：古语称病愈为有

喜。爻辞是说，由于饮食、过劳等原因而引起的疾病，不用吃药，只要休息，宁神静养，就可痊愈。

⑧第一个“无”字等于说“勿”。爻辞是说，不要妄行！如果妄行则有灾殃。

〔评析〕

《无妄》卦卦象是下震(☳)上乾(☰)。震为雷；乾为天。这样《无妄》卦卦象是天下雷行。雷行于天下，万物应雷声而奋起。这个天道自然规律从无妄谬。所以天下雷行，是无妄之象。它象征人事，只有按自然规律行事，才能顺利。围绕此卦义，本卦卦爻辞叙述了不要胡思乱行，要加强修养，思想行为要端正，做事才能成功。对此是分三个层次论述的。首先从道理上劝诫，这就是卦辞、初九爻辞所说的不随意乱行，不走邪道，遵循客观规律去行动，只有如此才能把事情作好。其次是从具体事实上，说明不加强思想行为修养对农业生产，财产及身体带来的害处。六二爻辞是说，在农业生产上思想懒惰，想不耕而获，整天外出旅游，结果使田地荒芜。六三爻辞是说，对财产管理不细心谨慎，麻痹大意，结果把牛丢失。九五爻辞是说，在养身保命上，“无妄之疾”可以不用吃药就会好。这意味着思乱行邪会导致不治之疾。再次，根据上述不注意思想行为修养所带来的危害，进一步提出警告，这就是上九爻辞所说的不要妄行！否则，总会产生灾患。

尤其值得注意的是六二、六三爻辞，它们都强调了管好耕牛，耕好地，搞好农业生产。这反映了《易经》编者及殷周之际的统治阶级对农业生产的重视。在商代中期以后，农业已成为重要的社会生产部门。奴隶主贵族很重视农作物的

种植和收成，经常卜问与农业生产有关的事项，举行农业方面的宗教仪式，有时还亲自监督奴隶劳动，观察农作物的生长状况。周人最初生活在适于种稷的黄土高原，很早就是一个经营农业的部落，农业是周社会具有决定性的生产部门，奴隶主贵族对农业生产更为重视。在耕作制度上，殷周都实行“熟荒耕作制”。熟：指多年耕种的土地。对这种田地耕种实行了休耕，即某块田地耕种二年或三年之后放弃耕种，也不加管理，让土地自己去恢复地力。再利用这块地时，则需要重新耕垦。这种耕垦就是耕熟地。除此之外，还要普遍地有计划地进行撩荒。把荒地开辟成为井田需要花费三年的功夫：第一年，攻杀草木，进行开荒，这就是本卦所说的“菑”；第二年，把头年伐倒的草木火烧水沤，既可作肥料，也改良了土壤，这时就可开始播种，搞点收成；第三年，集中大批劳动力进行整地，先是刨地扒高垫低，然后打垄、挖沟做成井田，即方块田，这就是本卦所说的“畲”。《尔雅·释地》写道：“田一岁曰菑，三岁曰畲。”在耕作技术上，商代就已发明牛耕。商人传说其祖先王肱能服牛驾车，想必也用牛拉犁。除用牛耕地之外，大量的的是用牛作牺牲，奴隶主贵族对牛也很重视。所以本卦六三爻辞认为丢失了牛是一种大灾患。

大畜卦（二十六）

䷙大畜^①：利贞。不家食吉。利涉大川^②。初九：有厉，利已^③。九二：舆说辐^④。九三：良马逐。利艰贞。曰闲舆卫。利有攸往^⑤。六四：童牛之牯，元

吉^⑥。六五：豮豕之牙，吉^⑦。上九：何天之衢，亨^⑧。

①䷍：卦象，下乾上艮。大畜，卦名。其义为农牧产品有大的蓄积。

②不家食：不回家吃饭。卦辞是说，占到此卦是有利的。占问：农民在地里劳动，在田头吃饭，〔这可节省回家吃饭的时间，〕渡大河也有利。

③厉：危险，危急。已：借为祀。爻辞是说，有危急的事情发生，祭祀有利。

④輿：车。说（tuō拖），脱。輹：通輻。爻辞是说，在运输中车轮子坏了，輹条脱了出来。

⑤逐：交配。曰：应当作日。闲：习，熟练。輿卫：车战中的防卫。爻辞是说，良马交配，繁殖马群，占问艰难的事遇到此爻有利；天天练习防卫性的车战，对付敌人；到外地旅行有利。

⑥童牛：牛犊。之：有。牯（gù牯）：牛角上所加的横木。牛犊角初生，喜欢用角触物、触人，用木架架住牛角，就不会触伤人物了，所以大吉。

⑦豮（fén坟）：割去猪的生殖器，这叫去势。豮豕：去势的猪。爻辞是说，去势的猪性情比较驯顺，虽曾有锋利的牙齿，也不会伤人害物，因此说吉。

⑧何（hè贺）：荷。荷：担，承授。衢（xiá休）：庥（xiá休）。庥：庇荫。古人靠天吃饭，没有涝旱，就是得到了天的保佑，应举行享祭。

〔评析〕

《大畜》卦卦象是内卦为乾（☰），外卦为艮（☶）。乾为天；艮为山。这样《大畜》卦卦象是天在山中，即天上的太阳光照于山内地区。山内地区的稼禾草木、飞禽走兽在

阳光的照耀下，都能茁壮成长，成为人们的财富，它们积蓄起来，量是很大的，所以卦名叫《大畜》。人们利用这些自然条件，从事农牧业生产，创造积蓄更多的财富。本卦卦爻辞就叙述了农牧业生产情况。卦辞“不家食”，是写农民在田地里生产，在田地里吃饭，抓紧时间，从事田间管理。九二、九三爻辞，是写农民在农业生产上遇到了困难：车子坏了，农产品无法运输；遭到旱灾（“艰”），影响了农作物生长；农产品常被敌人抢劫，所以加强了防卫（“曰闲舆卫”）。在畜牧业生产上，繁殖了马群；在童牛角上架上了木架，割去猪的生殖器，加强了对童牛、猪的管理。由于人的努力，在农牧生产上，结果都得吉兆。除人为以外，还得到了天的保佑，所以对天进行了祭祀，这就是初九、上九爻辞所说的内容。

这里值得思考和重视的问题是：1. 这里所说的农民是什么样的农民呢？西周初期的农民不是一个自由的生产者，而是隶属于主人（贵族）的。他有自己的小型生产农具，有自己的妻、子，成为一个小家庭。他用自己的农具在田地上劳动，老婆孩子给他送饭，完全过着个体的经济生活。但他不是一个自由农民，受着主人的严重剥削。本卦所说的“不家食”的农民，似乎就是这种隶属于贵族，受着贵族严重剥削，过着个体的经济生活，但又不是一个自由的农民。2. 六五爻辞“豮豕”，即给猪去势，反映了殷周之际畜牧兽医学上的技术水平。去势的猪不仅性情驯顺，易于饲养，而且能够长的膘肥肉壮，提高经济价值。这是当时畜牧兽医学上的重大成就。

颐 卦（二十七）

䷚ 颐①：贞吉。观颐，自求口实②。初九：舍尔灵龟，观我朵颐，凶③。六二：颠颐，拂经于丘，颐征，凶④。六三：拂颐，贞凶，十年勿用，无攸利⑤。六四：颠颐，吉。虎视眈眈，其欲逐逐，无咎⑥。六五：拂经，居贞吉，不可涉大川。上九⑦：由颐，厉，吉。利涉大川⑧。

①䷚：卦象，下震上艮。颐，卦名。其义为面颊，为养。

②贞：正。口实：食物，即口粮。“观颐自求口实”：是说，从人的面色来看，是食不饱腹，但口粮问题，要靠自己来解决。

③灵龟：龟的一种，其外壳可用来占卜，十分贵重，其肉可以吃。在此，灵龟指代财宝，财富。朵：花朵。颐：腮。朵颐：腮帮子圆鼓鼓的，象花朵一样。这象征着丰衣足食。爻辞是说，放着你的大量财宝，窥伺我的衣食，不会有好下场。

④颠：借为慎，善。颠颐：善于颐养，很好解决养生问题。拂：击。经：径，指阡陌。拂经：开辟阡陌，垦荒。丘：丘陵。爻辞是说，要善于颐养，就必须垦荒开田。如果为了解决养生问题去征伐别人，抢别人的粮食，那没有好结果。

⑤拂：违。颐：养。拂颐：违背养生之正道。用：行动。爻辞是说，不从垦荒种地这一正道去解决粮食问题，而靠抢粮，这种坏行为会导致十年不幸，不可有所行动，没有任何好处。

⑥眈眈：瞪目凶视的样子。逐逐：动得快。爻辞是说，善于养生，去开荒耕种，就会得到好处。同时要注意那些象老虎攫食，瞪目凶视的抢掠者，他们想一下子扑过来把食物抓过去。但只要加强防备，抢掠者就不会得逞。

⑦拂经：开辟阡陌，垦荒。不可，不利。爻辞是说，开垦种植，占问定居有利，渡大河不利，〔即渡河外出旅游，对田地管理不利。〕

⑧由颐，遵循养生的正道。厉：艰难。爻辞是说，按照开垦种植，自食其力的养生正道去作，是需要经过艰苦努力的，〔但辛苦的耕耘可以换来丰硕的果实，〕所以由厉而吉。渡大河有利。

〔评析〕

《颐》卦卦象是下震(☳)上艮(☶)。艮为山，震为雷。这样《颐》卦卦象是山下有雷。山下有雷，是气候暖和，天地养育万物的时候。所以卦名叫颐。颐就是养。天地养育万物，象征人的养生之道。人养生有正道，遵循正道去养生，身体就可得其养而健壮。而所谓养生的正道，那就是自己去解决口粮问题。这就是卦辞所说的“贞吉。观颐，自求口实”。如果不自食其力，而是如初九爻辞所说“舍尔灵龟，观我朵颐”，或如六二爻所说“颐征”，即去偷去抢，这样就如六三爻所说违背了养生之正道，不但不能使身体得其养，还会使思想受其害，甚至十年不幸，永远倒霉。要避凶慎养，必须亲自垦荒，专心种田。有田可种，也就有了固定的住处。这既可解决吃粮问题，又有利于定居。这就是六二爻所说“颠颐，拂经于丘”及六五爻所说“拂经，居贞吉”。当然，在“自求口实”，垦荒种田的过程中会遇到各种困难，不仅要付出艰辛的劳动，还要与天灾斗，与“虎视眈眈”总想抢夺别人的敌人斗。但只要遵循着养生的正道走，总是会有好结果的。这就是上九爻所说的“由颐，厉，吉”。

本卦反对征伐，“自求口实”的主张，反映了西周初期的统治思想。周武王灭纣以后，东方各族人民虽被解放，但他们的首领不甘屈服，蠢蠢欲动。为了把广大的东方安定下来，尽量减少被征服各族首领的反抗，西周统治者采取了一些政策。其中一条就是恢复生产，提高生产力。周公提出：“各安其宅，各田其田”（《尚书大传·大战篇》）。“各田其田”的意思是说，在被征服各族中，每个农民都在原有的田地上进行生产，不加改变。这一政策，一方面使东方人民在长期生活于水深火热之后，开始有了复苏的希望，这是恢复生产的第一步；另一方面是为了防止周人到了东方以后，以胜利者自居，强夺被征服者的田地，或强迫后者为奴隶，为他们生产。周公还对被征服的殷贵族说：“如果能够永远努力种好你们的田地，上天就会怜悯你们。”（《尚书·多方》）。这是要求殷贵族亲自下田种地。周公曾对康叔说，统治旧商国遗民时，对一般平民要宽厚，对掠夺财货，不孝养父母，不和睦兄弟的商人，用严刑诛戮。西周统治者还指定一定范围的荒地，让农民开辟作私田。

从上述政策来看，不论对周人还是对旧商国遗民，都要求他们各自种好各自的田，并鼓励农民垦荒。无论是谁，都要各自解决各自的吃粮问题，严禁对别人进行掠夺。本卦所反映的思想基本上与此是一致的。

大 过 卦（二十八）

䷛大过^①：栋桡，利有攸往。亨^②。初六：藉用白

茅，无咎^③。九二：枯杨生稊，老夫得其女妻，无不利^④。九三：栋桡，凶^⑤。九四：栋隆，吉；有它，吝^⑥。九五：枯杨生华，老妇得其士夫，无咎无誉^⑦。上六：过涉灭顶，凶。无咎^⑧。

①䷛：卦象，下巽上兑。大过：卦名。其义为太过。

②栋：屋正中最高的横梁。桡（lóng隆）：高的意思。“亨”字应当在下文。卦辞是说，梁高的屋子大〔而且家庭也大〕，以此条件到外地去则有利。

③卦辞“亨”字应当在“初六”下，此“亨”即“享”，其义为祭祀。藉：垫。白茅，草名，柔软洁白。爻辞是说，祭祀用白茅垫祭品，用来敬神，表示十分恭敬谨慎，所以无灾患。

④稊（tí题）：叶初生称稊。女：指少女。爻辞是说，枯老的杨树重新发芽长叶，反枯为荣。老头子娶得少女为妻，转向年轻，所以无不利。

⑤桡：曲。爻辞是说，栋梁向下弯曲，容易塌下压伤人，所以说凶。

⑥隆：指中间高起来。它：意外之患。吝：难。爻辞是说，栋梁中间高起，一般不会塌下伤人，所以说“吉”。但终于发生了意外之患，给人带来了困难。

⑦华：花。妇：已嫁人或曾嫁人的女子。士：未曾娶妻的男子。爻辞是说，枯老的杨树重新开花，反枯为荣。老妇人找了个年轻的丈夫，转向年轻，可无灾患，但也无名誉。

⑧过涉：不应渡而误渡。灭顶：水淹过头顶。爻辞是说，错误地渡河涉水，水深得淹过了头顶，是很危险的，但终于渡过去了，没有出问题。

〔评析〕

《大过》卦说的多是日常生活及婚姻礼俗中不太正常的情况，但它却有一定的文学价值。它的文学艺术特点主要有两点：1. 它不自觉地运用了对偶的修辞方法。六爻辞除断占辞外，文句整齐，隔句或不隔句两两相对。初六爻辞与上六爻辞相对，“藉用白茅”与“过涉灭顶”都是四字句，都是单说人事。九二爻辞与九五爻辞相对，都是先说天道，再说人道。九三爻辞与九四爻辞相对，都是象占辞，但意义相反。这种两两为偶的句式，是《易经》编者的艺术加工。2. 有短诗。九二、九五爻辞就是一首相当灵巧的短诗。它音节和谐，有韵律，“稊”、“妻”、“利”、“誉”都是同韵字；而且“利”与“誉”都在句的末尾上，构成了“压脚韵”，所以读起来琅琅上口。它还用了比、兴表现方法，“枯杨生稊”是起兴，引起下文，并比喻老头子娶了年轻女子为妻。

“枯杨生花”也是起兴，引起下文，并比喻老妇人找到了个年轻的丈夫。这首短诗具有鲜明的形象，铿锵的韵调，以触景生情的比、兴手法，写出了老人寻得青年配偶，呈现着枯木逢春的生机。把它译成现代汉语便是：枯杨树，生幼芽。老头子娶个女娇娃。枯杨树，开花朵。老太婆嫁个少年哥。

此卦不仅文学色彩浓厚，而且哲学价值也较高。它以比喻，引物连类艺术手法，形象地说明了天道和人事具有一致性的道理。所谓天道，指自然现象的变化过程。九二、九五爻辞，既讲自然现象的变化，又配以人事的变化。这种比拟的表现手法，含有一种观点，即认为二者存在着某种同一性。枯杨生秀和开花，同老夫或老妇新婚一样，具有更生的

意义。这种比喻是将自然现象同人类生活联系起来考察，借自然现象的变化说明人事变化活动情况，从而又表现出了对立转化的观念。“枯”与“稊”、“枯”与“华”，本是对立的，但可以相互转化。“枯”转化为“稊”，或“枯”转化为“华”，这就是“物极必反”，反枯为荣，转死为生。就人来说，“老夫”“老妇”都已到了不娶不嫁的枯槁之年，但“老”却向“少”转化，竟以娶、嫁得了少妇少夫。《易经》编者认为这种转化是吉利的，即是向好的方面转化。

坎 卦（二十九）

䷜习坎^①：有孚，维心。亨。行有尚^②。初六：习坎，入于坎，窞，凶^③。九二：坎有险，求小得^④。六三：来之坎，坎险且枕，入于坎，窞勿用^⑤。六四：樽酒簋贰用缶，纳约自牖，终无咎^⑥。九五：坎不盈，祗既平，无咎^⑦。上六：系用徽纆，置于丛棘，三岁不得，凶^⑧。

①䷜：卦象，下坎上坎。坎：卦名，省“习”字，这是为了方便，便于称谓。坎有两义。一是坑，即陷阱，象征险难；二是刑狱。习坎：重坎，意思是坎坑之中有坎坑，象征重重的险难。

②孚：俘虏。维：汉帛书《周易》作𠄎。𠄎借为𦉳(huī灰)，其义为有二心。心：思想。亨：即享字。享(xiāng响)，簋。用酒食款待人。尚：助。卦辞是讲，有俘虏怀有二心，就用酒饭款待争取他，〔使他甘愿当奴隶。〕出外旅行，将会得

到帮助。

- ③ 窞(dān旦)：义同陷。象人在两坎之中，上穴下臼。穴、臼都是坎坑。爻辞是说，坑中有坑，人进入坑中，下面还有坑，陷入重坑中，非常危险，所以说“凶”。
- ④ 爻辞是说，坑中有险，想从中有求得是不容易的，即使冒险下去，仅能有小收获，〔如打到鱼，不会有大收获，如猎得野兽。〕
- ⑤ 之，此。枕：借为沈，即地上深坑的积水。爻辞是说，人来此坑，坑危险而又水深，〔为了从中打到鱼，〕竟冒险入于坑中，结果一下去就陷入重坑，非常不利。这是动则遭灾患之象，所以占到此爻，不可有所行动。
- ⑥ 樽，装酒的器皿，如同现在的酒壶。簋(guǐ鬼)：盛饭的器皿，如同现在的饭盒，饭碗。貳，应当作资。资，借为簋，米饭。缶：瓦器。纳：送入。约(zhuó酌)，掬(zhuó酌)。掬：取出。牖(yǒu友)：窗户。“樽酒簋贰用缶”，是说，酒用陶制的酒壶装着，米饭用陶制的饭碗盛着。“纳约自牖”，是说，酒饭从窗户送进取出。爻辞是说，〔把俘虏关在窖穴中，〕酒饭都从窗户送进取出（窗在屋子上边，如同现在天窗的样子）。俘虏受到了款待，终于甘愿做奴隶没有灾患，所以说，“终无咎”。
- ⑦ 祗：借为坻，小土丘。爻辞是说，用小丘的土壤陷阱，陷阱没有填满，小丘却锄平了。这是取多以益寡，损有余以补不足之象，自然无灾患。
- ⑧ 系：绑。徽纆(mò墨)：绳索。三股为徽，两股为纆。丛棘：监狱。古代监狱外围装上荆棘，来防犯人越狱，因此以丛棘代指监狱。三年：多年。爻辞是说，有人被官吏用绳索捆绑得紧紧的，放进了监狱里，关了多年也没有得到释放，这自然是凶。

〔评析〕

《坎》卦叙述了古人由渔猎生活转向农业生产及监狱管理情况。初六、九二、六三爻辞所说的坎坑，就是先民在过狩猎生活时，为了捕捉野兽而挖的陷阱。为了捕捉到大野兽，陷阱常常挖得较深，阱上还必须用东西伪装起来才不会被野兽发觉。这样能使野兽陷进去，当然也能使人陷进去，因此人们对陷阱常有戒心，这就是九二、六三爻所说的“坎有险”、“坎险且枕”等。用陷阱捕兽，这是先民在渔猎时代所积累的生活经验，这种经验是祖祖辈辈从实践中积累而传授下来的。随着历史的前进，人们狩猎经验越来越丰富，并发明了弓箭，这时打猎就可供给更多的必需生活资料。在狩猎发展的情况下，畜牧业也开始产生发展起来，人们把吃不了的动物驯养起来。到了商朝，畜牧业已发展到了很高阶段，后世所有的家畜种类，当时全有，而且还把生畜用于战争和工作，后来又用牛耕地。同时人们懂得了农业生产对他们生活比起渔猎更好更有保障，而且畜牧业也需要饲料，这就由畜牧业逐渐向农业转化。要发展农业，需要垦荒、填坑、平整土地，九五爻辞说的就是农村公社成员扒高填阱平整土地的情况，这是由渔猎生活转向农业生产的记录，也是带有划时代意义的生活记录。

进行农业生产需要大量的劳动力，其来源是从战争中获得的俘虏。过去把俘虏看作严重罪犯都杀掉，后来把他们保留下来，用款待感化教育的办法争取他们做奴隶，让他们垦荒、种地，从事生产劳动，这就是卦辞所说的内容。这表明古人对人的价值有了初步认识。但是，俘虏也不是都能以小

恩小惠的办法就甘心归顺的。对不归顺者进行镇压，这就是上六爻辞说的。把他们捆绑起来，关进监狱，长期不让他们出来。对待俘虏这种宽猛相济的两手，就是周代在监狱管理上所采用的悯囚和系囚两种办法。悯囚除上述感化教育以外，监狱设置了窗户，并允许犯人家属从窗户给犯人送饭食，以保证犯人的基本生活。这就是六四爻所说的内容。所谓系囚，就是把犯人系之入狱，实行有效的拘押。上六爻所说的就是系囚。这里的“徽纆”，是狱具，它是当时桎梏制度的体现。“丛棘”，表明了狱屋建造得很森严。六四爻辞“纳约自牖”，说明监狱有严格的门卫制度，犯人家属给犯人送饭不能从门进出，只能从窗口送进取出。这些都是当时防卫制度的体现。由上述可以看出，悯囚与系囚在周代已初步形成了制度，它对后世监狱管理产生了一定影响。因此，本卦是研究监狱史的重要史料。

离 卦（三十）

䷝ 离^①：利贞。亨。畜牝牛吉^②。初九：履错然，敬之无咎^③。六二：黄离，元吉^④。九三：日昃之离，不鼓缶而歌，则大耋之嗟，凶^⑤。九四：突如其来如，焚如，死如，弃如^⑥。六五：出涕沱若，戚嗟若，吉^⑦。上九：王用出征，有嘉折首，获匪其丑，无咎^⑧。

①䷝：卦象，下离上离。离：卦名，离有丽、寓等意义。

②占到此卦，是有利的占问；可举行享祭。母牛可以繁殖小牛，牛用途又很多，如牛可以耕种，牛肉可以吃，牛皮可以做战鼓等，所以畜养母牛吉。

- ③履：步履。错然：错杂的样子。敬：借为傲，警戒。爻辞是说，听到错杂的脚步声，就警戒起来，〔恐怕敌人来侵犯。〕由于警惕性高，最终没有灾患。
- ④黄：地的颜色，即指田地。黄离：在所耕的田地上设篱，即设防劫夺的设备。
- ⑤昃(zè仄)：指太阳偏西。离：丽。《说文》：“丽，两耦也。”古代两人并耕为耦(ǒu偶)。日昃之离：是说太阳偏西时组织并耕之人来守卫。缶，击缶。缶，瓦器，古人也用于为乐器，在此是作为警戒防御的东西。击缶，类似击柝。大耋(dié迭)：老头。嗟：叹息。
- ⑥如：语助词。突如其来如：突如其来。
- ⑦涕：泪。沱：泪流很多的样子。戚：忧，悲。嗟若：叹息的样子。
- ⑧嘉：喜事。折：斩。匪(bǐ比)：彼。丑：古语称敌人为丑，表示憎恨。爻辞是说，王出兵征伐，有打胜仗的喜事，斩掉了敌人的头，捉住了敌人，无灾患。

〔评析〕

《离》卦叙述了在军事上防御敌人，敌人入侵及反击敌人的情况。卦辞讲到了“畜牝牛”，因为牛除供给军队食品之外，牛皮是重要的战备物资。初九爻辞是讲对敌人的警戒。六二爻辞是讲，在当时劫夺庄稼的事不断发生，所以在田地里设上防劫设备。因这样作可以防止敌人掠夺，故说“元吉”。九三爻辞是讲，太阳已偏西，组织并耕之人即农民守御。可是负责防御的年轻人不击缶防御，反而游戏唱歌。老年人看到他们麻痹大意的情况而叹息。如此防御，必会给敌人以入侵之机，给人民带来凶患。以上是写防御情况。以

下是写敌人的入侵及对敌人的反击。九四爻辞是讲，在人们急于防御的情况下，劫夺庄稼的敌人突然来了，庄稼、房屋被敌人烧毁，防御的人被敌人杀死，一切东西都被敌人抛弃了。六五爻辞是讲，在敌人烧杀破坏之后，人们哭泣而流泪，忧悲而叹息。但人们从这次灾难中吸取了教训，加强了防范，而且积累力量准备对敌人进行反击，一定还能转祸为福，逢凶化吉。上九爻辞就是写王带兵讨伐了这些入侵之敌，并取得了胜利，从此以后，可以安定无咎了。

本卦所叙述的侵略反侵略的战争情况，是奴隶社会大小国家互相掠夺的反映。在商朝初期，为了开拓疆域，扩大直接统治区以及掠夺奴隶、财物等，经常出兵去征伐畿外周边各方国、部落。这些方国、部落也不断地对商王朝统治的地区边境及各诸侯邦国进行攻扰掠夺财物及奴隶等，正如本卦九四爻所写：“突如其来如，焚如，死如，弃如”这种互相掠夺已“成为经常的职业了”（恩格斯：《家庭私有制和国家的起源》）。参与商朝向外征伐的兵，最初是临时征集起来的平民。因在商代初期，实行的是临时征集的民军制度，一有战争，就征集一定数量的平民，组成军队，战争结束以后，军队解散，平民回乡生产，又成为农民。本卦九三爻辞谈到了组织并耕之人，即农民进行防御，由此似乎看到了这种农兵之制的一点影子。

下 经

咸 卦（三十一）

䷞咸①：亨。利贞。取女吉②。初六：咸其拇③。六二：咸其腓，凶，居吉④。九三：咸其股，执其随，往吝⑤。九四：贞吉，悔亡。憧憧往来，朋从尔思⑥。九五：咸其脢，无悔⑦。上六：咸其辅颊舌⑧。

①䷞：卦象，下艮上兑。咸，卦名。其义为伤。

②取：同娶。占到此卦，可举行享祭；是有利的占问；娶女也吉。

③咸：伤。拇(mǔ母)：即趾，足大指。伤着足大指是小伤之象。

④腓(féi肥)：腿肚子。伤着腿肚子走路困难，这是凶象，但居家不出，则吉。

⑤执：持。随：借为隋，裂肉。吝：难。爻辞是说，砍伤了大腿，手扶持着砍裂的肉，疼痛难忍，不利于行路，有所往是困难的。

⑥悔：困厄。憧憧：来往不绝的样子。朋：朋贝，货币。占到此爻，所占问的事情吉，其困厄将要过去，交易市场人来人往，商人实现了自己愿望，赚了钱。

⑦脢(méi梅)：背肉。爻辞是说，背上伤得不严重，容易痊愈，所以没有困厄。

⑧辅：借为腩。面腩(fǎ腐)、颊同义，皆指腮帮子。腮帮子与舌头都受了伤，是不吉之象。

〔评析〕

《咸》卦多是象占，卦爻辞以梦所见的事，即以日常生活中发生的事进行占问。初六、六二、九三、九五、上六爻辞是讲身体受了伤，随着爻位的变化(由初六爻到上六爻)所伤部位的取象是：拇、腓、股、脢、辅颊舌，由人体之下而上，很有组织地依次排列。从伤的部位来说，由次要部位拇，逐渐上升到主要部位辅颊舌。从伤势情况说，伤拇为小伤，伤股为大伤，伤辅颊舌为更严重的伤。这反映了《易经》编者的发展观念。他认为事物是个逐渐发展过程，是一个不断上升的运动。当然，这种发展观念还是象征性的，非理论形态的，即是说，采取的是“取象”思维法，而不是抽象思维法。

卦辞“取女”及九四爻辞“憧憧往来，朋从尔思”是占事。尽管是占问，但它在巫术的形式下表露了一点历史情况，有一定的史料价值。“憧憧往来”，说明做生意的人多，很热闹。“朋”说明商人交易时是货币交易。这反映了西周商业的一点情况。商品交易在商朝还不很发达，生产物还没有成为商品，商品货币关系还很微弱。到了西周，商品交流基本上已同货币交换分不开了，而且大量用贝作货币。由于交换的增多，交易市场也增多了，王国、诸侯国各城市里都设有交易市场，王都周围五百里路的范围内也有固定的交易市场。农产品，手工业产品，山泽产品，各地贡物及外地来的土特产品都在市场上进行交易。外地的土特产品，都是外地商人运来的，西周官府对他们采取了优惠态度。相传周文王时就实行鼓励外来商人的政策，从多方面给外来商人以方

便。因此，“四方来集，远乡皆至”（《礼记·月令》），出现了“懂懂往来”比较繁荣的交易场面。

恒 卦（三十二）

䷟恒①：亨。无咎。利贞。利有攸往②。初六：浚恒，贞凶，无攸利③。九二：悔亡④。九三：不恒其德，或承之羞，贞吝⑤。九四：田无禽⑥。六五：恒其德，贞，妇人吉，夫子凶⑦。上六：振恒，凶⑧。

①䷟：卦象，下巽上震。恒：卦名。其义为常，久。

②亨：通。利贞：是有利的占问。利有攸往：外出有利。

③浚(jùn俊)：掘之使深。爻辞是说，不论挖掘什么，挖久就过深，过深则容易出问题。占问此类事，则凶，没有什么好处。

④占到此爻，困厄将去。

⑤承：受。羞：耻辱。吝：难。爻辞是说，人不能永远保持道德，就会受到别人的奇耻大辱，不免招致困难，所以占到此爻则吝。

⑥田：猎。爻辞是说，打猎得不到鸟兽。

⑦夫子：丈夫。爻辞是说，在“恒其德”原则下，有所占问，妇女则吉，丈夫则凶。

⑧振：动。爻辞是说，动不可久，动久则凶。

〔评析〕

《恒》卦卦象是下巽(䷸)，上震(䷲)。震为雷，巽为风。这样《恒》卦卦象是雷与风，雷在上，风在下。这是

天地之间一种恒久的自然现象，所以卦名叫《恒》。但“恒”体现在人事上，又受客观事实及其规律的制约，人只有根据客观事实及其规律行事，才可亨通“无咎”。卦爻辞就叙述了“恒”在不同事物，不同人身上所产生的不同结果。卦辞“利有攸往”，是说经常外出经商是有利的。初六爻辞“浚恒”，是说长久地挖，不论挖什么，都是不利的。因长久地挖，就会挖得过深，如挖河挖井，挖得过深，河岸、井壁的土就会崩塌，河水、井水也易淹死人，这样做，费了力，但没有好结果。九二爻辞是说，不论挖什么，不长久地挖下去，而是适可而止，就不会出问题。九三爻辞是说，一个人如果不能永远保持道德，朝三暮四，他就会遭到别人的耻辱，对他表示不信任而猜疑，不欢迎而排斥，这样去做工作，一定会遇到困难。九四爻辞是说，打猎已无禽兽，如果还经常去打，必定会劳而无功。六五爻辞是说，做妻子的德行有恒，遇事则吉利。做丈夫的恒守其德，不能唱义断事，则凶。这即是说，妇女是从夫的，一切听丈夫的，妇女从一夫而终其身，这是行夫妇恒久之正道，也是妇女柔顺的美德。所以作事顺利。做丈夫的则应能因地制宜地制裁事理，有决断能力，如果听从妇女的摆布，那必然坏事而致凶。上六爻辞是说，久动不停必然带来祸害。如鸟飞久就会坠落，兽走久就会卧倒；人劳久就会累病等。

编者通过上述“恒”在不同事不同人身上所产生的不同结果告诉人们，“恒”还是“不恒”，要根据具体情况而定。

第一要考虑客观条件。如说经常出去做买卖有利，这是因为客观上商业总是有的，只要出去，总可以找到交易市场。可是经常出去打猎就不一定有利，因为所到地方不一

定总有禽兽，没有禽兽还去打，当然不会有收获。

第二要遵循客观规律。如挖河或挖井，挖到一定深度，河岸、井壁的土就由于承受不了上面的压力而崩塌。这是客观规律。如果不考虑这一规律，长久地挖下去，在当时技术条件下，必然土崩而水涌。假若遵循这一规律，挖到适当深度而停止，挖河或挖井都可以成功。运动也是如此，人或动物的活动能量都是有限度的，如果长久地运动，其所消耗的能量超过了他（它）所具有能量的限度，就会对他（它）身体带来损害。编者自发的通过总结经验教训，表示了事物发展的因果联系及内在规律性。

第三要根据不同人来定。妇女对丈夫，如能恒其德，就好，否则就招致耻辱。但男子做事其法要多样，若“恒其德”，只遵一规，都听妻子的，便会坏事。这显然是重男轻女的观点，应该批判。但编者是从不同人的角度来论断有恒与无恒的吉凶，从而阐述了“不恒其德”与“承之羞”的因果关系是或然的、相对的，不是必然的、绝对的，这也体现了编者的因果观念。

总之，编者不自觉地意识到，有恒与无恒是矛盾对立的两种态度，成功与失败是矛盾对立的两种结果，其间因果关系，要一方面观察具体事物，一方面看具体人，然后才能得出正确的论断。

遯 卦（三十三）

䷠遯^①：亨。小利贞^②。初六：遯尾，厉，勿用有攸往^③。六二：执之用黄牛之革，莫之胜说^④，九

三：系遯，有疾厉，畜臣妾吉^⑤。九四：好遯，君子吉，小人否^⑥。九五：嘉遯，贞吉^⑦。上九：肥遯，无不利^⑧。

①☶：卦象，下艮上乾。遯(dùn遁)，卦名，遁的异体字。其义为隐遁。

②亨：通。贞：正。

③尾：尽。用：利。爻辞是说，〔贤人〕全都隐遁，国家就危险了。外出隐遁对国家不利。

④执：执绑。说(tuō拖)；脱。爻辞是说，用黄牛革绳把马绑住，它是无法逃脱的。

⑤系：羁系。疾厉：痛苦。畜：豢养。臣妾：家庭奴隶。爻辞是说，把隐遁者羁系住不让他走，他心里很痛苦，但有豢养的家庭奴隶照顾他，这也是吉。

⑥爻辞是说，喜好隐遁，对贵族来说就是不愿做官，洁身自好，故吉。但对于庶民来说就是逃亡，故不吉。

⑦嘉：嘉时。爻辞是说，要识微虑远，及此嘉时而隐遁。所以说“贞吉”。

⑧肥：尚秉和在《周易尚氏学》中释为飞。爻辞是说，远走高飞，隐遁起来，没有不利的。

〔评析〕

《遯》卦卦象是下艮(==)上乾(==)。乾为天；艮为山。这样《遯》卦卦象是天下有山。天象征朝廷，山象征贤人，天下有山就象征朝廷之下有贤人。贤人不在朝廷之上，而在朝廷之下，这说明贤人隐遁不仕，所以卦名叫《遯》。贤人当不能进仕之时，退隐则能亨通，虽仅有小利，但这也是正道。这就是卦辞所说的“亨，小利贞”。围绕此卦义，爻辞叙

述了隐遁者的退避情况及《易经》编者忧国而又同情隐遁者的矛盾心理。初六爻辞说明了，在编者看来，贤人都隐遁对国家只有害而无利，由此表现了他的忧国之情。六二爻辞“执之用黄牛之革”，说是用黄牛革绳把马绑住，实际绑马是为绑贤人，不让贤人隐遁。九三爻辞是写隐遁者被羁系以后的痛苦。九四爻辞说明，同样是隐遁，可君子则吉，小人则凶，这种吉凶的判断是有阶级标准的，这表现了编者的阶级局限。九五爻辞是写隐遁应选最佳时机。上九爻辞肯定了隐遁的行为。这些都表现了编者对隐遁者的同情与支持。这里的同情与支持和初六爻的忧国之情，就是他矛盾心理的体现。

大 壮 卦（三十四）

䷗大壮^①：利贞^②。初九：壮于趾。征，凶。有孚^③。九二：贞吉^④。九三：小人用壮，君子用罔，贞厉。羝羊触藩，羸其角^⑤。九四：贞吉，悔亡。藩决不羸，壮于大舆之輹^⑥。六五：丧羊于易，无悔^⑦。上六：羝羊触藩，不能退，不能遂，无攸利，艰则吉^⑧。

①䷗：卦象。下乾上震。大壮：卦名，壮有伤、强健二义。

②占到此卦，是有利的占问。

③壮：伤。征：指出门打猎。有孚：获得猎物，此爻辞是两次占问。一次是脚趾受了伤，出行不便，占问遇到此爻，出门打猎不利。另一次是将出门打猎，进行占问遇到的此爻，出门打猎会有所获。

④占得此爻则吉。

⑤壮，强健，力气大。罔，古网字。爻辞前句是说，奴隶捕兽靠力气大，贵族捕兽用网，在捕捉活的野兽过程中，难免被兽伤着，故占到此爻有危险。爻辞后一句，即“羝羊触藩，羸其角”应当在“九四”两字下边，即是“九四”爻的爻辞。

⑥羝(dī低)羊，公羊。藩：篱笆。羸(léi雷)：拘系。决：破裂。壮：伤。舆：车。辐：辐。爻辞是说，公羊性野难驯，它用角撞篱笆，人应当用绳拘系住它的角，以防它再撞，如此则吉，就没有什么问题了，如果篱笆已被撞破，仍不拘系住羊的角，那么羊将撞大车的辐条，把羊碰伤。

⑦易，即狄。声通，国名。这是一个古代故事。说的是殷先王亥在有易(狄族)旅居，从事于牧畜业的“服牛”(牧畜牛)、“牧羊”，虽丧羊于易，但并不因此而困厄或危险。爻辞借此故事，来表示占到此爻，可以无困厄。

⑧遂：进。爻辞是说，公羊触在篱笆上，两个角被篱笆夹住，退不得，进不成，是无所利，但终于有人帮助，使羊角脱离了篱笆。羊虽一时陷于艰难之境，终于摆脱了困难，变艰难为吉利。

〔评析〕

《大壮》卦主要叙述了狩猎及驯养公羊的情况。出去打猎以前，要进行占问，占问结果得吉兆，所以卦辞说“利贞”。初九爻辞是说，因脚受了伤不能出去打猎；又说去打猎，也会有收获，所以九二爻辞说“贞吉”。九三爻辞是讲的打猎方法，奴隶没有打猎的工具，捉野兽只能靠力气，贵族是用网捕捉。捕捉活的野兽目的是为了驯养。九四爻辞说的就是驯养公羊的情况。这里叙述了公羊用角撞破了篱笆，由此认识到了刚捕捉的公羊仍有野性，对它的驯养方法必

须是“羸其角”，即用绳绑住它的角。这说明古人在长期对野兽驯养中，已掌握了某些野兽的习性，有了一些驯养的方法。这是古人在生产斗争中所积累起来的经验。六五爻辞虽讲的是古代故事，但从这故事中了解到殷代的畜牧业在殷先王亥的时代就已发展起来了。上六爻辞说明对公羊的驯养必须有具体人经常看管，公羊发生什么问题作到及时发现，及时解决才能把公羊驯养好。

上述卦爻辞内容，反映了奴隶社会人们的生活状况。卦辞及初九、九二、九三爻辞讲的是狩猎。狩猎的历史很远古，而且在原始社会打猎就已使用了网罟。这里所说的“网”，是君子，也就是贵族使用的，这说明这里说的狩猎是奴隶社会中的狩猎。九四、六五、上六爻辞是讲对动物的驯养，这是狩猎经济发展的结果。到了商代，驯养各种家畜的畜牧业已发展到很高的阶段，它已在生产部门中占有重要地位。本卦也把对公羊的驯养看成大事，对它进行占问，这就是九四爻辞所说的“贞吉，悔亡。”公羊撞篱笆的情况都是取象之辞，但它是经验教训的总结，《易经》编者通过这些经验教训说明了事物发展的因果联系及其内在的规律性。如九四、上六爻辞就指出了公羊用角撞篱笆可能有三种结果：第一种，及早用绳把羊角拴住，事情就吉，羊就不会出什么问题。第二，羊把篱笆撞破了还不把羊角拴住，这样羊就会去撞大车的辐条，把羊撞伤，造成大祸。第三，羊角被篱笆夹住，使它进退不得，幸好被及时发现了，经过一番努力，使羊脱身，问题较顺利地解决了。这三种不同的结果告诉人们，任何问题只要及时发现和处理，事情就顺利；否则拖延不管，就会造成大的灾祸。这是从实际生活中总结出来富有哲理意味的经

验教训，它也反映了事物向前发展的规律性。

晋 卦（三十五）

䷢晋①：康侯用锡马蕃庶，昼日三接②。初六：晋如摧如，贞吉，罔孚，裕无咎③。六二：晋如，愁如，贞吉，受兹介福于其王母④。六三：众允，悔亡⑤。九四：晋如鼫鼠，贞厉⑥。六五：悔亡，失得勿恤，往吉，无不利⑦。上九：晋其角，维用伐邑。厉，吉；无咎，贞吝⑧。

①䷢：卦象，下坤上离。晋：卦名。晋即进，指战争的进攻。

②康侯：指武王弟康叔封，封于卫。锡：借为赐，予，献。蕃庶：众多。接（jié劫），捷。捷：战胜。这是古代故事，说的是康侯带兵出征攻打别国，把俘虏的许多马献给周成王。其作战，一天打了三次胜仗。卦辞借用这个故事，来表示此卦为吉利。

③晋：进攻敌人。如：之，指敌人。摧：摧毁。罔：无。孚：信。裕（yóu由）：犹，犹：尚。爻辞是说，可进攻敌人，摧毁敌人，占问吉利。兵不厌诈，对敌人无信，没有灾患。

④愁：借为摯或道，都有围聚迫降之意。介：大。王母：祖母。爻辞是说，可向敌人发动进攻，迫使敌人投降，进行占问则得吉兆，将要受到祖母的保佑，得到大福。此爻辞反映的历史情况说法不一。高亨说：“此疑亦康叔故事，……康叔乃文王之子，则康叔之王母，即大任（文王之母）矣。盖康叔帅师，进侵敌国，迫之使降，实得吉占，大任嘉其功劳，命文王或武王锡之爵禄，故记之曰晋如愁如，贞吉，受兹介福于其王母。康叔之初封于康，或即由于战功欤？”（《周易古经今注》）。李镜池说：“这里说的似是武王克商事。进攻并迫使商人投降之后，

武王祭王母，说这是得王母的福祐。武王的祖母及母亲都是商女，所以克商后要王母特祭。”（《周易通义》）高亨说法符合卦辞及本爻爻辞之义。

⑤允：信。爻辞是说，众人相信，能得到众人的帮助，其困厄就可消除。

⑥鼫（shí时）鼠：田鼠，俗名豆鼠，常在田地里偷吃庄稼，胆小怕人，出没无常。爻辞是说，进攻时如果胆小如鼠，就要失败，故以此占问则危险。

⑦恤：忧，气馁。占到此爻，困厄可以离去，没有取得胜利也不要气馁，只要再接再厉、勇往前进，一定能打胜，没有不利的。

⑧其：则。角：较量。邑：城邑。爻辞是说，进攻敌人，攻城伐邑，实际是敌我力量的较量。作战要考虑各方面复杂情况，有危险的和有利的方面；有比较好的（“无咎”）和最困难的方面（“吝”）。

〔评析〕

《晋》卦卦象是下坤（≡），上离（☲）。离为日；坤为地。这样《晋》卦卦象是日出于地上。日出于地上则上进，所以卦名叫《晋》。晋就是上进，前进。就人事说，此卦象是象征军事上的前进。围绕此卦义，卦爻辞论述了军事上战术、士兵素质及战略问题。卦辞借用古代故事表明在军事上用兵是吉利的。初六爻辞是说，对敌用兵虽本于正道，然其取胜必在诡诈，所以说对敌人无信，“无咎”。六二爻辞是说，选准进攻目标，集中兵力，围歼敌人，迫使敌人投降。六三爻辞是说，打仗只有得到民众的信任和支持才能胜。九四爻辞是说，士兵作战必须勇敢才能克敌致胜。六五爻辞是说，打了败仗不气馁，继续前进，没有不利。上九爻辞是说，根

据敌我双方的力量及各方面复杂情况，考虑作战方针。初六、六二爻辞讲的是战术；九四、六五爻辞讲的是士兵的素质；六三、上九爻辞讲的是战略。而六三爻的“众允”，反映了殷、周初期统治者的战略思想。殷朝初期的商汤就已初步认识到“视民知治不”的道理，即人心向背影响着战争胜负。所以他在与夏桀决战以前，奖励生产，轻刑薄敛，以缓和阶级矛盾；在与夏桀作战过程中，他以“今夏多罪，天命殛之”相号召，获得了人民一定程度的支持。同时他又外结诸侯，争取与国，出现了“诸侯皆归汤”的政治局面，这就使商汤的军队所向披靡，“十一征而无敌于天下”。商汤的这种认识和措施，为覆灭夏王朝奠定了胜利的基础。到西周初期，周文王也懂得要想推翻强大的商朝，必须利用人民的支持。为此，他修德行善，裕民富国，礼贤下士，广罗人才。他对纣王直接控制的人民及本国内人民采取了笼络的政策，又颁布了保护奴隶主利益的法律，受到了广大人民和奴隶主的拥护与支持。对外还大力开展政治攻势，扩大影响，争取与国。周武王即位后，仍然小心谨慎，惨淡经营。为了测验各方国部落对讨伐商纣的态度，曾利用文王在诸侯中的崇高威信，表示自己继承文王遗志，载文王“木主”（木制牌位）于军中，率师东下，“观兵”孟津（今河南孟津东北），有八百诸侯前来参加会盟。武王向这些诸侯国宣布自己是受先王之命为讨伐商纣的统帅，八百诸侯和部落首领都宣誓愿接受周武王的指挥。武王赢得这些众多盟军以后，仍不断利用人民的心理和迷信观念，实行政治教育，反复动员，争取人民对讨伐商纣的理解、支持和帮助。这对提高军队的士气，增强战斗力，起了重大的作用。

本卦六三爻辞的重“众”思想，说明了编者看到了民众在战争中的作用。这不仅体现了周文王、周武王重民的战略思想，而且对后世也有影响。《易传·象传》在解释六三爻辞时说：“‘众允之’，志上行也。”这是说，民众深信不疑，自然悔亡而志行。这是对本爻辞思想的继承。

明夷卦（三十六）

䷣明夷^①：利艰贞^②。初九：明夷于飞，垂其翼。君子于行，三日不食。有攸往，主人有言^③。六二：明夷于左股，用拯马壮，吉^④。九三：明夷于南狩，得其大首，不可疾，贞^⑤。六四：入于左腹，获明夷之心于出门庭^⑥。六五：箕子之明夷，利贞^⑦。上六：不明，晦，初登于天，后入于地^⑧。

①䷣：卦象，下离上坤。明夷：卦名。其义为太阳落入地中，光明被埋没。

②占到此卦，占问艰难的事情有利。

③明：指具有明德之人。夷，伤。飞：指走之速。垂其翼：即收敛其翅膀低飞。“明夷于飞，垂其翼”：是说，处于黑暗之世，明德之人被伤，不得不逃避远走，又怕暴露自己的行迹，不敢展翅翱翔，只能收敛其翅膀低飞，隐逃。君子：指明德之人。

“君子于行，三日不食”：是说，明德之人急于逃难没有时间顾及饮食。“有攸往，主人有言”：是说，明德之人所到之处主人不理解他的避世行动，难免用语言责怪他。

④左股：比喻有明德的大臣。拯：拯救。爻辞是说，有明德的大臣被昏君伤害后隐逃，又被所到之处的主人用壮马拯救，避免

了祸害，所以说“吉”。

- ⑤于：往。南狩：即前往狩猎，比喻去消灭罪魁祸首。疾：急。贞：正。爻辞是说，明德之人被伤后，想前往去消灭罪魁祸首，而且估计能擒获那个罪魁祸首（“得其大首”），但是又考虑不能操之过急，暂时应该正固自守，〔待时而举。〕

- ⑥左：指处于昏暗君主身边的近臣。夷：灭。明夷：指昏暗之道，也指昏暗君主。心：心意、心志。出门庭：逃遁。爻辞是说，柔顺的近臣进入了统治者内部，生活在昏暗君主的身边，获得了昏暗君主的真心实意，那就是拒谏，残暴到底。昏君既然如此，只好走出门庭远逃以避祸。

- ⑦箕子：尚秉和据《易林》释为孩子，孩子是指紂。夷：灭。明夷：昏暗之道。爻辞是说，殷纣王愚蒙昏愤，只应艰贞自守不妄动。

- ⑧爻辞是说，太阳下山，不明了，天黑了。这是对卦名明夷的解释。太阳初登于天为明，后入于地为夷（灭）。

〔评析〕

《明夷》卦卦象是内离（☲），外坤（☷）。离为日；坤为地。这样《明夷》卦卦象是日入地中。太阳落入地中，日光被遮蔽变为黑暗，所以卦名叫明夷。它象征贤明之人蒙受大难。据此卦义，本卦主要叙述了贤明之人被昏君所伤及其逃遁的情况。初九爻辞写贤明之人无暇顾及饮食而急逃。六二爻辞是写贤明之人被昏君伤害后得到了所到之处主人的拯救。九三爻辞是写被伤的贤明之人想服仇擒捉祸首。六四爻辞是写生活在昏君身边的贤明之臣，了解到昏君拒谏残暴到底的心意后，也避祸远逃。六五爻辞具体点明了昏君就是殷纣王。上六爻辞“后入于地”，象征殷纣王昏庸无道，终

于被民众所推翻。“初登于天”，象征新君主开始登上天子之位，其德照临四方。这就由黑暗转向了光明。此卦所反映的历史，根据《易传》所解都是殷周之事。《易传》认为，初九爻辞是说的伯夷出逃；六二爻辞是说的周文王被拘于羑里；九三爻辞是说的周文王隐忍得以脱险，将讨伐殷纣王；六四爻辞是说的殷纣王的兄长微子，看到纣王残暴拒谏，并知其心意，已不可救药，就离开宫廷，逃往周国避难；六五爻辞是说的箕子为守正义，将自己的明德伤害，披头散发，假装疯狂，沦为奴隶；上六爻辞是说的殷纣王暴虐，开始威震四方，最后走向灭亡。

爻辞虽主要叙述的是贤明之人隐遁情况，但它也给人以启迪。那就是当坏人当道，邪恶猖狂，残害正义，光明被伤害的时候，德才兼备，主持正义的人们，就应当认清形势，隐忍逃离险地，先求自保，避免伤害。同时迅速谋求挽救时局的方略，集结力量，待机而动。要坚信黑暗终将过去，光明即在前头。

家人卦（三十七）

䷤家人^①：利女贞^②。初九：闲有家，悔亡^③。六二：无攸遂，在中馈，贞吉^④。九三：家人嗃嗃，悔厉吉；妇子嘻嘻，终吝^⑤。六四：富家，大吉^⑥。九五：王假有家，勿恤，吉^⑦。上九：有孚威如，终吉^⑧。

①䷤：卦象，下离上巽。家人，卦名。此卦是讲家庭人员的事情，说明家庭中的伦理道德。

②占到此卦，女子占问什么事情都吉利。

③闲，防。有，于。爻辞是说，对家庭中各方面的事情加强防备，〔如防火、防盗、防家庭人员中生活作风不正等，〕这样就不会出什么问题。

④遂，亡。亡，往，音近义同。馈，食。中馈，内馈，家中饮食之事，代指妇女料理家务。爻辞是说，妇女不要到其他地方去，在家中料理家务。妇女能守此道而不变就是家道之吉利。

⑤嗃嗃(hà户)：借为煊煊，苦热的样子，说的是苦于家法之严。嘻嘻：戏笑的样子。爻辞是说，家庭成员苦于家法之严，则勤勉谨慎，虽处在困厄危险情况下也吉，若任凭妇子嘻嘻哈哈，终有悔恨。

⑥富家财多，自然是大吉。

⑦假，到。有，于。家，家庙，祭祀祖先的地方。恤，忧。爻辞是说，王到家庙中祭祀祖先，祖先就可给家赐福，不要忧虑，很吉利。

⑧孚，信。威如，威。爻辞是说，维持家道长久而不败，就在于家长既有权威又能使一家人信服，这样才能得到好结果。

〔评析〕

《家人》卦卦象是下离(☲)，上巽(☴)。离为火；巽为风。这样《家人》卦卦象是风自火出。古人误认为风是由火的燃烧而产生的，烧饭的火也可以产生风。因此，只要看到烟囱冒烟就可知道是火在燃烧风在生出，从而也就可断定那是同室而居，同锅而食的一户人家，所以卦名叫《家人》。家人就是说的一家之人，他们组成家庭后，必须搞好家庭管理。本卦卦爻辞就对家庭的各种成员提出了要求。卦辞是要求妇女从事家务劳动，因家内的事情是以妇女为主，她们如能认真搞好家务，就能使家庭和睦，占问什么事情都

吉利。初九爻辞是要求家长始终小心谨慎，做好各方面的防范工作。六二爻辞是再次要求妇女做好家务活，不要失职。九三爻辞不仅示人以吉凶，同时予人以教训，令家庭成员都要按某种规范而行动。六四爻辞认为家庭富有是大好事，这反映了古人重财富的经济思想。但如何使家庭富有呢？朱骏声在解释此爻辞时说：“巽顺居正。巽为工为帛。为近利市三倍。阴利理财。故富家。”（《六十四卦经解》）巽指《家人》卦上卦《巽》。《巽》卦是入，入而不出终富，故《巽》卦象征帛帛之类的财富。又《巽》卦属阴卦，象征女。作为一家之主的妇女温顺勤劳，行为端正，会理财，所以使家富。九五爻辞说明家庭要富有还必须靠祖神来保佑，因为祖先是家庭不可分割的组成成分，没有祖先就没有家庭，这是古人的家庭观念。所以要管理好家庭，使家庭丰衣足食，必须祭祀祖神。上九爻辞是说家长只有以身作则，在家庭成员中有威信，才能管理好家庭。

总观卦爻辞思想倾向，它认为管理好一个家庭，一方面要有神的保佑，要用神权来解决一切困难问题、矛盾现象，这无疑是唯心的。但在神权时代，宗教支配一切，这种思想流露也是很自然的。另一面，强调人的作用，要求每个家庭成员按家规行事，各自作好各自应该作的事情才能使家道正，生活好。这是在编者宗教世界观中所闪烁出来的无神论因素。这里突出强调了妇女要搞好家务劳动，把妇女看成为家庭奴隶。这种轻视妇女的思想对后世产生了影响。《易传·彖传》说：“家人，女正位乎内，男正位乎外。男女正，天地之大义也。家人有严君焉，父母之谓也。父父，子子，兄兄，弟弟，夫夫，妇妇，而家道正。正家，而天下定矣。”这是

说，在一个家庭内，女在内尽其职（如纺织），男在外尽其职（如耕种），这是天经地义的。家庭中有尊严之君，即父母。父要象做父的样子，子要象做子的样子，兄要象做兄的样子，弟要象做弟的样子，夫要象做夫的样子，妻要象做妻的样子，而不能违反。家内关系都按这种伦常关系来处理，便是“家正”，“家道正”便能定天下。这是《彖传》作者对理想家庭与社会蓝图的描绘。建立这样的家庭，他强调了按照封建伦理发挥每个家庭成员的作用，并认为家庭成员的利益就在于妇女思想行为的端正。《易传·彖传》在解释六二爻辞时说：“‘六二’之‘吉’，顺以巽也”。这是说，妇女主管好家务，不要失职，要以柔顺服从男人的指挥才吉利。由此看来，妇女无论是处在《易经》时代的奴隶社会，还是处在《易传》时代的封建社会，实际上都是家庭中的奴隶。这正如恩格斯所说：“随着家长制家庭的产生，尤其是随着一夫一妻制个体家庭的产生，妇女从事于家务处理，丧失了自己的社会的性质，妻子成为主要的家庭女仆。”（《家庭私有制和国家的起源》）。

睽 卦（三十八）

䷥睽①：小事吉②。初九：悔亡。丧马勿逐自复。见恶人无咎③。九二：遇主于巷，无咎④。六三：见舆曳，其牛掣，其人天且劓，无初有终⑤。九四：睽孤遇元夫，交孚，厉，无咎⑥。六五：悔亡。厥宗噬肤。往，何咎⑦？上九：睽孤见豕负涂，载鬼一

车，先张之弧，后说之弧，匪寇，婚媾。往遇雨则吉④。

①☲：卦象，下兑上离。睽：卦名。其义为目不相视、违背、乖异、背离等，在此指旅人，因旅人外出旅行，就和家人分离了。

②占到此卦，做小事吉利。（古代大事指战争与祭祀，其余都是小事。）

③占到此爻，困厄可以消除，失马不必追寻，因马是养熟的，自然会回来的；遇见容貌丑恶的人，没有灾患。

④主：接待旅客的主人。

⑤輿：大车。曳：拉。掣（chè彻）：义指牛角一俯一仰，拉得很吃力的样子。天：古颠字，额。这里指烙额。劓（yì异）：割鼻。

⑥元（wú悟）：兀。兀与眚同。眚与朋（yuè月）同。朋的意思是断足。元夫：是受刑被断了足的跛子。交：俱，一起。孚：被抓。

⑦悔亡：困厄消除。厥：其。厥宗：他那个宗族的人。噬：吃。肤：肉。

⑧负：疑借为伏。涂：途，道路。弧：弓。说（tuō拖）：脱。

〔评析〕

《睽》卦卦象是下兑(☱)，上离(☲)。离为火，兑为泽。这样《睽》卦卦象是火在上，泽在下，火性燃上，泽水润下，两相分离。它象征旅人与家人分离，外出旅游。卦爻辞就叙述了旅人在旅途中所遇见的情况，类似一篇旅行记。把它演成现代散文便是：旅人将外出旅游，出行前进行占问，得吉兆，有困厄但可以消除，旅行不会出大问题。出门后马跑了，但又想，困厄既然可以消除，马不必追寻，它自

己会回来的。旅人没有去找马，仍然往前走，又遇上一个面貌丑陋的人，这可能是不祥之兆，不过“恶人”没有带来灾祸。旅人平安地走到一个村庄，想找个住处，正好在小巷遇上接待的主人，食宿有处，一切如意，得到充分休息后继续前行。远看迎面有一辆拉货的车，走近一看，是一辆牛拉的车。牛歪着脑袋，一只角在上，一只角在下，很吃力地拉也拉不动。再往后看，推车的却是额被烙，鼻被割的奴隶。在奴隶又推又赶之下，车终于拉走了。旅人孤单地还往前走，遇上一个跛子，并与之同行。没料到，跛子并不是天生的，而是受刑被断了足的逃亡犯人，结果和跛子一起被追逃犯的人抓起来了。虽一时遇难，但经过解释，最终又被释放，平安无事。旅人困厄虽消除了，可他由此提高了警惕，当他看到他那个宗族的人吃肉时，没敢前去与之交往。后来他又考虑，既然是同宗族的人，前去与之交往能有什么灾难呢？思索片刻，夜幕降临。旅人在夜间低头孤行，见小猪伏卧在道旁。抬起头，朦胧见有众鬼乘车而至，先张弓欲射，再仔细一看，既不是鬼，也不是寇，而是迎婚的一群人，便脱弓不射。旅人遇婚逢喜，如早苗遇雨逢霖，一切吉利。

上述卦爻辞，似乎是一篇以记事写人为主的记叙性散文。它的取材是古人生活中一个个小小的镜头，一个个小小的场景。在结构形式上，乍看起来，文字是一条一条的，事是一件一件的，人物也是这一个那一个，彼此间毫无联系，可以说“散”得很。可是仔细思索起来，它是形散神不散。它是以旅人的旅途为线索，把他在旅途中所遇见到的人物、事件给串连起来了，人物事件的出现，是随着旅人旅途的先后顺序出现的，有头有尾，细读起来，并无散乱之感。它还

采用了多种描写方法：1.肖像描写。如六三爻辞“其人天且劓”，“天”、“劓”就是对奴隶的肖像描写。九四爻辞“元夫”的“元”，同阼，断足。“元夫”，是断了足的人，走起路来一瘸一瘸的。“元”就是对“夫”的肖像描写。2.动作描写。六三爻辞“其牛掣”，“掣”指牛角一俯一仰，拉得很吃力的样子，它是对牛动作的描写。3.细节描写。六三爻辞，是说往远看，看到一辆拉货的车；走近一看，是牛拉的车；再往后看，奴隶在推车，而且看到奴隶的面貌是“天且劓”。这里由远到近，由前到后，由物到人，由动作到面貌，都作了具体细致的刻画，形像逼真，情节生动。4.心理描写。六五爻辞“往，何咎？”这是写旅人想与“噬肤”，即吃肉的人交往，但又怕吃肉的人是坏人，与他交往出问题。此句就是对这种矛盾心理状态的刻画。它的语言也较为丰富、生动而优美。

以上所谈的艺术特点，是编者自发的流露，而不是自觉的艺术加工，是很简单朴素的。尽管如此，仍有一定的文学价值。

蹇 卦（三十九）

䷦蹇①：利西南，不利东北。利见大人。贞吉②。初六：往蹇来誉③。六二：王臣蹇蹇，匪躬之故④。九三：往蹇来反⑤。六四：往蹇来连⑥。九五：大蹇朋来⑦。上六：往蹇来硕，吉，利见大人⑧。

①䷦，卦象，下艮上坎。蹇（jiǎn简）：卦名。蹇借为蹇，其义

为直言直谏。

②占到此卦，往西南有利，往东北没有利；见贵族有利；所占问的事情吉利。

③爻辞是说，我去对他直谏，他的回答是对我加以赞誉。

④蹇蹇：直谏不已，故：事。爻辞是说，王臣屡次直谏，非为他自身的事，而是为君为国。

⑤反：反对。爻辞是说，我去对他直谏，他却反驳回来。

⑥连：借为谰，就是现在说的抵赖。爻辞是说，我去对他直谏，他的回答却是抵赖，不承认错误。

⑦爻辞是说，大胆直谏君王的过失，则有朋友来帮助。

⑧硕：借为撝，拾取，采用。爻辞是说，我去对他直谏，他的回答是采用我的意见，这自然是吉；又利于见大人。

〔评析〕

《蹇》卦主要分析了人臣忠言直谏的结果。编者对人臣进忠言直谏的主观动机，只指出他们的“蹇蹇”不是为了个人，着重指出了“往蹇”所产生的不同反应。初六爻辞是说谏诤得到了赞扬；九三爻辞是说谏诤遇到了驳斥；六四爻辞是说谏诤遭到了文饰和抵赖；九五爻辞是说谏诤得到了朋友的帮助；上六爻辞是说忠言被采用。编者对这些不同反应的分析，兼顾到了主观动机和客观反应两个方面，总结出了忠言直谏的前途，指出了在发展中的同一事物，由于其客观条件不同，则其结果也因之而异。这是朴素的辩证思维。编者又认为忠言直谏得到赞扬、得到朋友帮助，被采用都是好的；反之，遇到反驳、遭到抵赖就是坏的。这反映了编者的立场，他主张人臣为国为君应敢于进忠言；人君为国也应谦虚纳谏，礼贤下士。

解 卦（四十）

䷧解①：利西南。无所往，其来复吉。有攸往，夙吉②。初六：无咎③。九二：田获三狐，得黄矢，贞吉④。六三：负且乘，致寇至，贞吝⑤。九四：解而拇，朋至斯孚⑥。六五：君子维有解，吉；有孚于小人⑦。上六：公用射隼于高墉之上，获之，无不利⑧。

①䷧：卦象，下坎上震。解：卦名。其义为释、懈。

②夙：早。占到此卦，做生意，往西南有利；但如果无目的地去，不如返回，回来吉利；如果有目的地去，早去为好。

③占到此爻，无灾患。

④爻辞是说，打猎获得三只狐狸，又拾得铜箭头，这自然是好事，所以占到此爻吉利。

⑤负：背物。且：而。乘：乘车。致：招致。寇：强盗。爻辞是说，已乘上车还不肯把所背的东西放下，这实际是告诉别人所背的东西是珍贵的，因此招来了贼寇来抢夺。占到此爻，将有艰难。

⑥解：懈。而：其。拇：脚大趾，代表脚。朋：朋贝，货币。斯：则。孚：抓。

⑦维：系。解：释。孚：罚。爻辞是说，君子在拘囚中得到释放，这自然是吉；小人则受到了惩罚。

⑧公：指贵族。隼（sǔn 隼）：鹰。墉：城墙。爻辞是说，在高的城墙上，贵族射中了一只鹰，并且抓到了它，这没有什么不利。

〔评析〕

《解》卦叙述了两方面的事情，一是商旅，二是狩猎。关于商旅，卦辞说，做生意往西南方向走可以赚钱。初六爻辞说，早一点到有利于经商的地方去没有坏处。六三爻辞说，商人负载货物出去后，货物被盗贼抢走，遭到不幸。九四爻辞说，商人懈怠，懒着动脚走路，结果赚的钱也被抢走了。六五爻辞是说，商人外出经商，由于货物、钱被抢走，回来后受到了捆绑、惩罚。可是后来释放了君子，只惩罚了小人。关于狩猎，九二爻辞是说，打猎获得了三只狐狸。上六爻辞是说，打猎获得了一只鹰。以上两方面，打猎有获无失；经商凶多吉少，尤其小人更为遭殃。这体现了经商过程中的两个阶级的对立，透露了一点产生《易经》时的时代情况。

在商朝，商品交换活动已成为专门的行业，并具有“官家买卖”性质。这个官家，就是大小各级奴隶主贵族。但是奴隶主贵族并不携带着货物东奔西跑，亲自主持远距离的交易活动，而是由奴隶主贵族所掌握的奴隶管家——“小臣”，率领奴隶来具体进行。这说明在从事交换的专业人员中包括了两大对立阶级。“小臣”率领奴隶是为奴隶主贵族做买卖，赚了钱当然要归奴隶主贵族。可是出了问题，必须由“小臣”、奴隶来承担罪责。“小臣”既然是奴隶的管理者、率领者，他实际就是奴隶主贵族的代言人，对奴隶也进行压迫剥削。出了问题“小臣”也受到一定的惩罚，但“小臣”更多的是把责任推给奴隶，所以受到严惩的只能是奴隶。本卦六五爻辞中的“君子”类似当时的“小臣”，“小

人”类似当时的奴隶，这两个阶级的对立与商朝从事交换的专业人员中所包括的两个对立阶级似乎是一致的。

损 卦（四十一）

䷨损①：有孚。元吉，无咎。可贞。利有攸往。
曷之用二簋，可用享②。初九：已事遄往，无咎，酌损之③。九二：利贞。征凶，弗损，益之④。六三：三人行则损一人；一人行则得其友⑤。六四：损其疾，使遄有喜，无咎⑥。六五：或益之十朋之龟，弗克违，元吉⑦。上九：弗损益之，无咎。贞吉。利有攸往，得臣无家⑧。

①䷨，卦象，下兑上艮。损，卦名。其义为减损。

②曷(gài概)，句(gài丐)，送的意思。簋(guǐ鬼)，饭碗，饭盆。享，宴享或祭享。卦辞是说，占到此卦，将有所俘获，大吉而没有灾患，所占问的事情可行；外出有利，把两碗饭送给鬼神，可以用来祭享。

③已，借为祀。遄(chuán传)，速，快。爻辞是说，赶快进行祭祀才不会出问题，可以斟酌减损其祭品。

④占到此爻，是有利的占问，但征伐别国则不好，对别国不但不能减损，反而应该增益。即不应掠夺别国财物，反而应用财物援助别国。

⑤爻辞是说，三人行，意见难于一致，一人独行，遇事无处商量；〔二人同行，结为旅伴，可以互相帮助。〕

⑥损，减轻，消除。使，使人祭祀。有喜，指病愈。爻辞是说，要使人的疾病减轻，应赶快使人去求巫祭神，病就会大有好

转。

- ⑦或：有人，这里指贵族。益：加，意思是卖予。朋：货币。克：能。违：拒绝。爻辞是说，有个贵族要把价值十朋的大龟卖给某人，这是不能拒绝不买的，因为龟甲用来占卜必灵，故买它是大吉大利。
- ⑧弗损益之：意思是弗损之、弗益之，不减不增。臣：奴隶。家：家人。奴隶以家计算，无家，说明是单身汉。爻辞是说，不减不增，一切照旧，就不会有灾患；所占问的事情吉利；外出有利，将得到单身的奴隶。

〔评析〕

《损》卦卦象是下兑(☱)，上艮(☶)。艮为山；象征贵族；兑为泽，象征人民。这样《损》卦卦象是山下有泽。它象征贵族居于人民之上，剥削人民，以益其财物；人民被贵族剥削，损其财物。据此卦象所象征的意义，本卦卦爻辞通过征伐、祭祀、旅行人数、疾病、交易关系，阐述了损益对立转化的道理。从征伐来说，卦辞说“有孚”，这对征伐者来说是益。九二爻辞“征凶，弗损，益之。”这对征伐者来说，是由出征有益转化为有损；而对被征伐者来说，应由损反而转化为有益。从祭祀来说，卦辞说“曷之用二簋”，这是益事；初九爻辞“酌损之”，这是说，祭祀尽管是大事，但针对具体情况，有时可酌情减损，这说明益中可以有损。从旅行人数说，如果是三个人，难免意见分歧，有一人被孤立，所以“损一人”；如果一个人，孤单无助，遇人可以作伴，也就是“得其友”，这又是益。经过损益，认为只有两个人才能在旅途中亲亲密密地过和睦的生活。这是旅途中结交的经验之谈。从祭祀与疾病的关系说，把祭品献给鬼

神，对鬼神来说是益；鬼神得到祭享以后能使病人的疾病减轻（这是迷信），这又有益转化为损，这即六四爻辞所谈的“损其疾，使遄有喜”。从交易关系说，六五爻辞说某人用十朋之币买了个大龟。朋贝在殷周时代价值是很高的，付出十朋之币所受的损失是很大的。可是换回来龟这种灵验宝物，这又由大的损失转化为大的收益。总之，损与益既是对立的，又是统一的，这是朴素的对立统一观念。可是上九爻辞又说“弗损益之，无咎。”即认为不减不增，无变化才不会出问题。这又走上了形而上学。《易传》继承了这一思想，它贵中和、平衡、不损不益，认为有损有益就打破了中和、平衡。本卦的损益对立统一观念对后代影响更大。老子提出：“有馀者损之，不足者补之。天之道损有馀而补（益）不足，……。”（《老子·七十七章》）这是说，过满了就减少一些，不够就补充一些。天的“道”减少有馀，用来补给不足。老子这种损益对立统一的辩证法思想，就其思想渊源来说，恐怕与本卦的损益对立统一观念有一定关系。本卦酌情减损的思想对后世也产生了影响。《易传·彖传》写道：“损刚益柔有时”，即当损则损，不当损则不损。这是对初九爻辞“酌损之”思想的继承。

益 卦（四十二）

䷩益^①：利有攸往。利涉大川^②。初九：利用为大作，元吉，无咎^③。六二：或益之十朋之龟，弗克违。永贞吉。王用享于帝，吉^④。六三：益之用凶事，无咎。有孚，中行告公用圭^⑤。六四：中行告公从，利用

为依迁国^⑥。九五：有孚惠心，勿问元吉。有孚惠我德^⑦。上九：莫益之，或击之，立心勿恒，凶^⑧。

①䷩：卦象，下震上巽。益，卦名。其义为增益。

②占到此卦，外出有利，渡大河有利。

③用：于。大作，大兴土木，建筑。爻辞是说，大兴土木建筑大吉而且无灾患。

④或：有人，这里指贵族。益：加，意思是卖予。朋：货币，克，能。违：等于说拒绝。享：祭。帝：天帝。爻辞是说，有个贵族要把价值十朋的大龟卖给某人，这是不能拒绝不买的，又占问长期的事情，吉利。君王举行祭祀天帝大典，是吉祥的。

⑤益：增助。用：于。凶事：指死亡、饥馑、天灾、战乱之类事情。“益之用凶事，无咎”：是说，人有凶事，我把财物赠给他，或用人力来帮助他，这自然是无灾患的。孚：俘，即军队虏得敌方的财物。中行：途中。圭：读为珪，玉器名，方正有棱角，形状如口，象征诚信，古代当诸侯国有凶事时，就报告天子，并通知邻国，请求援助。去报告的使者，必须带着礼物。“中行告公用圭”：是说国家有凶事，派使者带着圭这种礼物在途中向王公报告，乞求他们援助。

⑥依（Yīn因）：殷，即殷商。迁国：迁都。爻辞是说，殷商某王时，国家有凶事，派使者带着圭这种礼物，在途中报告某王公，并乞请援助，某王公依从了他的乞请，遂用人力物力帮助殷商迁都。

⑦孚：诚意。惠心：施予恩惠的心。问：占问。德：得。爻辞是说，有诚意，对人民布施恩惠，不用占问，就知道这是大吉大利的。对人民布施恩惠，人民必然以诚意回报，使自己也有所得。

⑧“莫益之，或击之”：胡朴安解释说，“莫益之者，非不益之，受益而自以为不益……或击之者，……私心来击，自外于仁惠之政。”（《周易古史观》）据此所释，此句意思是

说，本来他接受了帮助，自认为没有人帮助他；本来对他实行了仁惠政策，他还心怀不满，蠢蠢欲动，这就招来了打击。

“立心勿恒，凶”，是说，只看重利益，意志必然不坚定，结果必定凶险。

〔评析〕

《益》卦卦象是下震（☳），上巽（☴）。震为雷，象征君主；巽为风，象征人民。这样《益》卦卦象是风在上，雷在下。它象征君主自居于人民之下，减轻对人民的剥削，使他的财物收入稍有减损；人民受的剥削减轻，财物会稍有增益。据此卦象所象征的意义，本卦卦爻辞主要阐述了益损转化之理，颂扬了损己益人之德。卦辞说利于外出，利于渡河，这都是有益的事。初九爻辞“大作”，一说是指太王（古公亶父，周朝王业的开创者）迁到岐山下周原（陕西岐山县）后，在周原上筑城郭室屋，文王作丰（文王居丰，今陕西长安县）；周公营建洛邑等，这些建筑都是周朝人的大益事。六二爻辞说某人花去十朋的货币买了个大龟，这在钱财上受到了较大损失，可是买回来龟这种灵验宝物，又是最大的收益，这就是由损转化为益。六三、六四爻辞，是从援助国来说，拿出自己的人力物力去救援有“凶事”的国家是不会造成灾患的（“无咎”）。九五爻辞，是从统治者来说，减少自己收入，布施恩惠于人民，从财物上有所减少，但得到了人民的拥护，巩固了统治地位，这又是很大的收获，这也是由损转化为益。上九爻辞是从求助国或被统治者来说，已受到援助或恩惠，但贪得无厌，还俟机谋反，这必然遭到灾患，甚至亡国亡家亡身，这就由益转化为损。

从卦爻辞来看，凡是增益的事情，凡是损己益人、急公好义的行为，都得吉兆，都有好结果；凡是贪财，损人益己者，都没有好下场。这说明在《易经》编者看来，诚心诚意助益他人，不仅可以使他人喜悦，赢得赞美，还可以得到他人的信任和支持，诚心诚意的报答，这样就能团结一切力量，集中人们的意志，成就大业，完成大事。这一为人之道，在今天看来，也是值得继承和发扬的。

夬 卦（四十三）

䷪夬^①：扬于王庭，孚号，有厉告自邑。不利即戎，利有攸往^②。初九：壮于前趾，往不胜，为咎^③。九二：惕号，莫夜有戎，勿恤^④。九三：壮于頄，有凶。君子夬夬独行，遇雨若濡，有愠无咎^⑤。九四：臀无肤，其行次且。牵羊悔亡，闻言不信^⑥。九五：苋陆夬夬中行，无咎^⑦。上六：无号，终有凶^⑧。

①䷪，卦象，下乾上兑。夬(guài怪)：卦名。其义为快乐、快速。

②扬：武舞。孚：俘。厉：危。即：从。戎：兵。即戎：从军。卦辞是说，人们因从军征伐有功，在王庭中跳武舞，是快乐事，但在征伐中所获得的俘虏在哭号，被征伐的国家将侵其边邑来报复，因而从边邑里传来说有危险的事情。所以从军不利，只外出有利。

③壮：借戕，伤。趾：脚指。爻辞是说，人伤了脚指，因不能胜

外出步行之任而成为灾患。

- ④惕：惧。号：大呼。莫：暮。戒：指寇兵。恤：忧。爻辞是说，人们在惊呼，因夜间敌人来犯。但也不要担心，不会造成灾患。言外之意已有准备。

- ⑤壮：借戕，伤。頄（qiú求）颧骨。夬夬：急走的样子。若：而。濡：淋湿。愠：不高兴。爻辞是说，颧骨受伤，是凶象。君子外出以避凶，急速地独个儿在走，遇着下雨，衣裳已被淋湿，但这仅令人不高兴罢了，不会出大问题。

- ⑥肤：皮肉。次且：借为趑趄，行不进的样子。牵羊：指牵羊去卖。闻：借为问。言：借为愆，亏失。信：伸，伸白，说明。爻辞是说，受了刑杖，臀部皮开肉脱，走起路来很困难。又牵羊去做买卖，亏了本，问他是怎么亏的，他说不清楚。

- ⑦宽：应当作宽（huān欢），山羊的细角。陆：借为踰（lù鹿），跳而驰。中行：路中间。细角山羊在路中间跑跳得很快很欢，这是自由驰骋之象，所以占到此爻，没有灾患。

- ⑧爻辞是说，没有警报，最终将会遭殃。

〔评析〕

《夬》卦主要是讲行旅、经商及防敌。关于行旅与经商，初九、九三爻辞是说外出旅行所遇到的困难。九五爻辞是讲的畜养山羊。九四爻辞是讲的出去卖山羊。殷周之际外出做买卖的不是奴隶主贵族，而是他们所掌握的奴隶管家——“小臣”，率领奴隶具体进行。“小臣”、奴隶是为奴隶主贵族做生意，奴隶受了刑杖，走路有困难也得去。赚了钱交给奴隶主贵族，亏了本，奴隶主贵族要追问其原因。这似乎反映了殷周之际在从事交易人员中的阶级剥削与压迫的情况。

关于防敌，卦辞是讲在欢庆胜利的时候，传来敌人来侵的消息，但出兵反击不是时机，只能加强防备。九二爻辞是

说。敌人夜间来侵，早已作了准备，故不会造成灾患。上六爻辞是说对敌人没有防备，结果会遭灾患。在防敌人上，主要告戒人们两点：1.有备无患，失去警惕就会遭殃。2.反击敌人要正确选择时机才能取胜。这一点似乎体现了周武王的军事思想。在周武王伐纣时，为了确定发动战争的有利时机，不断派间谍到朝歌（殷都城，今河南淇县）进行刺探。当纣王迫害反对他的贵族时，间谍回报说“谗慝胜良”，武王认为时机不成熟。后来又得到“贤者出走矣”的报告，武王认为时机还不成熟。最后得到“百姓不敢怨诽矣”（《资治通鉴外记》卷二下、《吕氏春秋·慎大览》）的报告，武王这才确认纣王已众叛亲离，讨伐纣王的时机成熟了，约于公元前一〇二七年十二月，起兵袭击朝歌。正确选择决战时机，是周武王取胜的一个重要原因。本卦辞说的“不利即戎”与周武王选择战机的军事思想有些一致性。

姤 卦（四十四）

䷫姤①：女壮，勿用取女②。初六：系于金柅。贞吉。有攸往，见凶。羸豕孚蹢躅③。九二：包有鱼，无咎，不利宾④。九三：臀无肤，其行次且，厉，无大咎⑤。九四：包无鱼，起凶⑥。九五：以杞包瓜，含章，有陨自天⑦。上九：姤其角，吝，无咎⑧。

①䷫，卦象，下巽上乾。姤（gòu垢）：卦名。姤，借为逅，即遭，遇的意思。又借为媾（gòu够），即连合，结合的意思。

②壮，伤。勿用，不利。取，借为娶。这是梦占。梦见女子受伤。占问结果是不利于娶女。

- ③系：系结。金柅（nǐ你），黄铜制的织布帛的一种工具，把线一端缠在它上面，另一端系结在机上。贞：占。羸豕，瘦猪，指老母猪。孚：乳，踟蹰（zhī zhú直烛）：行走不利落的样子。
- ④包：借为庖，厨。宾：客。爻辞是说，厨房里有鱼，说明是小康生活，自无灾患，但用鱼待客则不利。
- ⑤肤：皮肉。次且：借为趑趄，行不进的样子。占到此爻，将要受到杖刑，臀部会被打得皮肉脱落，走起路来会很困难，这自然是危险，但杖刑还是轻刑，不会造成大的灾患。
- ⑥起：疑借为熙，戏，游荡。爻辞是说，厨房里没有鱼，意谓生活贫困，但仍玩戏游荡，生活自然不会改善。
- ⑦包瓜：匏瓜。章：文彩。含章：很有文彩。陨：落，掉下来。爻辞是说，缠着杞树往上长的匏瓜，很好看，一旦瓜熟蒂落，就自然地从杞树上坠落下来。
- ⑧姤：媾，婚媾。其：而。角：角斗。

〔评析〕

《姤》卦卦象是下巽（≡），上乾（≡）。乾象征男，巽象征女。这样《姤》卦卦象是上男下女，是男女相遇，所以卦名叫《姤》。姤有遇的意思。据此卦象所象征的意义，本卦卦爻辞主要叙述了婚姻及家庭生活情况。卦辞是讲娶女不利。九五爻辞“包瓜”，即匏瓜，与婚姻有关系。古人结婚时，把一个匏瓜分为两半作瓢，夫妻各拿一瓢盛酒漱口，这叫行合卺（jǐn紧）礼，是夫妇成婚的一种仪式。上九爻辞讲的是劫夺婚，即在结婚时发生了角斗，这是不祥之兆，但不会出大问题。关于家庭生活，初六爻辞，“金柅”象征妻子在家织布。“有攸往”，是指丈夫想外出，进行占问，结

果得不吉之兆。九二爻辞是讲厨房的鱼仅够自己一家人吃，待客人就不够了。九四爻辞是讲由于游荡不勤奋，遭到受饥挨饿之苦。这三爻反映的都是庶民家庭生活状况。《易经》编者对于勤奋治家的人有所赞扬；对于玩乐游荡的人有所谴责。

萃 卦（四十五）

䷬萃^①：亨，王假有庙。利见大人。亨，利贞，用大牲吉。利有攸往^②。初六：有孚不终，乃乱乃萃，若号，一握为笑，勿恤。往，无咎^③。六二：引吉，无咎。孚乃利用禴^④。六三：萃如嗟如，无攸利，往无咎，小吝^⑤。九四：大吉无咎^⑥。九五：萃有位，无咎。匪孚，元。永贞悔亡^⑦。上六：赍咨涕洟，无咎^⑧。

①䷬：卦象，下坤上兑。萃：卦名。借为粹、瘁。其义为忧虑，病。

②亨：享。假：至。有庙：即庙。卦辞是说，王至宗庙享祭；见贵族有利；可举行享祭，是有利的占问，祭祀用牛牲很吉利，外出有利。

③孚：俘虏。不终：没好结果，指俘虏最后又跑了。萃：借为粹，忧虑。若：似。一握：与噬嗑同，笑声。恤：忧。爻辞是说，获得了俘虏，后来又跑了，引起了一场纷乱和忧虑，人们初似呼喊，忽变而为笑，不再忧虑，意思是俘虏又被追回来了。外出无灾患。

- ④引吉：永吉，指较长的一段时间都吉利。孚：俘虏。禴(yuè 跃)：祭名，指春祭。爻辞是说，占到此爻，在较长的一段时间内都吉利，无灾患。春祭用俘虏作人牲才吉利。
- ⑤萃：借为悴，忧虑。嗟：叹。吝：难。爻辞是说，人忧虑叹息，没有有利的事，〔但不能只看眼前的不利，应向前看，〕努力往前进，没有灾患，仅有小小的艰难。
- ⑥占到此爻，大吉大利，没有灾患。
- ⑦萃：借为瘁，病。有：于。孚：罚。“元”下应当有“吉”字。爻辞是说，因劳累而病在职位上，这自然无罪。治民不用刑罚，则大吉。这样，占问长期的吉凶，则困厄解除。
- ⑧贲咨(qí zī 齐资)，即咨嗟。洩(yī 夷)，流鼻涕。爻辞是说，为尽瘁事国的人叹息流涕，没有罪过。

〔评析〕

《萃》卦主要叙述了祭祀及为尽瘁事国的人而叹息。卦辞初六爻辞讲了见大人，外出都有利，但更多的是说祭祀事。祭祀除用牛牲以外，还要用俘虏做祭牲。可是俘虏不易抓到，就是抓到了他还要跑，所以人们常怕没有俘虏做祭牲而忧虑，又因追回俘虏而大笑。如此高兴是因为春祭时用追回来的俘虏做人牲是吉利的，这就是六二爻辞所说的“孚乃利用禴”。用人做祭祀，《易经》编者不但不认为是残无人道，反而认为是吉利的事情，是合乎道德的行为，这是他的伦理观念。六三爻辞“萃如嗟如”，可能是为九五爻辞“萃有位”，即为因劳累而病在职位上的人在叹息。上六爻辞也是说人们在为尽瘁事国的人叹息流泪。这是编者对勤于王事，为国尽瘁的人所表示的支持和同情，体现了他赏勤罚懒的愿望。这似乎反映了西周初期统治者的伦理思想。

周公特别重视勤，认为周文王就是勤的榜样，要求文王的旧臣了解文王的勤劳，创业的辛勤，倾尽全力去完成文王未完成的事业（《尚书·大诰》）。他曾斥责那些忘本的庶民子弟，看不起自己勤劳的先辈。“相小人，厥父母勤劳稼穡，厥子乃不知稼穡之艰难乃逸，乃谚既诞，否则侮厥父母曰：‘昔之人无闻知’。”（《尚书·无逸》）就是说，“看看种田人，他的父母辛勤劳苦地种着庄稼，他的儿子都不知道种庄稼的艰难，便安逸享受起来。他的行为还非常放肆，乃至轻侮他的父母说：‘上了年纪的人，无知无识什么也不懂。’”这里表现出一些对劳动和劳动人民的尊重。周公所说的勤，对统治者来说，是勤于王事，勤于维护其统治。周公把周文王作为勤的榜样，就是对勤于治国，为国事尽瘁人的赞扬，也是对忘本的庶民子弟及惰于国事的人的批评。编者在本卦对为国劳瘁的人所表示的支持和同情，与西周初统治者的这些思想有一定的一致性。

升 卦（四十六）

䷭升^①：元亨。利见大人，勿恤。南征吉^②。初六：允升，大吉^③。九二：孚乃利用禴，无咎^④。九三：升虚邑^⑤。六四：王用亨于岐山，吉，无咎^⑥。六五：贞吉，升阶^⑦。上六：冥升，利于不息之贞^⑧。

①䷭，卦象，下巽上坤。升：卦名。其义为上升、发展。

②南征：可能是指周穆王征楚，卦辞是说，占到此卦，可举行大的享祭；见贵族有利，不必忧虑；南征吉利。

③允：进。爻辞是说，前进发展，大吉大利。

④孚：俘虏。杓(yáo药)：祭名。爻辞是说，用俘虏作人牲杓祭有利，没有灾患。

⑤虚：大丘。虚邑：建筑在大丘上的城邑。爻辞是说，前进上升到虚邑，〔是吉利之象。〕

⑥岐山：西周境内的山名，在今陕西省岐山县东北。爻辞是说，占到此爻，周王祭祀岐山之神，吉利而没有灾患。

⑦占得此爻吉利，其人的地位或事业如升阶，一级级上升，逐步发展。

⑧冥：夜。息：休止。爻辞是说，人在夜间，仍进行学习、工作，力求上升，这种力求前进而不休止的精神是有利的。又从事物来说，日夜不停地发展，也是兴旺发达的景象。所以占得此爻，前进不息有利。

〔评析〕

《升》卦卦象是内卦为巽(☴)，外卦为坤(☷)。巽为木，坤为地。这样《升》卦卦象是地中生木。地中生木是树苗从地中生出，由矮到高，由小到大，逐渐升长成高大的树木，所以卦名叫《升》。这即是说，草木与时具长，客观事物都是天天上升发展，而且这种上升又是一个缓慢渐进的过程。据此卦象所象征的意义，本卦卦爻辞主要是讲发展。如何发展呢？1.向前发展，即初六爻辞所说“允升”。向前发展的方向，一是向南。卦辞说“南征”，即征伐南边的楚国，向南方发展势力。另外是向东。九二爻辞，李镜池说是指周公东征的事（见《周易通义》）。依此说，九二爻辞指的是向东扩展势力。2.向上发展，即九三爻辞说的“升虚”。“虚”是大丘。大丘比平地要高，故“升虚”就是由平地上升到高丘，是由下向上的发展。3.发展形式，是级级上升，

逐渐发展，这就是六五爻辞所说的“升阶”。4.发展的时间，上六爻辞说“冥升”，即日夜不停地发展。以上所说的各种发展都是吉利的，这就是卦爻辞所说的“南征吉”，“允升，大吉”，“贞吉，升阶”，“冥升，利于不息之贞”。这说明在《易经》编者看来，一切发展都是大好事。这是朴素的辩证观念。

困 卦（四十七）

䷮①：亨。贞 大人吉，无咎。有言不信②。初六：臀困于株木，入于幽谷，三岁不覿③。九二：困于酒食，朱紱方来。利用享祀。征凶。无咎④。六三：困于石，据于蒺藜，入于其宫，不见其妻，凶⑤。九四：来徐徐，困于金车，吝，有终⑥。九五：劓刖，困于赤紱，乃徐有说，利用祭祀⑦。上六：困于葛藟，于臲臲，曰动悔有悔，征吉⑧。

①䷮：卦象，下坎上兑。困：卦名。其义，一解是困阨；另一解是关管起来。

②言：借为愆，罪。信：伸，说清楚。卦辞是说，占到此卦，可举行享祭；贵族有所占问得吉兆而无灾患；有罪而无法申辩清楚，〔就要受刑入狱。〕

③株木：木棍，官吏使用的刑杖。幽谷：监狱。覿(dí敌)：见。爻辞是说，屁股挨了刑杖。又被囚关进了监狱，三年也没见到天日。

④朱：丹红色。紱(fú弗)：即蔽膝，缝在长衣的膝前作为装饰，朱紱是蔽膝中高贵的。周代天子、诸侯及王朝的公卿才能用它。

由天子赐给。“困于酒食，朱紱方来”，是说，诸侯、公卿被酒食所困，是因为天子来把朱紱赐给他们，他们设宴庆贺，大乐而醉饱过分。这是吉象，又占到此爻，举行享祭有利，但出兵征伐则不好。“无咎”是另一次兆辞。

⑤石，嘉石。在周代，在朝门左边当众的地方树立上嘉石。人如犯了罪而又尚未触及刑律，但对社会又有危害，就让他担枷坐在那块嘉石上来耻辱他，然后叫他去劳动或关起来。蒺藜：木名，有刺。据于蒺藜：坐在蒺藜上。宫：家。爻辞是说，一个犯罪的人被绑在嘉石上，以后又把他关在有蒺藜的监狱里，让他坐在蒺藜上。刑期满后放，回到家里，他的妻子却不见了，真不幸！

⑥徐徐：慢行的样子。金：禁，金车，囚车。爻辞是说，人被关在囚车里，缓慢地行来，这是暂时的不幸，是会有好结果的。

⑦剿（yī艺），割鼻。刖（yuè月）：割脚。赤紱：赤色的蔽膝，大夫所穿，这里赤紱象征穿赤紱的大夫。徐，渐渐。说（tuó拖）：脱。爻辞是说，人被大夫（地方官吏）割了鼻子，割了足以后，才渐渐脱离了危险，能够脱险，这是神的保佑，应该祭神谢恩，所以说“利用祭祀”。

⑧葛藟（lěi垒）：蔓生植物，有刺，叫葛针。臲卼（niè wù臲误）：木桩。有，又。爻辞是说，人被关在有葛针，木桩围住的监狱里，防范很严，一动就会不幸上加不幸。又占到此爻，出兵征伐吉。

〔评析〕

《困》卦卦象是下坎(☵)上兑(☱)。兑为泽，坎为水。这样《困》卦卦象是水在泽下，即水渗入泽底的地下，泽中无水。泽中无水，则泽中的水草鱼类都处于困境，象征人也处于困境。据此卦象所象征的意义，本卦卦爻辞主要叙述了人犯罪后，陷

入受刑、入狱的困境及对禁囚管理情况。卦辞“有言”，是说有人有了罪。犯了罪就要受到各种苦刑。初六爻辞“困于株木”，是说受了杖刑；六三爻辞“困于石”，是说受到了担枷坐嘉石示众的刑罚。这两种刑罚属于轻刑。九五爻辞“劓刖”，是说受到了割鼻、断足的刑罚，这属于重刑。犯人不但受刑，还要被囚系，用囚车拉进监狱，即九四爻辞所说“来徐徐，困于金车”。监狱是什么样子呢？它是黑暗的，所以称为“幽谷”，它里面有“蒺藜”，外面有葛针、木桩（“葛藟，臲臲”）包围住，非常森严。这说明为了加强对禁囚的管理，在狱屋建造上已有较严格的防卫设施。除此以外，监禁的时间已比较明确，并以监禁时间的长短体现刑罚的轻重。在监狱里关了三年还没有释放的（“三年不覿”），属于重刑（《周礼·秋官》：“上罪三年而舍”，上罪即重罪）；仅受到坐嘉石示众的刑罚，关的不到三年就被放回家来的（“入于其宫”），属于轻刑。执行刑罚，管理监狱的是“赤绋”，即地方官吏。受刑入狱的是曾有家、有妻的人，即六三爻辞“入于其宫，不见其妻”。这里的刑、狱、法官、犯人，是奴隶社会暴力统治的小小缩影，尤其更类似周代的刑法。

西周初期，规定了“刑新国用轻典”、“刑乱国用重典”（《周礼·秋官·司寇》）的刑罚原则，即用轻刑治理新开辟的地区，借以赢得政治上的支持；而对阶级斗争尖锐的所谓“乱国”，则使用重刑进行镇压。西周统治者又确立了“用刑以治野人”的阶级原则。他们认为，奴隶是不懂礼、不知德的“野人”，用残酷的刑罚对付他们是合情合理的，只有如此，才能防止奴隶“犯上作乱”，实现“以刑去刑”。西周统治者还根据“慎刑”的原则，制定了一系列刑罚的细则，如

初步划分了故意（“非眚shěng省”）和过失（“眚”）、一贯（“惟终”）与偶犯（“非终”）的区别。据《尚书·康诰》记载，当时“人有小罪，非眚，乃惟终……乃不可不杀。乃有大罪，非终，乃惟眚灾……乃不可杀”。这是说，属于故意并且屡犯不改的，即使小的罪过，也必须杀掉。相反，属于过失和偶犯的，即使大罪，也可不杀。另外，对于刑事责任年龄、同罪不同罚等都作了明确规定。这反映了当时刑法比前代更为缜密。本卦所说的各种刑罚，就有轻重的不同，这与上述刑罚原则有一定的一致性。

井 卦（四十八）

䷯井^①：改邑不改井，无丧无得，往来井井。汔至亦未繙井，羸其瓶。凶^②。初六：井泥不食。旧井无禽^③。九二：井谷射鲋。瓮敝漏^④。九三：“井渫不食，为我心恻，可用汲。”王明并受其福^⑤。六四：井甃，无咎^⑥。九五：井冽寒泉，食^⑦。上六：井收勿幕，有孚元吉^⑧。

①䷯卦象，下巽上坎。井：卦名。其义为井田，水井，又借为阱。

②邑：封邑，其大小以井田为计算单位。改井：这里的井，指井田。井井：井井有条。汔(qì迄)：水竭。至：借为窒，塞。繙(jū橘)：借为震，穿。繙井：挖井、淘井。羸(léi雷)：借为偏，毁。卦辞是说，〔一个邑主被调到另一个邑去，〕改换了所在的邑，但其井田数目没有改变，因此这个邑主无所失也无所得。在调换中往来秩序井井有条。但他原来统治的那个邑，水井

已经枯竭淤塞也不挖不淘，井里的淤泥瓦块把打水瓶都碰坏了，真是太可恨了。

③第一个井字指水井。第二个井字指陷阱。禽：兽。爻辞是说，井水泥浊不堪，不能喝。原用来捕兽的陷阱已经崩坏，再也装不住野兽。

④井谷：水井或阱井崩塌，积水成谷。射鲋：射小鱼。古人打鱼用箭射，爻辞是说，用弓箭射井谷里的鱼，但鱼太小，很难射中，水瓮破漏，不能储水了。

⑤渫(xiè屑)：污。心(qīn揅)：沁。恻：测。心恻：淘净。爻辞是写，新的邑主来后，看到邑中人们吃水难的情况，就说：“井水污浊不能喝，给我淘净，就可以汲饮。”人们称赞新邑主，说君王真英明，使邑主和邑人都得到好处。

⑥井甃(zhòu绌)：用砖石垒井壁。用砖或石把井壁垒起来以后，井水就可长清，人喝后无害，所以说无灾患。

⑦冽：清，爻辞是说，井壁垒好以后，井水洁，泉水寒，清凉可口。

⑧收：汲水完毕，把汲水的绳与瓶收起来。勿：不。幕：盖。孚：罚。爻辞是说，打水以后，必须盖好井盖，对不盖者要受罚，这样才能促使大家都盖好井盖，保持井水清洁，就可大吉大利。

〔评析〕

《井》卦卦象是下巽(≡)，上坎(☵)。巽为木；坎为水。这样井卦卦象是木上有水。用绳索挂木水桶从井中提水，也是木上有水。所以卦名叫《井》。井有水井、陷阱、井田之义。据此卦象，本卦卦爻辞主要叙述了与水井、陷阱、井田有关的农民生活状况。古时实行井田制，一个农民受田一百亩，他耕种井田，也住在井田里。其组织形式，八家为一井，四井为一邑，一邑三十二家集聚在一起，共饮一井水。邑有邑主，

即统治者。由于邑主不关心农民生活，井水涸竭也不管，造成了农民饮水的困难。这就是卦辞所说的“汔至亦未繙井，羸其瓶。凶。”及初六爻辞所说的“井泥不食”。农民不仅饮水困难，食物的获得也很困难。初六爻辞“旧井无禽”，是说陷阱已崩坏，再也不能用它捕捉野兽了。九二爻辞“井谷射鲋”，是说用弓箭射井谷里的鱼，很难射中。兽、鱼都猎取不到，只能受饥挨饿。新邑主来之后，不仅组织农民挖井淘井，还用砖或石把井壁垒起来，使农民喝上了清凉可口的水，受到了农民的拥护和赞扬。这就是九三、六四、九五爻辞所说的主要内容。上六爻辞是强调对已挖好淘好的井水要保持清洁，打完水后要盖上盖，防止脏东西掉进去。

《易经》编者对农民生活状况的叙述采取了新旧、前后对比的手法。本卦前半段，即卦辞、初六、九二爻辞，叙述的是在旧邑主统治下农民生活的困苦，反映了奴隶主与农民的阶级矛盾。后半段，即九三、六四、九五、上六爻辞，叙述的是在新邑主统治下，农民生活有了改善，反映了奴隶主为缓和阶级矛盾所作的变革及编者的改良愿望。同时，有些爻辞反映了农民生活经验。如“井泥不食”，“井收勿幕，有孚元吉”，就说明了农民已懂得喝污水易生病，所以要给井加盖，保持井水的清洁。这是农民在争生存，与疾病斗争中所积累起来的卫生经验。“井甃”，即用砖或石把井壁垒砌起来，这是巩固井壁，保持井水长期清洁更好的办法，也是古代劳动人民从生活经验积累中得来的劳动知识。再从“甃”字来看，《经典释文》解释说：“甃，马云：‘为瓦里下达上也。’”，即用瓦从下边往上垒。瓦的使用是从西周开始的。考古家发掘出周人在陕西用平瓦垒井壁。用瓦从井下往上垒，

操作起来要比在地面上困难得多，而且是在当时其他方面的条件还比较差的情况下，困难会更大。这说明垒砌技术在周代已达到了相当的水平。

革 卦（四十九）

䷰革①：巳日乃孚，元亨。利贞。悔亡②。初九：巩用黄牛之革③。六二：巳日乃革之，征吉，无咎④。九三：征凶，贞厉。革言三就有孚⑤。九四：悔亡。有孚，改命。吉⑥。九五：大人虎变，未占有孚⑦。上六：君子豹变，小人革面，征凶，居贞吉⑧。

①䷰：卦象，下离上兑，革：卦名。其义为皮革，变革。

②巳：借为祀。孚：俘。卦辞是说，在祭祀那天去捉俘虏作人牲，举行大亨之祭。又占到此卦，是有利的占问，其困厄可以消除。

③巩：巩固，束紧。爻辞是说，〔在军事上，要想把战车、战马、俘虏等〕束缚得牢固，必须使用黄牛的皮革所做的皮带、皮绳。

④巳：借为祀。革：改。古人打仗以前要祭祀，祭祀也都先占筮日期，占筮的日期如果不吉利还要改期再占筮。占到此爻，祭祀的日期得改变，这也意味着出征的日期改变，这样征伐就会取胜，不会失败。

⑤言：闻一多说：“言读为靳。”《说文》：“靳，当膺也。”靳指马胸带。三就：三重。占到此爻，进行征伐要打败仗。〔失败的原因与没有搞好战备有关，〕所以占问军事上的事情得危险之兆。后来加强了战备，把马胸带绑了三周，束得紧紧的，这样马车就可以飞驰，因而打了胜仗，获得了俘虏。

⑥占到此爻，困厄会消除，〔因为占问的日期不吉利就不作战，这就不会打败仗。〕后来抓来了俘虏，〔从俘虏那里了解了敌情，根据敌情，〕改变军令，继续作战，结果打了胜仗。

⑦大人：指挥官。虎变：变脸威怒如虎。爻辞是说，指挥官对自己的士兵如果威怒如虎，就会官兵离心，作战未必能有所俘获。

⑧君子：指挥官。豹变：变脸威怒如豹。革面：变脸。爻辞是说，指挥官对士兵威怒如豹，引起了士兵变脸不满。官兵互相憎恨不能团结对敌，导致征伐失败。又占到此爻，占问安居的事情得吉兆。

〔评析〕

《革》卦卦象是下离(☲)，上兑(☱)。离为火，兑为泽。这样《革》卦卦象是泽水居于离火之上。水在火上，如果水势大于火势，则水灭火；火势大于水势，则火灭水，即水受火煎而干涸。这是水火相息灭之象。它象征人与人之间你死我活的斗争，那就是战争。围绕此卦象所象征的意义，本卦卦爻辞主要叙述了有关战争方面的事情。卦辞中的“孚”，即俘虏，就意味着战争，因为有战争才能获得俘虏。初九爻辞说用黄牛皮带、皮绳把战车、战马束缚好，这是说搞好战备。六二爻辞说到改变祭祀日期，意味着改变出征时期，这里有迷信，也有选择好战机之意。九三爻辞是说搞好战备，才能打胜仗获得俘虏。九四爻辞说到从俘虏那里了解敌情，这说明了知彼才能取胜。九五、上六爻辞，都是说的官兵关系，指挥官对自己的士兵如果威怒如虎豹，士兵也要变脸，产生对抗情绪。官兵不和，打仗必败。这意味着官兵只有互相尊重，团结一致，才能取胜。由上述不难看出，尽管作战前进行了占问，但在《易经》编者看来，战争的胜负决定因素不完全是神，更

重要的是人的因素，只要人能搞好战备，选择好战机，了解好敌情，加强官兵团结，就能打胜仗，否则就要失败。这是重人轻神的思想倾向。

鼎 卦（五十）

䷱鼎^①：元吉。亨^②。初六：鼎颠趾，利出否。得妾以其子，无咎^③。九二：鼎有实，我仇有疾，不我能即，吉^④。九三：鼎耳革，其行塞，雉膏不食，方雨，亏，悔。终吉^⑤。九四：鼎折足，覆公餗，其形渥，凶^⑥。六五：鼎黄耳、金铉。利贞^⑦。上九：鼎玉铉，大吉，无不利^⑧。

①䷱：卦象，下巽上离。鼎：卦名，饮食器。

②占到此卦，大吉，可举行享祭。

③颠：倒。趾：足。鼎颠趾：因鼎足坏了而倒放着。否：疑读作陪，即陪鼎。古人用的鼎分正副，陪鼎就是正鼎的副贰。“鼎颠趾，利出否”：说的是，正鼎足坏了，就应拿出陪鼎，利用陪鼎来代替正鼎，而拿出陪鼎正是得妾之象，所以下文说：“得妾以其子，无咎。”意思是说，妾是妻的副贰，妾与妻的关系，正如陪鼎与正鼎的关系。妻没有出现，就可得妾而有子，可以以妾代替妻。这种做法是正确的，不会发生问题。

④实：指鼎里装的食物。仇：配偶。即：就食，指两人对食。爻辞是说，鼎里有食物，我妻（即上文所说的“妾”）有病，不能和我一起吃。于是为妻病进行占问，占的结果是吉利，表明病会痊愈。

⑤鼎耳革：鼎耳脱落。塞：止。雉膏：肥野鸡肉。亏：毁。爻辞可

能是个古代故事，说的是有人用鼎煮野鸡肉，肉熟后，把鼎由厨房移往餐室，鼎耳突然脱落，移鼎的行动停止，把鼎只能暂放室外。鸡肉还没吃，天正好下雨，雨水进入鼎中，亏毁了美味，真倒霉，〔但鸡肉还可再煮煮一下，〕最终还能吃上鸡肉。

⑥公：公侯之公，即贵族。𩰫(sù速)，汤菜稀粥都称为𩰫。形渥(wò握)，形剕(wū屋)，即大刑。爻辞是说：奴隶偶然不小心，把贵族的鼎足弄断了，倒泻了鼎里的稀粥。奴隶受了大刑，这自然是凶。

⑦黄耳：铜耳。铉(xuàn弦)，举鼎的工具，形状如木棍，穿入鼎的两耳，两人共同把鼎举起来。金铉，用黄铜做的铉。鼎黄耳金铉，是华贵的东西，只有富贵人家才能有，所以占到此爻是有利的占问，

⑧玉铉：铉镶上玉。鼎玉铉，更是华贵的东西，表示富裕，所以占到此爻，大吉，没有不利。

〔评析〕

《鼎》卦卦象是下巽(≡)，上离(≡)。巽为木，离为火。这样《鼎》卦卦象是木上有火。木上有火是木生火，火烧鼎，用来烹饪食物。据此卦象，本卦卦爻辞主要通过叙述用鼎烹煮食物及对鼎外形状况的描述，反映了贵族，即“公”的家庭生活情况。初六爻辞说，他有妾有子。九二爻辞说他的妾病了，鼎里虽有食物，妾也不能和他共食。是什么食物，在此没有说明。九三爻辞说明了鼎里是肥野鸡肉。九四爻辞又说鼎里是汤菜稀粥。他家有奴隶，并对奴隶进行残酷地压迫。六五、上九爻辞，是说他使用的鼎、铉很高贵、豪华，这说明他是一个地位高，财富多的大贵族。

此卦又以“鼎”贯穿各爻，从而反映了《易经》编者矛盾对立的观念。初六爻辞“鼎颠趾”，即鼎倒放着，鼎里当然不会有食物，它是空的。九二爻辞“鼎有实”，即鼎正放着，里面有食物。九三爻辞“鼎耳革”，即鼎耳脱落，耳在鼎的上部。九四爻辞“鼎折足”，即鼎足断了，足在鼎的下部，这是说鼎从上到下都坏了。从初六到九四爻辞，都说的是坏鼎，而六五爻辞“鼎黄耳”，上九爻辞“鼎玉铉”，都说的是好鼎。由鼎所表现出来的倒与正、空与实、上与下、好与坏，都是矛盾对立的。从鼎所象征的人事来看，古人用鼎分正副，否（陪）鼎是正鼎的副贰，这象征着妾是妻的副贰。“鼎有实”，象征着我与仇（妻即妾）对面共餐有食吃，但因妾有病才“不我能即”。“鼎耳革”，象征由行而止（“塞”）。由于“鼎折足”，贵族（“公”）对奴隶实行了大刑。这对奴隶来说是凶。“鼎黄耳”、“鼎玉铉”，都象征着人的富有，因此是吉。这里的正妻与妾、我与仇（即丈夫与妻子）、行与止、贵族与奴隶、凶与吉，也都是矛盾对立的。但这些矛盾对立观念是采取的“取象”思维法，而不是抽象思维法，是自发的而不是自觉的。

震 卦（五十一）

䷲震①：亨，震来虩虩，笑言哑哑，震惊百里，不丧匕鬯②。初九：震来虩虩，后笑言哑哑，吉③。六二：震来厉，亿丧贝，跻于九陵，勿逐，七日得④。六三：震苏苏，震行无眚⑤。九四：震遂泥⑥。六五：震往来，厉，意“无丧、有事”⑦。上六：震索索，视矍矍，征凶。震不

于其躬，于其邻，无咎。婚媾有言⑧。

①䷲：卦象，下震上震。震：卦名，指雷。

②𪔐𪔐(xì隙)：𪔐𪔐，即恐惧的样子。哑哑：笑声。匕(bǐ比)：勺子。鬯(chàng唱)：酒。不丧匕鬯：是说勺子里的酒没有洒出。

③爻辞是说，巨雷一响，有人开始害怕得发抖；后来也不在乎地笑了。面对自然界的巨大威力，既知道畏戒，又能镇静处之，这就不会出问题，所以说吉利。

④厉：危险。亿：测度。贝：货币。跻(jī击)：登。九陵：山名，是市场所在地。爻辞是说，在一个雷电交作的日子里，〔一个商人不顾打雷闪电的危险，只顾赶路。〕他所想的是怎样不亏本，怎样赚钱，艰难地爬山越岭，赶快往市场里跑去，〔实在累极了。他自我安慰地想：〕不赶了，不出七日，一定能把钱赚到手。

⑤苏(shū梳)：疏，迟的意思。苏苏是迟缓的样子。省(shěng省)：灾。爻辞是说，雷徐徐作响，说明雷打得高，不致击人，无灾害。

⑥遂：通坠。爻辞是写打雷闪电时，电光好象从天上坠落到了泥土里。

⑦意：测度。爻辞是说，雷电滚来闪去，其势危险，使人产生许多忧虑，担心东西虽不会损失，但可能会出现别的故事。

⑧索索：疑借为速速，快。𪔐𪔐(jué决)：惊惧四顾的样子。躬，自身。婚媾：如同现在说的亲戚。言：愆，罪。爻辞是说，迅雷霹雳而来，把一个人吓得惊惧四顾，他遇雷竟如此惶恐失措，打起仗来，也必然怯懦无勇，出外征伐必打败仗。又雷电没有击在他身上，而击着他的近邻的亲戚。他本人没有遭灾患，可那个邻近的亲戚可能做了坏事，有罪，所以挨了雷劈。

〔评析〕

《震》卦卦象是下震(☳)，上震(☳)。震为雷。这样《震》卦卦象是二雷相重，即一雷将尽而一雷又至，雷声相继，震动不止。据此卦象所象征的意义，本卦卦爻辞以艺术的手法，绘声绘影地刻画了人在震雷之下各种不同情态及其对雷电的认识。卦辞是说，在举行祭祀时，一声巨雷，有的被吓得哆哆嗦嗦，有的却笑声咯咯，有的对神仍然镇静肃敬，对雷毫不在乎。这种对雷过于害怕或过于麻痹，都表现了古人对雷还无所认识。初九爻辞，说明了古人对雷电有了一定的认识，认识到雷声是一种自然现象，因此开始害怕，后来就镇静地笑了。六二爻辞是说，人们对雷电的到来由镇静又走向麻痹，商人为了赚钱，对雷劈电闪不予理睬。六三爻辞是说，人们根据雷声来判断它的高低，徐徐作响的雷打得高，对人不会有伤害。这是古人对雷更深入的认识，也是经验的积累。九四爻辞是说，电光是竖的，即从天上好似直坠到了地面，这种闪电往往很低，经常击伤人畜树木，危险很大。但爻辞只说了这种雷电现象，没有谈吉凶，这说明古人对它的危险性还没有明确认识。尽管对“震遂泥”危害之大认识不明确，但已认识到了雷电是能伤害人和物的，故一出现雷电天气，总是忧虑重重，这就是六五爻辞所谈的“无丧有事”。人们所忧虑的事情还确实发生了，这就是上六爻辞所说的雷电击伤了近邻的亲戚，这是人们非常注意观察的记录。古人把雷击伤人的现象与人的行为联系起来，认为近邻亲戚有罪，故挨了雷劈。这是天能降祸福于人的迷信思想。不过古代的科学和哲学总带有宗教色彩，科学、哲学也正是

从各种实践和观察中研究出来的。

上述卦爻辞，是编者对雷电自然现象及人在这一自然现象面前的思想、感情、行动表现以及社会意识所作的观察、分析和描绘。它对自然现象即雷电的描写，是由高到低，即由“苏苏”到“遂泥”；由慢到快，即由“苏苏”到“索索”；有来有往，即“往来”。由于有了这些描写，使我们读起来仿佛时而听到高空雷声隆隆，时而听到嘎吧一声霹雳在耳边做响；时而看到电光在云中闪烁，时而看到万道银蛇在空中飞舞，时而又看到一团火光好似掉到了眼前。这种变换多端、绘声绘色地摹状描写，使人如身临其景，置身于雷电交作的氛围之中。对人的描写，首先运用了对比和象征的手法。卦辞以对比的方式，写出了三种对雷电的心理情绪和行动表现。“虩虩”和“笑言哑哑”，是直接描写了惊慌恐怖和谈笑自如的两种人的情态。“不丧匕鬯”是以象征的手法描写了第三种情态。它是说，人正在用勺子舀酒时，忽然一声震惊百里的巨雷到来，可他勺里的酒却一点也没有洒出来，以此象征人对雷电到来镇定安然的态度。它并用细节描写了人对雷电态度的变化。初九爻辞的“后”字，就说明了有人开始对雷很害怕，后来一点也不怕了。这标志着人对雷的认识有了发展变化。开始不知雷是何物，因此惊恐不堪，后来知道了雷是一种自然现象，也就泰然处之了。它还不自觉地通过对自然景物描绘衬托人物形象，用心理刻画，突出人物性格。六二爻辞“震来厉”、“九陵”，是写雷电狂作，山高路险。在此情况下，商人考虑的是如何不亏本，如何赚钱，即使已精疲力尽，也在想不出七日，一定能把钱赚到手。这里维妙维肖地刻画出一个不顾雷电的危害，不顾路

途的艰险，拚命追求财富的商人的内心世界。六五爻辞“意‘无丧、有事’”，也是心理描写，它描写了人在雷电到来后忧心忡忡的心理状态。上六爻辞“婚媾有言”，是说亲戚被雷电击后，社会上认为亲戚是犯了天打雷轰的大罪。这是写的社会心理。由此表明了人们怕雷，不仅是怕死，还怕死后被人认为有罪，这比死还可怕。总之，它对人的刻画是由表及里，由言及行，由个人心里到社会心里，写得活灵活现，栩栩如生。在语言上，词汇丰富，语句简短而洗练。

综上所述，《易经》编者通过对自然与人和物的描写，创造出了一种艺术的境界。这种艺术境界，使读者通过联想、想象，深有置身其中的感受，在思想上与卦爻辞中所描写的人、物发生了共鸣，在感情上受到了感染，具有使读者思索吟味的意蕴。它凝炼、集中，具有引人入胜的艺术魅力和时代特征。这种意境的塑造，使人受到了启迪。它告诉人们对雷电害怕是愚蠢的，毫不在乎也是狂妄无知的，正确的态度应是增加知识，对它深入了解，以镇静的态度对待它。这表明编者不仅有艺术才能，还有科学分析的头脑。

艮 卦（五十二）

䷳〔艮〕^①：艮其背，不获其身，行其庭，不见其人，无咎^②。初六：艮其趾，无咎，利永贞^③。六二：艮其腓，不拯其随，其心不快^④。九三：艮其限，列其夤，厉，熏心^⑤。六四：艮其身，无咎^⑥。六五：艮其辅，言有序，悔亡^⑦。上九：敦艮，吉^⑧。

- ①䷥：卦象，下艮上艮。〔艮〕：原经文省略，其义为顾，集中视力，有所注意。
- ②获(hù)：护。卦辞是说，有人只注意背部而不保护全身，即只顾局部而不顾整体，这样造成的恶果是被迫离家，走进他的庭院，见不到人。当然，最终还是要回来的，没有永无归还之患。
- ③趾：脚趾。爻辞是说，注意保护脚趾，身体才不会出问题。永远注意保护脚趾，对身体永远有利，所以占到此爻，占问长期的事情有利。
- ④腓：腿肚子。拯：借为增，即增长。随，同隋，肉。爻辞是说，人注意了自己的腿肚子，如果腿肚子上的肉不增长，他的心就不痛快。
- ⑤限：腰。列：裂，指皮肉裂开。夤(yīn)：即膂，夹脊肉，也就是肋部肌肉。厉：危。熏：借为悞，心中迷乱。爻辞是说，人只注意腰，不注意肋，因而使肋部肌肉裂开，顾此失彼，会给身体带来危险，这是心中迷悞所造成的。
- ⑥身：胸腹部。爻辞是说，注意保护好胸腹部，身体就不会出大毛病。
- ⑦辅：借为辅(fǔ)，颊腮，即嘴巴。爻辞是说，人要注意自己嘴巴，说话要有分寸，有条理。这样才能消除不幸。
- ⑧敦：借为颠，指额头。爻辞是说，注意保护额头，对身体更有好处。

〔评析〕

《艮》卦主要说的是注意保护身体，从而表现了《易经》编者在医学上的对立统一观念。在编者看来，对身体的保护，首先要注意局部与全局的关系。卦辞说只注意保护背，不注意全身，这就是只顾局部不顾全局。但这决不意味

着局部不重要，而且也必须注意到局部，并通过局部看到全局。这就是六二爻辞所说的要注意腿肚子，即注意局部，并通过观察腿肚上的肉生长的情况，来判断全身的健康状况。如果腿肚上的肉不增长，这是全身病态反映，所以有人注意了自己腿肚上的肉不增长，他心里就着急不痛快。这里说明了保护身体的正确方法，是既要注意局部，又要注意全局，即六四爻辞所说“艮其身”。这反映了医学上的整体观念。第二，要注意彼与此的关系，即局部与局部的关系。九三爻辞所说的“限”与“夤”，即腰与肋，都是全身的一部分，如果只注意保护腰，而不注意保护肋，这是顾此失彼，会给全身带来损失。这就指出了，要保护好身体，必须既要注意彼，也要注意此，认识到身体每个局部都是身体的重要组成部分，即使是脚趾这样小小的局部，也要注意保护，防微杜渐，这就是初六爻辞所说的“艮其趾，无咎。”第三要注意上与下的关系。脚趾是身体最下部，从脚趾往上，即是腿肚子→腰→胸腹→腮帮子→额头，上下每个部位都要注意保护；否则，脚趾一出毛病，病情就会由下一步一步地逐渐往上发展，发展到了胸腹部，身体就容易出大问题，因为胸腹是脏腑所在的部位。发展到了头部，也容易出危险。第四，要注意精神状态与健康的关系。九三爻辞“熏心”，即心中迷乱。由于心中昏迷，精神状态不好，造成了肋部肌肉裂开，给身体带来了损害。这又指明了，要使身体健康，就要注意保护“心”，即保护精神。第五，要注意语言与健康的关系。六五爻辞“言有序”，即说话要有分寸，要有条理；否则，如果信口开河，就会招惹是非，造成祸患，损害身体，刺激精神。

总之，卦爻辞告诉人们，要想使身体健康，就要树立局部与全局、彼与此、上与下对立统一观念，保护精神，注意言行。这些都是我国医学的优良传统，这也表明周代医学已比较发达。

渐 卦（五十三）

䷴渐^①：女归吉。利贞^②。初六：鸿渐于干。小子厉，有言无咎^③。六二：鸿渐于磐。饮食衎衎，吉^④。九三：鸿渐于陆。夫征不复，妇孕不育，凶，利御寇^⑤。六四：鸿渐于木。或得其桷，无咎^⑥。九五：鸿渐于陵。妇三岁不孕，终莫之胜，吉^⑦。上九：渐渐于陆。其羽可用为仪，吉^⑧。

①䷴：卦象，下艮上巽。渐：卦名。其义为进。

②归：出嫁。占到此卦，女子出嫁吉利，又是有利的占问。

③鸿：雁。干：山涧。小子：小孩。厉：危。言：谴责。爻辞是说，雁飞进了山涧。小孩也到山涧去玩，很危险，正好有大人加以谴责，使他离去，才没有出事。

④磐：本作般，是指泮，陂，其形状高低不平的高出涯上，故般就是水涯堆。衎衎(kàn kàn)，喜乐的样子。

⑤陆：高平之地。不育：流产。

⑥木：树木。或：有人。桷(jué)：椽，即房屋顶上承瓦的木条。爻辞是说，雁飞上了树木，因其足为蹠（即与鸭足同），不能栖于树枝。幸好有人把伐的椽木放在河边，雁停栖在那里不会有危险。

⑦陵：山岭。胜：凌，即欺凌。爻辞是说，雁飞上了山，妇人虽

多年没有怀孕，但始终没有受欺凌，生活一直很好。

⑧陆：应当为阿，阿即大山。仪：一种舞具，用鸟羽编成。爻辞是说，雁飞上了大山。它的羽毛可用来作舞具，人用它可以跳舞娱乐，这自然是好事。

〔评析〕

《渐》卦卦象是下艮(==)，上巽(==)。艮为山；巽为木。这样《渐》卦卦象是山上有木。山上树木的生长过程是一个逐渐上进的过程，所以卦名叫《渐》。本卦以树木上进生长过程象征一个家庭的上进与发展。卦爻辞就是以艺术手法，描述了家庭的建立、发展及其生活状况。卦辞“女归”，即女子出嫁，标志着家庭的建立。下面六爻辞的第一句，都是起兴句，并带有比喻、象征的意味。初六爻辞说，雁往前飞进了山涧，此比喻家庭成员也有了发展，有了小孩，夫妻对小孩进行抚育。六二爻辞说，雁飞进于水涯堆上，有水可饮，有鱼可吃，这比喻全家人进入了有利的环境，家庭丰衣足食，快乐幸福。九三爻辞说，雁离开了水涯堆，飞进到了高平之地，距水边远了，饮水吃鱼都有了困难，这比喻家庭也进入了逆境，即下文所说，丈夫出征没有回来，妻子又怀了孕，可是流了产。这种不幸，是由于敌人入侵破坏了家庭的和平幸福生活。不过雁飞到了高平之地，是处高视远，不易被猎人射中，这又比喻丈夫是处在居高临下的有利形势，利于御寇，外寇不能战胜他们。六四爻辞说，雁不能栖于树枝，偶又遇得椽木可以停栖，这比喻家庭由九三爻的逆境转入了顺境。九五爻辞说，雁飞上了山岭，其处更高，其视更远，猎人更不易射中，此比喻妇人多年没有怀

孕，但并没有受到夫家的休弃和欺凌。上九爻辞说，雁飞上了大山，可安乐无忧，此比喻家庭生活无忧无虑。又雁的羽毛可作舞具，以舞蹈代指家庭的欢乐与幸福。总观六爻辞起兴句所描写的雁飞行的路线是干→磐→陆→水→陵→阿，总的飞进形式是从低到高，从下而上，波浪起伏，逐渐上升前进。此比喻家庭及一切事物的形成发展有顺也有逆，是波浪式前进的。

六爻辞不仅采用了比兴手法，还采用了押脚韵。初六爻辞“干”与“言”同韵，六二爻辞“磐”与“衍”同韵，九五爻辞“陵”与“胜”同韵，上九爻辞“阿”与“仪”古也同韵，而且这些字都在句末，所以它们都是押脚韵。六二爻辞，编者为了使前后两句押韵，还采用了叠字，即“衍衍”。《礼记·檀弓上》写道：“饮食衍尔”。“衍衍”与“衍尔”同意，都是自得快乐的样子。可是“尔”与“磐”不同韵，《易经》编者没有写成“衍尔”而是巧妙地运用了叠字写成“衍衍”，显得节奏鲜明和谐，读起来琅琅上口。

归妹卦（五十四）

䷵归妹^①：征凶，无攸利^②。初九：归妹以娣。跛能履。征吉^③。九二：眇能视，利幽人之贞^④。六三：归妹以须，反归以娣^⑤。九四：归妹愆期，迟归有时^⑥。六五：帝乙归妹，其君之袂不如其娣之袂良。月几望吉^⑦。上六：女承筐无实，士刲羊无血，无攸利^⑧。

- ①䷵：卦象，下兑上震，归妹：卦名。其义为嫁女。
- ②征：指女子出嫁。卦辞是说，贵族的女子，骄奢淫逸习惯未改，所以嫁往男家后会有不幸，对男家也没有利。
- ③以：与。娣：女弟，即现在说的妹妹。先秦贵族嫁女，常以出嫁人的妹妹等人陪嫁。陪嫁的人叫媵。归妹以娣：是说，占到此爻，嫁少女可以让少女的妹妹陪嫁，即姊妹一同嫁给一个丈夫。跛能履：是说，陪嫁的妹妹足跛，但还能行走。跛足的妹妹随姐姐出嫁是吉利的，故下文说“征吉”。
- ④眇：盲。幽：囚。幽人：古代妇女被关在家里，跟囚犯一样，所以这里“幽人”指的是家庭妇女。目盲而能视，这是离去黑暗而复见光明之象，正如整天被关在家里的妇女出家门而复自由，所以女子占到此爻，出嫁有利。
- ⑤须：借为鬻，姊。反归：被休弃回娘家。爻辞是说，嫁少女让少女的姐姐陪嫁，后来姊妹又一同被休弃返回娘家。这里是说让姐姐陪嫁不吉利。
- ⑥愆期：延期。时：借为待。爻辞是说，嫁女要延期，稍迟而后嫁，这是有所等待。
- ⑦帝乙：殷帝名乙，纣的父亲。归妹：嫁少女于周文王。君：王之后、诸侯的夫人都称君。袂(mèi妹)：衣袖，代指嫁妆。良：美。几(jǐ祭)：既，每月由十六日至二十二三日为既望。爻辞是说，殷帝乙把少女嫁给周文王，让少女的妹妹陪嫁，而且妹妹的嫁妆比姐姐(王后)的还要漂亮。其出嫁在月既望之时，这是个吉日。
- ⑧承：捧。簠：盛祭品的器具，如后代托盘。士：男未结婚称士。刳(kuī亏)：割杀。此爻辞是指婚礼说的。古代贵族结婚后三个月，有献祭宗庙之礼，女捧簠盛果品，用果品献神，男用刀宰羊，用羊血祭神。可是爻辞说女捧的簠里无物，男宰羊而羊不出血。这都是不祥之兆，没有利。

〔评析〕

《归妹》卦卦象是下兑(☱)，上震(☳)。兑为悦，为少女；震为动，为长男。这样《归妹》卦卦象是悦以动，也就是男女相悦而结婚。据此卦象所象征的意义，本卦卦爻辞主要叙述了贵族女子出嫁的情况，反映了先秦婚俗。古代实行的是一夫多妻制，初九爻辞“归妹以娣”，就是说的一夫同时娶姐与妹为妻，姐姐居正室，妹妹为偏房，处于妾的地位。六三爻辞说让姐姐陪嫁不吉利，这说明先秦婚俗只能以嫁者的妹妹陪嫁，不能以嫁者的姐姐陪嫁。陪嫁这一婚俗，是群婚制的遗俗。《尚书·尧典》写道：“厘降二女于妫汭，嫔于虞。”这是说，尧命令在妫(guī)河的隈曲处举行婚礼，让两个女儿作了虞舜的妻子。尧的二女娥皇、女英共嫁于舜的故事，就是姐妹共夫。到了春秋时代，还仍然盛行这种婚俗。在北美还有一整群姐妹共同嫁给一个丈夫的，这就是恩格斯所说的：“在北美的至少四十个部落中，同长姊结婚的男子有权把她的达到一定年龄的一切姊妹也要为妻子——这是一整群姊妹共夫的遗风。”（《马克思恩格斯选集》第四卷第45页）。九四爻辞“归妹愆期”，反映了先秦婚俗可以延期。这在《诗经》里也有反映。《诗经·氓》：“匪我愆期，子无良媒，将子无怒，秋以为期。”这是说：并非我拖延婚期，因为你没有良媒。请你不要生气，订秋天为婚期。六五爻辞：“帝乙归妹”，写的是殷周联婚，这是周人历史上一件大事，《诗经》里也有反映。《诗经·大明》写道：“文王嘉止，大邦有子。大邦有子，侃(qiān)天之妹。文定厥祥，亲迎于渭。造舟为梁，不显其光。有命自

天，命此文王。于周于京，纁女维莘（shēn深）。”大邦就是指商。亲迎于渭，指周文王迎于渭。这是说，文王以为嘉美，大邦莘国有这位太姒姑娘。大邦莘国有这位太姒姑娘，好象是天帝的妹妹。文静庄重安祥，亲迎到了渭水。用船架上桥梁，岂不显示出喜事办得辉煌！有命来自上天，命令这位文王，改国号为周，建都于京，能继太任的是莘国姑娘（太任：文王之母）。六五爻辞还说陪嫁妹妹的嫁妆比姐姐（王后）的嫁妆还漂亮。这似乎也是先秦婚俗。上六爻辞也反映了先秦婚俗，即结婚以后三个月要祭宗庙。

上述的陪嫁、延期、陪嫁妹的嫁妆要好于姐的嫁妆及婚后祭宗庙之礼这些婚俗，都是贵族婚俗，它是研究古代婚姻很有价值的历史史料。

丰 卦（五十五）

䷶丰^①：亨，王假之，勿忧，宜日中^②。初九：遇其配主，虽旬无咎，往有尚^③。六二：丰其蔀，日中见斗。往得疑疾。有孚发若。吉^④。九三：丰其沛，日中见沫，折其右肱，无咎^⑤。九四：丰其蔀，日中见斗，遇其夷主，吉^⑥。六五：来章，有庆誉。吉^⑦。上六：丰其屋，蔀其家，窥其户，阒其无人，三岁不覿，凶^⑧。

①䷶：卦象，下离上震。丰：卦名。其义为大屋。

②假：至。之：指大屋，即庙。占到此卦，可举行享祭，王须亲到庙中祭祀，有危难事不要忧虑，祭祀的时间应当在中午，将会得到鬼神的保佑。

- ③配主：女主人。虽(wéi唯)：句首助词。尚：借为赏。占到此爻，外出旅行将会遇到女主人的招待，在一旬之内没有灾患，而且行旅中将得到奖赏。
- ④其：而。蓐(bù部)：用草或草织小席盖的房顶。斗：北斗星。疑疾：多疑之病，是一种精神病。孚：俘虏。发：借为废，残废。若：之，指俘虏。爻辞是说，大房子是用草或草织小席盖的房顶，发生了日蚀，白天能看到北斗星，行旅中得了精神病，买到了俘虏，但那俘虏是残废。又占问一次，得了吉兆。
- ⑤沛：即蓐，指草盖房顶。沫：小星星。肱(gōng工)：臂。爻辞是说，大房子是用草或草织的小席盖的顶，发生了日蚀，白天可以看到小星星，折断了右臂。前者在古人看来是一种怪异的自然现象，后者是不幸的事。对此进行占问，结果得吉兆，无灾患。
- ⑥夷：常。爻辞是说，大房子是用草或草织的小席盖的顶，发生了日蚀，白天看到了北斗星；这一怪异自然现象，好象是不祥之兆，但外出旅行遇到了经常接待的房东，因而又归于吉利。
- ⑦来章：等于说得璋。璋：美玉。庆：庆贺。誉：称赞。爻辞是说，商人买到了美玉，人们为他庆贺，称赞玉好。商人得到美玉，是可发财的瑞兆，所以说“吉”。
- ⑧屋：指整座房子。家：指屋内。闾：探视。闾(qù去)：空静。覯(dì敌)：见。爻辞是说，一座大屋子，是用草泥盖的房顶。从门缝往里看，空静无人，而且多年不见有人。〔这可能是商人长期在外不归，妻子也出走了。〕

〔评析〕

《丰》卦主要叙述了外出经商、旅行的情况及日蚀后的自然现象。初九爻辞说，在一旬之内，外出经商或旅行有利。

九二爻辞说，外出经商得了精神病，买来的是残废俘虏。这反映了在殷周时代，俘虏，即奴隶是商品，他象牲畜一样可以买卖。九四爻辞说，外出旅行遇到了熟悉的房东，住宿很顺利。六五爻辞说，商人买到了美玉，受到了别人称赞。古人认为玉是祥瑞之物，买到它将要发大财。上六爻辞说，商人长期在外经商不回来，家里空寂无人。以上是讲的商旅。关于自然现象，六二、九四爻辞“日中见斗”及九三爻辞“日中见沫”，都是日蚀时出现的自然现象，古人把它记录下来，作为天象观测的记录。殷周时代对天象进行观测已十分重视，有许多天象记录远比世界其它地区为早。如甲骨文中就有五次日蚀记录，一次公元前十三世纪的甲骨卜辞的意思说：癸酉日占，黄昏有日食（同蚀），是不吉利吗？（《殷契佚存》374片）月蚀记录在甲骨文中也不少。这时天象观测往往是由巫、祝、史、卜等宗教人员或记述历史的专业人员兼任的。由于奴隶主贵族竭力鼓吹宣扬“天命”论，所以包括占星术在内的各种占卜巫术在那时十分兴盛。科学的天文学和反科学的占星术是作为对立统一体一起发展着的，这就使当时的天象观测，即天文学不能不带有迷信色彩。

上述商旅及自然现象，是以“丰其蔀”（沛、屋，都有蔀的意思）这一物象来联系，而且整个卦爻辞又是以“丰”来贯穿的。

旅 卦（五十六）

䷷旅^①：小亨。旅贞吉^②。初六：旅琐琐，斯其所，取灾^③。六二：旅即次，怀其资，得童仆，贞^④。九

三：旅焚其次，丧其童仆，贞厉^⑤。九四：旅于处，得其资斧，我心不快^⑥。六五：射雉，一矢亡，终以誉命^⑦。上九：鸟焚其巢，旅人先笑后号咷，丧牛于易，凶^⑧。

①䷷：卦象，下艮上离。旅：卦名。其义为商旅、行旅。

②占到此卦，可举行小的宴祭，占问行旅方面事得吉兆。

③琐：借为𦉳(suǒ琐)。𦉳：三心二意，疑虑不一。斯：离。爻辞是说，商人在离开寓所时疑虑不安，结果招致灾难。

④即：就，走到。次：借为肆，市场。童仆：男奴隶。“贞”下应当有“吉”字。爻辞是说，商人到市场去，携带着钱币，买了一个男奴隶，这是好事，所以占到此爻则吉。

⑤爻辞是说，商人所到的市场失火，男奴隶乘机跑走了，这是不幸的，所以占到此爻有危险。

⑥处：指商人住宿的旅馆或市场所在地。斧：做成斧形的铜币。资斧：钱币。爻辞是说，商人在市场上做买卖，赚得了钱币，但心里仍忧虑不安，恐怕丢钱。

⑦雉：野鸡。命：名。爻辞是说，一个旅客射野鸡，一箭就射中了，野鸡却带箭飞去。虽然失去了箭，野鸡也没有得到，可最终他得到了善射的美名。

⑧鸟焚其巢：比喻旅客的住处被烧。号咷：大哭。易：国名。此爻辞记的是殷的祖先王亥的故事。王亥曾在有易(狄族)旅居，从事畜牧牛羊，但王亥行淫享乐，有易国的国君绵臣把王亥杀了，而且取了他的牛。鸟焚其巢：是说绵臣杀王亥的时候烧了王亥的住宅。旅人先笑后号咷：是说王亥先行淫享乐，后临被杀时大哭。丧牛于易：是说王亥在易国失去了牛。凶：是说王亥遭遇到了凶祸。

〔评析〕

《旅》卦卦象是下艮(≡)，上离(≡)。艮为山，离为火。这样《旅》卦卦象是山上有火。火在山上，逐草木而行，势不久留，所以为旅象。它象征商旅、行旅。据此卦象所象征的意义，本卦卦爻辞主要叙述了商旅、行旅的情况。古人出外经商或旅行，先占问，其结果得吉兆。这就是卦辞所说的“旅贞吉”。但在离开家时，又忧虑徘徊，恐怕出门后家里出问题。这实际是自我泄漏秘密，引起了坏人的注意，所以招致了祸患。这就是初六爻辞的内容。六二爻辞说商人到市场上买了奴隶。九三爻辞说奴隶又趁市场着火之机跑了。九四爻辞说商人赚了铜币后，提心吊胆，很怕丢钱。六五爻辞说，旅行的人射野鸡时失了箭，但获得了好名誉。上九爻辞是说旅行人住处被烧。从上述来看，外出的人凶多吉少。由此也可了解到殷、周商业发展的情况。

六二爻所讲的“得童仆”及九三爻所讲的“丧其童仆”，反映了在奴隶社会中，奴隶不但象牲畜一样作为牺牲（杀殉、殉葬、祭祀），而且是象牲畜一样的财产，是可以买卖的商品。这种奴隶买卖很早就有了，到西周中期奴隶买卖情况更多。当时奴隶的价格，据《晋鼎》记载，孝王时（一说恭王初年），五名奴隶可换“匹马束丝”（《西周金文辞大系图录》83页），即五名奴隶可换一匹马加一束丝，一个奴隶大抵值十二朋以上（朋即朋贝，货币），也就是大抵可值当时的一百五十亩地。这个价格不算低。这是因为当时奴隶来源少了，奴隶价格也就提高了。九四爻辞“资斧”，即铜制货币，反映了殷、周时期货币发展情况。斧的本字为𠄎。

“资斧”就是当作钱财之斧的意思。斧当作货币是从工具演化而来的。斧与钁古同音。钁是一种锄属农具；斧与铲古时实同器异名，是铲属农具。从出土文物来看，这种仿农具铲而制的铜币在殷代后期已经出现了。这里的“资斧”进一步说明了铜制的货币在周初已广泛使用了。

巽 卦（五十七）

䷸巽^①：小亨。利有攸往。利见大人^②。初六：进退利武人之贞^③。九二：巽在床下，用史巫纷若，吉，无咎^④。九三：频巽，吝^⑤。六四：悔亡。田获三品^⑥。九五：贞吉，悔亡，无不利，无初有终。先庚三日，后庚三日，吉^⑦。上九：巽在床下，丧其资斧，贞凶^⑧。

①䷸：卦象，下巽上巽。巽（xùn逊）：卦名。其义为伏、服。

②占到此卦，可举行小的享祭，外出有利，见贵族有利。

③武人：军队的指挥者。爻辞是说，军队的进退服从军队指挥者的指挥才有利。

④巽：伏。史巫：史和巫都是从事迷信活动的一类人。祝史掌管祭祀，巫来降神。纷：疑借为衅。衅是一种巫术，用牲血涂人身或房屋器物等，用来驱逐鬼魅，清除不祥。若：等于说之，指病人。爻辞是说，病人伏在床下，这是因为屋中有鬼魅，病人害怕，让史巫对病人使用衅这一巫术病就会好，不会有灾患。

⑤频：皱眉。爻辞是说，皱眉而伏，不敢外出，因为眼前有困难。

⑥田，猎。品：种。占到此爻，困厄将会消除，打猎将获得三种野兽。

⑦终：好结果。周代人用甲、乙、丙、丁、戊、巳、庚、辛、壬、癸十字记日。先庚三日，就是庚前的第三日，即丁日；后庚三日，就是庚后的第三日，即癸日。爻辞是说，占到此爻，所占问的事情得吉兆，其困厄将要消除，没有不利，所作的事情没有好的开端，但有好的结果。丁日与癸日是吉日。

⑧资斧：钱币。爻辞是说，盗贼入屋行窃，病人害怕而伏于床下，盗贼拿走了钱币，失去钱币是不幸，所以占到此爻则凶。

〔评析〕

《巽》卦内容杂散，各爻以“巽”，即伏、服来贯穿。初六爻辞强调士兵进退必须服从“武人”的指挥。九二爻辞说病人因怕鬼而伏在床下。九三爻辞说皱眉而伏。六四爻辞说打猎获得三种野兽，这说明三种野兽都被猎人争服。九五爻辞说丁日、癸日是吉日，人在这吉利日子里作事无不利。这意味着人的举动要服从时间。上九爻辞说病人怕贼伏于床下。伏、服把上述的武人、病人、皱眉之人、猎人、在丁、癸日活动的人，联系起来了。另外，九二爻辞“史巫”，是古代知识阶级的重要分子，它反映了一些古代医学发展情况。在原始社会时期，医和巫是不分的。当时医药水平很低下，许多疾病不能医治，也无法理解病因。进行原始宗教活动的“巫”兼给人治病。他们治病除用祈祷、祭祀等办法以外，也兼用药物。这就给原始朴素的医疗活动披上了神秘的外衣。到了商代，医和巫、治疗和迷信活动、科学和反科学仍经常混合在一起不能分开。到西周，医药知识比商代又有了进步和发展。这时的医和巫已分开了。《周礼》把“巫祝”列于“春

官大宗伯”职官中，而“医师”则属于“天官冢宰”管辖，官职分类中已属不同系统。本卦所说的“史巫”属于哪一类？卦爻辞虽没有说明，但九二爻辞“用史巫纷若”，已表明它是很重要的官职，它也属于“春官大宗伯”的职官中。《周礼·春官》有司巫、男巫、女巫等，巫属下有史。祝史掌管祭祀，巫来降神。以这种巫术治病，是世界各民族在文化低级时代的普遍现象。这虽是无理可笑的，但它却是人类无智识心理的一种表现。

兑 卦（五十八）

☱兑^①：亨，利贞^②。初九：和兑，吉^③。九二：孚兑。吉，悔亡^④。六三：来兑，凶^⑤。九四：商兑未宁。介疾有喜^⑥。九五：孚于剥，有厉^⑦。上六：引兑^⑧。

①☱，卦象，下兑上兑。兑，卦名。其义为悦。

②占到此卦可举行享祭，是有利的贞问。

③爻辞是说，以和为悦，〔国与国之间和平共悦，不发生战争才〕吉利。

④在战争中因获得俘虏而悦。占到此爻，吉利，困厄将会消除。

⑤来，归。爻辞是说，别人归顺便喜悦。〔这是强人就我，不是平等共处的态度，会引起人与人或国与国之间的冲突，所以说〕凶。

⑥商，商谈。宁，定。介，小。有喜，病好。爻辞是说，互相商谈的气氛和悦，但所商谈的问题并未作出协定。〔尽管如此，彼此之间的小矛盾容易解决，这正如〕小的疾病容易治好一

样。

⑦剥：落。爻辞是说，在自己没落的时候去掠夺别国的人口财物是危险的，因被掠夺者必然要反抗。

⑧引兑：引导大家和悦。

〔评析〕

《兑》卦卦象是下兑(☱)，上兑(☱)。兑为泽。这样《兑》卦卦象是两泽相连。两泽相连互相滋润，是各有补益之象。它象征人与人之间互助友好。据此卦象所象征的意义，本卦爻辞主要叙述了诸侯国之间应该彼此和悦友好。初九爻辞说诸侯之间要和平共悦，这应是邦交的宗旨。但有的诸侯国不照此去作，它要向外侵略，对此也应进行反击。在自卫性战争中抓到俘虏是好事，这就是九二爻辞所说的内容。反对侵略，也就是反对强人就我，那种把别人归顺自己看作乐事，甚至去侵略别国的人也不会有好下场。所以六三爻辞说“来兑，凶”，九五爻辞说“孚于剥，有厉”。诸侯国之间有了矛盾，应如九四爻辞所说的彼此以和平友好的态度进行商谈。除此以外，还要用引导的方法实现各诸侯国之间的和平共处，这即是上六爻辞所说的“引兑。”上述各爻辞总的思想倾向是主张各诸侯和平共处，反对互相侵略。这是西周初期邦交政策的反映。周初统治者主张禁止诸侯间争夺。穆王时“诸侯有不睦者，甫侯言于王作修刑辟”（《史记·周本纪》）。由于这是西周一贯的政策，直至西周末年，诸侯间不管什么理由的侵略战争均少见，即使发生也会受到政治舆论的谴责。

涣 卦（五十九）

䷺ 涣①：亨，王假有庙。利涉大川，利贞②。初六：用拯马壮，吉③。九二：涣奔其机，悔亡④。六三：涣其躬，无悔⑤。六四：涣其群，元吉。涣有丘，匪夷所思⑥。九五：涣其汗大号。涣王居，无咎⑦。上九：涣其血去逖出。无咎⑧。

①䷺：卦象，下坎上巽。涣（huàn 换），卦名，指水流无阻。

②假：至。有；于。占到此卦，可举行享祭，因水患王亲至庙里祭祀求神。渡大河有利，是有利的占问。

③拯：乘。爻辞是说，洪水突然到来，乘上强壮之马急驰速逃，避免了水淹之患，所以说“吉”。

④奔：通賁，覆败。机：通丌（jī 姬）。《说文》：“丌，下基也。”爻辞是说，洪水冲塌了房基，人从房子里逃出来了，危险已消除。

⑤爻辞是说，洪水冲到了人身上，但没有淹着，故说“无悔”，即没有危险。

⑥群：众。有；于。夷：人。爻辞是说，洪水冲到了众人聚集的地方，大家都跑上了山丘，无一人被淹，故说“元吉”，即大吉大利。如果洪水再冲上山丘，其水灾之大就不是人们所能想象到的了。

⑦涣：流。号：哭。王居：王者居所。爻辞是说，流其汗又大哭，必定是有病痛或遇到灾祸。洪水泛滥到了王所住的地方，但没有造成大的灾患。

⑧血：借为恤。逖：通惕。爻辞是说，洪水的忧患过去了，可是还要警惕水灾重新出现，做好防洪准备，就不会在洪水泛滥时

遭受灾患了。

〔评析〕

《涣》卦卦象是下坎(☵)，上巽(☴)。巽为风，坎为水。这样《涣》卦卦象是风行水上。风在水上行，对水就会起推波助澜的作用，使水流更为汹涌奔腾。所以卦名叫《涣》。涣就是水流无阻。据此卦象所象征的意义，本卦卦爻辞叙述了洪水泛滥及其对人们带来的灾难。卦辞说，在洪水到来之前，国王亲自到庙里求神保佑。这时还只是听到洪水的消息，还没有真正到来。初六爻辞说，洪水确实到来了，人们乘马而逃，躲避洪水。九二爻辞说，洪水冲塌了房基，损害了物。六三爻辞说，洪水侵害了人，还只是冲击到个别人身上。六四爻辞说，洪水冲到许多人聚集的地方。九五爻辞说，洪水不仅威胁着广大群众，而且泛滥到了国王的住处，威胁到了国王。上九爻辞说，经过人们的防洪治水，洪水的忧患消除了，但还要作好预防工作。从以上来看，洪水泛滥的情况是：由听到消息到实际到来；由损坏物，到伤害人；由伤害少数人到伤害多数人；由威胁一般群众到威胁国王。洪水是步步向人逼进，危害越来越大，甚至冲上居处最高点国王的处所。这反映了《易经》编者的发展观念。洪灾如此严重，可到上九爻，水患消除了。尽管没有具体写如何防洪治水，但可以想到古人的治洪能力还是比较强的。他们在与洪水搏斗中积累了经验，那就是提高警惕，加强防备。

节 卦（六十）

䷻节①：亨。苦节，不可贞②。初九：不出户庭，无咎③。九二：不出门庭，凶④。六三：不节若，则嗟若，无咎⑤。六四：安节，亨⑥。九五：甘节，吉，往有尚⑦。上六：苦节，贞凶。悔亡⑧。

①䷻：卦象，下兑上坎。节：卦名。其义为节俭与礼节。

②苦节：以遵守礼节为苦。占到此卦，可举行享祭；如果把讲究礼节看成苦事，则所占问的事情不可行。

③户庭：家室之内。爻辞是说，〔把讲究礼节看成苦事，不愿遵守，随随便便，〕这在家庭内不会出大问题。

④门庭：住宅区域内。此爻辞承上爻，是说，不愿遵守礼节，在家庭内还不要紧，可在住宅区内，就容易违法乱纪，招来祸患。

⑤节：节俭。嗟：叹。若：语气词。爻辞是说，人不节俭就穷困，穷困就要叹息，发愁叹息就会体会到不节俭的害处，从而悔改，就不再受穷了。

⑥亨：通。爻辞是说，人安于节俭朴素的生活，行事就能亨通。

⑦甘：快乐。尚：借为赏。爻辞是说，人能以俭朴为乐，就更好了，外出能得到别人的奖赏。

⑧爻辞是说，人如果以节俭为苦，就必然奢侈浪费而陷于贫困，所以所占的事情得凶兆。但如果能知此为过，并能改正，困厄就能消除。

〔评析〕

《节》卦论述了人行为修养的重要性。修养的内容有两方面，一是讲究礼节，二是注意节俭。关于讲究礼节，卦辞批判了以遵守礼节为苦的思想。初九，九二爻辞，进一步指出了不遵守礼节的危害。关于节俭，六三爻辞指出了不节俭受穷，节俭就可致富。六四爻辞，从道理上指出人安于过艰苦朴素的生活，行事就顺利。九五爻辞指出，如能以节俭为乐，作事有好结果，会受到奖赏。上六爻指出，如果以节俭为苦，在行动上必然铺张浪费，最终陷入困境。《易经》编者从道理到行动，论述了守礼节，重节俭的重要性。这种崇“节”的思想，是奴隶社会统治者政治伦理思想的反映。据说夏代就有了礼，殷代的礼对于统治阶级维护统治起了重要作用。到了西周，周公亲自制订周礼，用礼来调整人们之间的关系，用德赏和亲亲，维系统治者内部的团结。周公也提倡节俭，认为节俭是人的美德。《尚书·酒诰》写道：“惟曰我民迪小子，惟土物爱，厥心臧。”这是说，要经常教导我的臣民及子孙，要他们经常想到土地上生长的庄稼是应当爱惜的，这样他的心地就会善良了。也就是说爱惜土物，即节约粮食，就是心眼好。周公所强调的节俭，是让统治者不要浪费太过，以免引起人民群众的反，这是从他们自己的狭隘的阶级私利着眼的。但是，要求统治者节制骄奢淫逸之性，以减轻剥削，还是符合人民群众利益的。本卦所讲的礼节，也是针对统治阶级讲的，认为统治阶级中的每个人都能遵守礼节，就能维护内部团结，加强统治。它所讲的节俭，也是站在统治阶级立场上来说的，是为着制造更多的服

服贴贴的劳动者，让剥削者积累和控制更多的财富。这些思想和西周初期统治者的思想基本上是相符合的。这种贵“节”的主张对后世产生了影响。儒家孔子提出“克己复礼”“节用而爱人”，荀子提出“隆礼”“节用”；道家老子提倡无欲，把“俭”看作一“宝”；墨家墨子极力宣传节用、节葬、非乐。孔、老、墨、荀，他们这方面的思想渊源是多方面的，但《易经》也是源头之一。不过墨子与《易经》编者的阶级立场不同，他是站在劳动人民立场上宣传节俭的。

中孚卦（六十一）

䷼中孚^①：豚鱼吉。利涉大川。利贞^②。初九：虞，吉。有它不燕^③。九二：鸣鹤在阴，其子和之。我有好爵，吾与尔靡之^④。六三：得敌，或鼓或罢，或泣或歌^⑤。六四：月几望，马匹亡，无咎^⑥。九五：有孚挛如，无咎^⑦。上九：翰音登于天，贞凶^⑧。

①䷼：卦象，下兑上巽。中孚（fú扶）：卦名。其义为忠信。

②豚（tún屯），小猪。豚鱼：这是行礼常用的东西。卦辞是说，行礼时心中诚信，又有豚鱼则吉。渡大河有利。是有利的占问。

③虞，丧礼。有它：有意外之患。燕，与宴通，指燕礼。此礼用于联欢、结盟、慰劳、庆功。爻辞是写虞、燕两种礼。虞为安葬。安葬以后，祖先灵魂就进入了宗庙，就转为祭礼。祭礼属于吉礼。所以说“虞，吉”。燕礼属于欢快的事，如有意外之患就不举行，所以说“有它不燕。”

- ④阴：借为荫，即树荫处。子：指雌鹤。和：应。爵：酒杯，代指酒。靡：共。爻辞是说，鸣叫的鹤儿在树荫，它的对偶以应和之，我有美酒在杯中，与你共饮之。
- ⑤得敌：克敌。鼓：击鼓进军追击。罢：借为疲。泣：哭泣。爻辞是说，战胜了敌人，有的击鼓乘胜追击，有的力已竭而疲倦；有的悲而流泪，有的欢快而歌唱。这是说战争胜利者有所得也有所失。
- ⑥几(jì祭)：既。几望：即既望，指每月十六至二十二、三日。亡：奔跑。爻辞是说，在月中晚上月正亮的时候，马匹在奔驰。田猎进行得很顺利。
- ⑦挛(luán挛)如：细紧的样子。占到此爻，出征把所获得的俘虏细得紧紧的，没有灾患。
- ⑧翰音：鸡的别名。翰音于登天：用鸡祭天。用鸡做祭品，只断尾，不去身上华丽的羽毛，这对鸡来说是不幸的。以此比喻人只追求华丽的外表，没有高尚的道德，终归也是不幸的，故占到此爻则凶。

〔评析〕

《中孚》卦叙述的主要是礼仪。卦辞用“豚鱼”泛指礼仪。初九爻辞是讲丧礼、宾礼。九二爻辞是讲婚礼。六三爻辞是以记述打胜仗来说军礼。六四爻辞是写打猎很顺利，这也属于军礼。九五爻辞是讲用人做祭品，这是说的祭礼。上九爻辞是说用鸡做祭品，也是讲的祭礼。古人认为军事和祭祀是国家大事，所以六三、六四、九五、上九等四爻集中讲了这两种礼仪。此卦的九二、六三爻辞，又很富有文学色彩。九二爻辞是一首比兴诗。上句是雄鹤唱，雌鹤和，以此兴起下句，“我有好爵，吾与尔靡之”，描写了一对青年男女欢

聚共饮。这是触景生情，“托物起兴”的恋诗。同时，郭沫若认为“靡”应当读为“波”，与“和”字为韵。这样看来，上句和下句是一个完整的声调，节奏鲜明而和谐，因这是一首类似《诗经·关雎》的恋歌，所以《易经》编者以此来指代婚礼。六三爻辞是采用赋的手法的诗歌。所谓赋，就是铺陈事物，它也是“古诗之流”。此爻辞就铺陈了战胜敌人以后士兵活动的具体事实，它与《诗经》里“直言其事”的赋相同。

小 过 卦（六十二）

䷛小过^①：亨。利贞。可小事，不可大事。飞鸟遗之音，不宜上，宜下，大吉^②。初六：飞鸟以凶^③。六二：过其祖，遇其妣。不及其君，遇其臣。无咎^④。九三：弗过防之，从或戕之，凶^⑤。九四：无咎。弗过遇之，往厉必戒，勿用永贞^⑥。六五：密云不雨，自我西郊。公弋取彼在穴^⑦。上六：弗遇过之，飞鸟离之，凶，是谓灾眚^⑧。

①䷛：卦象，下艮上震。小过：卦名。其义为越过，过失。

②小事、大事：军事与祭祀为大事，其余为小事。遗：留。音：叫声。占到此卦，可举行享祭；是有利的占问；但可以做小事，不可以做大事；飞鸟把叫声留给人，不宜向上飞使人听不到，宜向下飞使人能听到，下飞适宜，故吉。

③以：与，带来。爻辞是说，飞鸟经过，带来了凶兆。

④过：朱骏声说：“过与不及对，非经过之过，遇则恰与之合

也。”由此看来，此过，即是“过犹不及”之过。祖：祖父。妣(bǐ比)：祖母。爻辞是说，超越祖父，应与祖母相遇；够不上君，应与臣相遇，如此作才无灾患。

⑤过：过失。从(zòng纵)：放任。戕：杀、伤。爻辞是说，当人还没有过失的时候，应当预防过失的产生；如果放任不管，就可能产生过失，甚致因犯大错而杀伤其身，这就是凶。

⑥过：过失。遇：遏，迎而止之。爻辞是说，占到此爻，没有灾患。当人还没有过失的时候，应当防止过失的产生，外出如有危险，必须警告外出的人要躲避危险。又占问长期的吉凶，占到此爻，不可有所施行。

⑦“密云不雨，自我西郊”：这是说，在我西郊地区的上空，乌云密布，但没有下雨。这是事在酝酿之象。占到此爻，所占的事正在酝酿之中。弋(yì亦)：射鸟。公弋取彼在穴：是说，某贵族射鸟，鸟中矢，飞入洞穴中，贵族入洞穴捉到了鸟。这是射有所获之象，它所表示的是事有所得。

⑧遇：遇。过之，使之(之，指他。)有过失。离：借为罗，动词，用罗网捕鸟。眚(shěng省)：灾。爻辞是说，我不遏止人犯错误，反而使他犯错误，这是设阱陷人，这如飞鸟在天空，而我张罗网来捕它，其结果为凶，由此引起变乱，造成灾祸。

〔评析〕

《小过》卦主要讲的是行为规则及个人修养问题。卦辞说，只能作小事不可有大的作为，顺下才吉。初六爻辞是要求只能与妣、臣相逢，即只能追随妣、臣，够不上，即没有资格追随祖、君。这也是顺下。因为在当时父权制的家庭里，祖父是家庭最高统治者；而妇女，即使是祖母，也处于类似奴隶的地位。在国家，君是最高统治者，臣是卑下的。

所以遇其妣、臣，不及其祖、君，实际是要求人们只能低头就下，不可仰首向上高攀，否则要犯错误。九三、九四爻辞进一步说明，要防止犯错误，还应小心谨慎，防过避患，不能放纵自流。六五爻辞是说防患于未然的重要意义，即什么事情的发生都有个酝酿过程，一个人如果不拘小节，放任自流，小毛病也会酿成大错误，故要防微杜渐。上六爻辞是说，自己不犯错误，也不要引诱别人犯错误，对别人要劝善改过，关心爱护。这些主张，是西周初期统治者伦理思想的反映。周初统治者已认识到道德修养的重要性，认为敬德则胜，失德必败。他们还强调“惠”、“爱”这些规范，就是要在残酷地剥削和压迫劳动人民的同时，注意用“爱”的一手，用小恩小惠收买人心。这是奴隶主贵族的伪善，但也是对原来氏族公社人与人关系的新的肯定。人们已自觉地认识到应该相互尊重和爱护，这是伦理思想上的一个进步。本卦所讲的“弗过防之”，“弗过遇（遇）之”的个人修养及与人为善的伦理观念，与周初统治者的这一伦理思想基本是相符的。但它所讲的顺下、无争、软弱保守，不可有大为却是让人安分守己、任人宰割的愚民说教。

对这些伦理观念的表达，本卦采取了比喻、取象的艺术手法。卦辞“飞鸟遗之音，不宜上，宜下，大吉”及初六爻辞“飞鸟以凶”，都是取鸟为象，以飞鸟比喻人事，它以飞鸟的声音向下而不向上，来象征人事活动下顺吉，上逆则凶。上六爻辞，取飞鸟与离（罗网）为象，来说明诱惑别人犯错误就如同张罗网捕鸟，是对人的陷害，这是不道德的行为，必没有好下场。六五爻辞“密云不雨”，是取“密云”为象，以乌云密布的天象，来比喻事物（包括人事）的发生

都有一个酝酿过程。以上的比喻都是将自然现象同人类生活联系起来考察，以自然现象的变化说明人事活动的规则。六二爻辞是取人为象，以祖、君象征上，以妣、臣象征下，由此来说明一般人的活动只能下求，不可上索。这是将社会现象与个人的活动联系起来，以社会上的尊卑等级来规范个人的行动。以上所谈只是取象，并未直接言理，它是引物连类，阐明道理，既富有文彩，又含有哲理。如果说《尚书·盘庚》三篇用了比喻，富于形象，具有先秦散文特征，那么，本卦卦爻辞的文学价值，在比喻、取象这一点上，完全可以与它媲美。

既 济 卦（六十三）

䷾既济^①：亨小。利贞。初吉终乱^②。初九：曳其轮，濡其尾，无咎^③。六二：妇丧其茀，勿逐，七日得^④。九三：高宗伐鬼方，三年克之，小人勿用^⑤。六四：繻有衣袽，终日戒^⑥。九五：东邻杀牛以祭，不如西邻之禴祭实受其福^⑦。上六：濡其首，厉^⑧。

①䷾：卦象，下离上坎。既济：卦名。既：已。济：本义为渡水，引申为成。既济的意思是已渡水，引申为事已成功。

②亨小：应当是“小亨”。亨：享。占到此卦，可举行小的享祭，是有利的占问，作事在开始阶段顺利，在最终阶段要出乱子。

③曳：拉。轮：借为纶，腰带的穗。濡：沾湿。尾：衣后的假尾。西周人用假尾作为装饰。爻辞是说，有人徒步渡水，手拉

起腰带穗，因它贵重，怕沾湿，假尾贱，没有保护，故湿其假尾。腰带穗拉起来就没沾湿，说明水不深，平安渡过；又保护贵重东西，放弃贱的东西，贵贱处之得当。如此，故没有问题。

④丧，失。蕢(fú弗)：头巾。妇女丢失了头巾，占问遇到此爻，不用找，七日内可以回来。

⑤高宗：殷王，名武丁，庙号高宗。鬼方：国名，严允部落之一，在当时中国的西北地区，是北方的一个强族，威胁了殷、周。所以殷、周联军攻打鬼方，克，胜。“三年克之”：指武丁三十二年伐鬼方，三十四年王师克鬼方，由三十二年到三十四年经过了三个年头。这个故事说明战争胜利得来不易，所以统治者占到此爻，征伐别的国家，可以取胜，但取胜不易。小人：奴隶，小人勿用；不要奴隶参加作战。

⑥濡(rú如)：应当作濡，沾湿。有，于。袽(rú如)：即絮字。先秦时代没有绵花，富人以乱丝为絮，穷人以乱麻为絮。爻辞是说，有人在冬天渡河时把衣絮沾湿了，衣服一时不能穿，这就可能因受寒而生病，所以应当整天小心警惕。

⑦东邻：指殷人。“以祭”，据汉帛书《周易》补。西邻：指周人。𩚑(yuè跃)：古代祭名，祭品薄约，仅用饭菜等，不用大牲。爻辞是说，殷王朝杀牛来祭祀鬼神，祭品可以说是很丰厚的。周王朝仅用饭菜来祭祀鬼神，祭品可以说是很微薄的。但是殷王朝厚祭不如周王朝薄祭得福。〔这说明殷王朝由强变弱，周王朝由弱变强，殷最终要被周所灭。〕

⑧爻辞是说，有人渡河，河水沾湿了他的头，虽没淹死，但也很危险。

〔评析〕

《既济》卦卦象是下离(☲)，上坎(☵)。坎为水；

离为火。这样《既济》卦卦象是水在火上。水性润下，火性炎上，两者是矛盾对立的，但水火不相入而相资，对立面能够统一起来以发挥其济物的功用，所以卦名叫《既济》。既济就有成功之义。围绕此卦象所象征的意义，本卦爻辞叙述了祭祀、战争、渡河等情况，从而体现了《易经》编者的对立发展观念。初九、六四、上六爻辞都是讲渡河，但所遇到的困难情况有所不同。初九爻只湿了假尾；六四爻沾湿了衣服，一时没有衣服穿，有因受寒而得病的危险；上六爻沾湿了头顶，有被淹丧命的危险。这象征着河水由浅变深，渡河由易而难的发展变化。这三爻说的渡河虽都不是一帆风顺，但都已渡过去，从而体现了“既济”，即已渡过的卦义。六二爻辞“丧”与“得”是矛盾对立的，由“丧其茀”到“七日得”茀，象征着由“丧”而“得”的矛盾转化。之所以能转化，是有它的客观条件的，那就是“茀”没有真正丢失，只是仓卒之间不知放到什么地方，一时找不到，因此能断定七日后必还能找到。九三爻辞“高宗”代表殷，它与“鬼方”是矛盾对立的。解决这一矛盾是以时间为条件的，即需要用三年的时间高宗才能战胜鬼方，消除鬼方这个对立面，完成占有鬼方的作战任务。这里讲的矛盾转化及解决矛盾的条件，编者不可能认识到，是不自觉地透露出来的。九五爻辞“东”与“西”是矛盾对立的，也就是商与周的对立和斗争。西周时刻想灭商，为了实现这一愿望，它采取了“敬德保民”的政策，日渐强大起来，终于消灭了商朝。所以此爻辞说商朝统治者腐败，不修其德，用多么厚的祭礼献于天神，也得不到天神保佑之福；西周统治者清廉从政，修德保民，不用厚礼祭天，也得到了天神保佑之福，灭掉了商朝，完成了统

一大业。这即是说，天神对人保佑与否，不在祭礼的厚薄，而在从政者德行的好坏。这表明在编者宗教世界观支配下，透露了人事可以转移天意的消息，突破了天命鬼神决定一切的宿命论的坚冰，萌发出了原始唯物主义与朴素辩证法因素。以上所说的六二、九三、九五三爻，是讲的对立斗争，事业的完成，它们都体现了“既济”，即已成的卦义。本卦就是用“既济”二义，即已渡、已成联系各爻，使之成为一个有机整体。

另外，九三爻辞“小人勿用”，反映了当时兵制情况。据军事专家研究，商代前期，奴隶不能参加军事活动，出土的商代甲骨文中没有臣、羌等奴隶参加军队的卜辞。他们认为，这里的“小人勿用”，就是不要奴隶参加作战的记载（据《中国军事史》兵制一卷所谈）。同时，初九、六二、六四爻辞，也是研究中国上古社会服饰的重要史料。

未 济 卦（六十四）

䷿未济^①：亨。小狐汔济，濡其尾，无攸利^②。初六：濡其尾，吝^③。九二：曳其轮，贞吉^④。六三：未济。征凶。利涉大川^⑤。九四：贞吉，悔亡。震用伐鬼方，三年，有赏于大国^⑥。六五：贞吉，无悔。君子之光有孚，吉^⑦。上九：有孚于饮酒，无咎。濡其首，有孚失是^⑧。

①䷿，卦象，下坎上离，未济：卦名。其义为未渡水，引申为事未成功。

②汔（qì迄）：借为趋（qì迄），直行。济：渡水。濡：沾湿。

这是写狐狸渡河情况。狐狸不能游水，老狐狸冬天过河时，先听冰下没有水声以后再过。小狐狸无知，遇水直渡。卦辞是说，占到此卦，可举行享祭。小狐狸遇水直接渡，水深沾湿了它的尾巴，几乎要淹死，没有什么利。

③尾：人衣后面的假尾。爻辞是说，有人徒步过河，沾湿了假尾，说明有艰难。

④曳：拉。轮：借为纶，腰带穗，比较贵重。爻辞是说，有人徒步过河时，手拉着腰带穗，以免沾湿。保护贵重的东西，结果必吉。所以占到此爻则吉。

⑤济：渡过。“利”字前应当有“不”字。爻辞是说，不能渡河。征伐别国则凶。不利渡大河。

⑥震：动。大国：指殷。这里的“震用伐鬼方”与《既济》卦说的“高宗伐鬼方”是同一件事。《既济》是从殷人的角度说，此卦是从周人的角度说。爻辞是说，此爻所占的事情吉，困厄将会消除。周人出征动员了不少人帮助殷伐鬼方，打了三年，胜利了，受到了大国殷赏赐。

⑦光：光荣。孚：俘虏。占到此爻，所占的事情吉利，可以无困厄，在战争中获得俘虏，是贵族的光荣，是大好事。

⑧孚：罚。有孚于饮酒，是说周王朝曾下令禁酒，谁饮酒罚谁。是，正。爻辞是说，罚饮酒的人，就不会有嗜酒废事、酗酒闹事的现象，就可以无灾患。爱饮酒的人，常常醉后志乱，泼酒淋漓，把头都浇湿了，失去了正规。罚饮酒的人，其用意是在罚人失去正规。

〔评析〕

《未济》卦卦象是下坎(==)，上离(==)。离为火，坎为水。这样《未济》卦卦象是火在水上。火性炎上而居上，水性润下而居下，水火不相交，不能发挥济物的功用，

所以卦名叫《未济》。未济就有事未成功之义。围绕此卦象所象征的意义，本卦卦爻辞通过对渡河、战争、社会风气的叙述，体现了济与未济矛盾对立之理。卦辞取小狐为象，以象征人事。小狐无知，见水因直渡而遇难，此比喻庸人无能蛮干失败，招致祸患。这体现了“未济”，即未成功的卦义。初六爻辞是说渡河湿尾遇难，没有渡过，即未济。九二爻辞是说“曳其轮”顺利渡过。这两爻的爻辞是象征着未济与济的矛盾对立。九四爻辞“鬼方”与“大国”（即商）是对立的，周帮助商打败了“鬼方”，获得了俘虏，得到了商的奖赏，获得了荣誉，所以六五爻辞说“君子之光有孚”。这是说在作战上取得了成绩，即济。上九爻辞是说，爱饮酒者，酒醉后志昏，行为越规，做事失败，即未济。上述济与未济的对立，反映了《易经》编者矛盾对立的观念。

另外，上九爻辞反映了殷周之际的社会现实。殷人历来嗜酒，到了殷代末期，殷王和贵族大臣们酗酒成风，成为严重的社会问题。这正如周公在《酒诰篇》所说，商整个统治阶级沉溺在酒里，腥秽上冲，连天都发怒了。周公认为，殷纣之所以亡，在于日夜沉溺在酒里。本卦上九爻辞“濡其首，有孚失是”，正是此情况的反映。西周统治者与此相反，周文王禁止臣民饮酒。周公在《酒诰》中说：“文王诰教小子、有正、有事（司），无彝酒。越庶国，饮惟祀，德将无醉。”这是说，文王告诫他的子孙以及官员们说：不许经常饮酒。同时也要求诸侯国君，只有在祭祀的时候，才可以饮酒。在饮酒的时候，要以德行要求自己，不要喝醉。周公又对康叔说：“假若有人报告你说：‘有一群人在一起饮酒。’你就不要放纵他们，要把他们尽行逮捕并关押送到我这里来，我要

把他们杀掉。”（出处同上）上九爻辞“有孚于饮酒”与此禁令的基本精神是相符合的。

附 录

一 周易筮法概说

《周易》古经作为一部筮书，有它的占筮方法。尽管这种方法没有什么科学根据，甚至是一种骗人的方术，然而对占筮方法没有大概的了解，对《周易》古经就不能彻底理解。为此，这里对《周易》筮法作概要介绍。

（一） 揲蓍成卦法

占筮法是用蓍草进行演算而得卦，通过分析所得卦的卦象和卦爻之辞而推断问事的吉凶。《易传·系辞》是记录占筮法最早、最有权威的文献。《系辞》说，占筮演算要准备五十五根蓍草作为演算的工具。（不用蓍草，用竹棍儿、筷子、火柴棍儿都行。）从五十五根中减去代表卦象的六画之数，等于四十九根。进行占筮时，把四十九根蓍草合拢在一起，象征天地未分时宇宙是一个浑然的整体“太极”。再随意把四十九根蓍草分为两部分放在桌上左右两边，这叫“分而为二以象两”，即象征太极生两仪，造分了天和地。这是第一次经营，或说第一步骤。第二次经营是从左边那部分里取出一根放在左手的四、五指之间，这叫“挂一以象三”，三为三才，即天地人，象征造分天地之后又产生了人，

天地指自然界，人指人类社会。第三次经营是把左右两部分蓍草各自分开，每四根为一组来数它，这叫“揲之以四以象四时”，即象征一年春夏秋冬四季。第四次经营是将左右两部分蓍草经过四根为一组数它以后，每部分剩下的仅有一根，或两根，或三根，或四根，即两边蓍草最后余下的零散根数，都放在左手三、四指之间，这叫“归奇（即余数）于扚（le 勒）以象闰”，（扚：手指之间。）即象征一年十二个月之外还有闰月。总上述四次经营为一易，即一变，这叫“四营而成易”，即经过“分二”，“挂一”，“揲四”，“归奇于扚”四个步骤，才完成了一次推演变化。经过这第一次演变之后，除了“归奇”的蓍草以外，剩下的蓍草只能是四十四根或四十根。第二变是把这四十四根或四十根蓍草再混合起来，以同样的方法经过“分二”，“揲四”（一变之后不再‘挂一’），“归扚”以后，剩下的蓍草根数只能是四十或三十六或三十二。第三变，是把这四十或三十六或三十二根蓍草再混合起来，照样经过“分二”，“揲四”，“归扚”，剩下的蓍草根数，只能是三十六，或三十二，或二十八，或二十四。这四个数都用四除，分别可得出九、八、七、六。九、七为奇数，也叫阳数，七为少阳(=)，九为老阳(=)，凡得七、九都定为阳爻，命爻用九不用七，画“—”的符号，八、六为偶数，也叫阴数，八为少阴(=)，六为老阴(=)，凡得八、六都定为阴爻，命爻用六不用八，画“--”的符号。这样，每三变而画一爻，由下而上画，积十八变而画出六爻就形成了一卦象。

以上所谈是成卦的方法。《周易》古经中的卦象，最初就是这种筮数的直接记录，依次排列而成。它的形式的变

化，完全随爻象的变化而变化，其中没有任何奥妙。

（二）变卦法

变卦法是在占筮时，通过上述揲蓍过程先求得“本卦”，再通过可变爻求得“变卦”，所占问事情的吉凶，取决于可变之爻。

爻有可变之爻，有不变之爻，在揲蓍中所得到的七、八为不变之爻，九、六为可变之爻。之所以如此，是因七象征春，九象征夏，八象征秋，六象征冬。春天是阳气开始逐渐上升，故象征春的七为少阳（==）。夏天，阴气发展为由极盛到渐老，故象征夏的九为老阳（==）。秋天，阴气开始逐渐上升，故象征秋的八为少阴（==）。冬天，阳气发展为由极盛到渐老，故象征冬的六为老阴（==）。从春到夏，是阳气由开始上升发展到极盛，虽然季节变了，阳气并没有变，因此七为不变之阳爻。从夏到秋，是阳气衰退，阴气开始上升，随着季节的变化，阳气也发生了变化，因此九为可变之阳爻。从秋到冬，是阴气由开始上升发展到极盛，季节虽然变了，但阴气并没有变，因此八为不变之阴爻。从冬到春，是阴气衰退，阳气开始上升，季节变了，阴气也变了，因此六为可变之阴爻。某卦的可变之爻一变，就变成了另一卦，这另一卦就是“变卦”，也叫“之卦”。“变卦”的出现，是出于占筮的需要。一卦卦爻辞内容是有限的，不能应付所占问的事情，有了“变卦”，就多了一卦的卦爻辞，这样就可以应付所占问之事的复杂情况。

“变卦”如何求得呢？《周易》的变卦法比较复杂，近人高亨对此作过深入地研究，并归纳出了下述变卦的方法。

《周易》每卦六爻，每爻或九或八或七或六。从五十五（即大衍之数）中减去六爻的和数，用余数自初爻往上数，数到上爻，如果余数还没有数尽，就再从上爻往下数，数到初爻，再自初爻往上数，如此折回来数，一直到把余数数尽时才停止，所停止的那个爻，便是应变之爻。例如：六爻都是六，六爻的和数就是三十六。五十五减去三十六，还余十九。用十九自初爻往上数，数到上爻，再从上爻往下数，数到初爻，再自初爻往上数，数到上爻，再从上爻往下数，正好在上爻把十九这个数数尽，上爻就是应变之爻。又如：六爻都是七，六爻的和数就是四十二。五十五减去四十二，余数是十三，依照上述方法，可求到应变之爻为初爻。但上文已说，九、六为可变之爻，七、八为不变之爻，如果“本卦”六爻都是七、八，这个卦是不变之卦。不变之卦，主要以“本卦”卦辞来断定吉凶，不必求应变之爻。“本卦”六爻如果都是九或都是六，这个卦是全变之卦。全变之卦六爻若都是九，就用《乾卦》的用九爻辞断定吉凶；若都是六，就用《坤卦》的用六爻辞断定吉凶；若既有九，又有六，这也是全变之卦，是九变为六，是六变为九，从而得“之卦”，并用“之卦”卦辞断定吉凶，都不必求应变之爻。除上述情况外，凡九、六、七、八混杂的卦，都需要依照上述求变爻的方法求变爻。应当变的爻若是九，就变为六，即阳爻“—”变为阴爻“--”；若是六，就变为九，即阴爻“--”变为阳爻“—”。变后就用“本卦”变爻的爻辞断定吉凶，其他各爻都不必考虑。应当变的爻若是七或是八则不变。在此情况下，确定断定吉凶的卦爻辞有以下几种情况：

1. 六爻都是七、八时，这是不变之卦，不须求其应变之

爻，直接以“本卦”卦辞断定吉凶。

2. 一爻是九或六，又有下列情况：如果这个爻正好是应变之爻，若是九就变为六，若是六就变为九，从而得到“之卦”，主要以“本卦”应变爻的爻辞断定吉凶。例如：通过揲蓍成卦法，求得到的是《井》卦（见卦象图一），六爻的和数是四十七。从五十五中减四十七，余八。用上述折回法来数，数到第五爻，就把八数尽了，这第五爻就是应变之爻。第五爻是九，就把它变为六，从而就形成《升》卦䷭。这种情况要用《井》卦的九五爻辞断定吉凶。如果这个爻不是应变之爻，即九或六虽然是可变之爻，但依照折回来数求应变爻的方法，数到最后不在它那里停止，故它不是应变之爻。这种情况主要以“本卦”卦辞断定吉凶。例如：通过揲蓍成卦法求得《睽》卦（见卦象图二），六爻的和数是四十

一一 八
—— 九
一一 八
—— 七
—— 七
一一 八

卦象图一

—— 九
一一 八
—— 七
一一 八
—— 七
—— 七

卦象图二

六，从五十五中减四十六，余九。用折回法来数，数到第四爻，就把九数尽了，这第四爻就是应变之爻。可是第四爻是七，是不变的。这种情况就以《睽》卦卦辞断定吉凶。有时一爻是九或六可能不须求其应变之爻，其是九就变为六，其是六就变为九，从而得“之卦”，这种情况主要以“本卦”应变爻的爻辞断定吉凶。

3. 两爻是九或六，其确定断定吉凶的卦爻辞的方法与一

爻是九或六的方法基本相同。

4.三爻是九或六，如果一爻是应变之爻，是九变为六，是六变为九，从而得“之卦”，主要以“本卦”应变爻的爻辞断定吉凶。如果三爻都不是应变之爻，就变三爻的九为六、六为九，从而得“之卦”。这种情况主要以“本卦”、“之卦”卦辞综合考虑来断定吉凶。

5.四爻是九或六，如其一爻是应变之爻，其方法同上。如其四爻都不是应变之爻，则变四爻九为六、六为九，从而得“之卦”，这种情况主要以“之卦”卦辞断定吉凶。

6.五爻是九或六，其方法同四爻是九或六。（以上变卦法见《周易古经今注》）

二 古人利用周易占筮方法及筮例

《周易》古经因是卜筮之书，历代传者不绝，古人利用它进行占筮，古书中有不少记载。对这一自古至今普遍存在的文化现象，如果一无所知，不但读不懂有关这方面记载的古书，而且因不知占筮的真象，也容易受骗上当。为了丰富人们这方面的文化知识，帮助读者了解占筮者是怎样利用《周易》占筮的，从而进一步认识到占筮多属人谋，并不神秘，故这里把《左传》《国语》及《梅花易数》中利用《周易》占筮的方法作一介绍。

（一）《左传》《国语》中的占筮方法及筮例

据《左传》《国语》记载，春秋时期利用《周易》占筮方法有以下几种：

1. 变卦法

变卦法上文已述，这里只介绍几个筮例。

《左传·僖公二十五年》记载，晋臣狐偃劝晋文公去勤见周襄王。晋文公听了狐偃建议后，就使卜偃用蓍草算了一卦，演算出的结果是“遇《大有》䷍之《睽》䷥”卜偃便说：“吉，遇‘公用享于天子’之卦。战克而王飧，吉孰大焉。”“《大有》䷍之《睽》䷥”，是说从《大有》卦变为《睽》卦，“之”就是变的意思。《大有》卦中的九三爻是可变之爻，把它变为阴爻就变成了《睽》卦卦象。已知《大有》卦九三爻是可变之爻后，就查阅《易经》中此爻的爻辞，以此爻辞来断定吉凶。“公用享于天子”正是《大有》卦九三爻的爻辞，意思是说，公侯将受到天子的宴飧。据此，卜偃就推测晋侯可以受到周襄王的宴请，成为诸侯盟主。

《左传·昭公七年》记载，孔成文用《周易》占筮，经过揲蓍求得了《屯》卦以后说：“元尚享卫国，主其社稷，遇《屯》卦䷂。”《屯》卦没有九、六之数，即在揲蓍过程中，构成爻的数没有遇到三十六根和二十四根的数，因此《屯》卦六爻都不变，没有“之卦”，这时孔成文就用《屯》卦卦辞“元亨，利贞，勿用有攸往，利建侯。”来断定吉凶。他取卦辞“利建侯”之义，把卦辞中的“元亨”说成“元尚享卫国”。“元”是卫公子的名字。这是说，公子元能享有卫国。“主其社稷”，是说，公子元将成为他国家之主。

《左传·昭公二十九年》记载，蔡墨在解释龙象时说：“《周易》有之，在《乾》䷀之《坤》䷁，曰潜龙勿用。……”

其《坤》䷁，曰见群龙无首，吉。”“在《乾》䷀之《坤》䷁”，是说在揲蓍求卦过程中，遇到的“本卦”六爻都是老阳，都是九，即构成爻的蓍草数都是三十六根，六爻都是变爻。六个老阳都变以后，就成了《坤》卦卦象䷁。在此情况下，就用了《乾》卦用九爻辞“见群龙无首，吉”来断定吉凶。

从上述例子可以进一步看出，可变之爻是决定所占问之事吉凶的关键，爻变是《周易》占筮方法中的中心观念，它是《周易》被后人称为阴阳变易之学的重要原因。

2. 取象法

取象法就是用八经卦和六十四重卦的卦象所象征的物象，来解说卦辞和爻辞，论证所问事物的吉凶。

前面所引卜偃用蓍草占筮“遇《大有》䷍之《睽》䷥，曰：‘吉’！遇‘公用享于天子’之卦。”下文卜偃还说：“且是卦也，天为泽以当日，天子降心以逆公，不亦可乎？《大有》去《睽》而复，亦其所也。”这是说，从卦象来看，《大有》卦䷍的下卦《乾》䷀卦=象征天，变为《睽》卦后，《睽》卦䷥的下卦《兑》䷹=象征泽，而《大有》卦䷍与《睽》卦䷥的上卦都是《离》卦䷄，《离》象征日，这有天变泽以迎日之象，这也正是天子降尊来迎接公侯的卦象，不也可以吗？再说，抛去《睽》卦䷥不论，单就《大有》说，其下卦《乾》䷀象征天，象征父，上卦《离》䷄象征火，象征子，这也有天子降尊来迎公侯的象征。卜偃先说明八卦中《乾》䷀，《兑》䷹，《离》䷄所象征的物象天，泽，火，父，子，并用这些卦象所象征的物象进一步说明《大有》卦䷍九三爻辞“公用享于天子”，从而作出天子降尊迎公侯的吉祥论断。

《左传·庄公二十二年》记载，陈厉公生敬仲时，让周史用《周易》占问一下陈敬仲后代是否昌盛。周史用揲蓍求卦法所得“本卦”是《观》卦䷓，因《观》卦䷓六四爻是变爻，从而变成《否》卦䷋。《观》卦六四爻辞是“观国之光，利用宾于王。”意思是，臣子朝见国王，以观王国之光，做国王的宾客。周史先根据此爻辞，说明陈厉公生的敬仲这孩子的后代必能复兴陈国，不在陈国得志，也会在别国腾达，不是他本人，也一定是他的子孙。周史接着分析卦象说：“《坤》，土也。《巽》，风也。《乾》，天也。风为天于土上，山也。有山之材而照之以天光，于是乎居土上，故曰‘观国之光，利用宾于王’。庭实旅百，奉之以玉帛。天地之美具焉！故曰‘利用宾于王’。”“《坤》，土也。”指《观》卦䷓下卦为《坤》，《坤》为土。“《巽》，风也。”指《观》卦䷓上卦为《巽》，《巽》为风。“《乾》，天也。”指“变卦”《否》卦䷋上卦为《乾》，《乾》为天。

“风为天于土上，山也。”是说，《观》卦䷓变《否》卦䷋，是因为《观》卦的上卦由《巽》变《乾》，《巽》为风，《乾》为天。由《巽》风而变为《乾》天，所以说“风为天”。而《观》卦䷓与《否》卦䷋的下卦都是《坤》，《坤》为土，所以说“风为天于土上”。同时，《否》卦䷋二爻三爻四爻又组成《艮》卦䷳（三爻四爻五爻又可组成《巽》卦䷸，这样组成的卦叫“互卦”），《艮》为山，所以说“风为天于土上，山也。”就《否》卦䷋卦象说，其上卦为《乾》，《乾》天位置在上，其下卦为《坤》，《坤》土位置在下，二爻三爻四爻组成为《艮》卦䷳，《艮》山位置在《坤》土之上，天光照于山上，山上之材又居于土上，

这是树木兴盛之象，表示陈敬仲后代有国而朝王，故说“观国之光，利用宾于王”。《否》卦䷋中的《艮》卦䷳又为门庭，《乾》卦䷀为金玉，《坤》卦䷁为布帛。这卦象又是“庭实旅百，奉之以玉帛”，天地间之美都具备之象，这表示陈敬仲后代有资格做王的宾客。

以上两例，是以八经卦所象征的物象及由经卦所组成的重卦所象征的物象，解释《周易》中的卦爻辞，从而分析推测所问事物的吉凶。从《左传》《国语》的记载中看出，春秋时期占筮时所取的物象是：《乾》为天、玉、君、父；《坤》为土、马、帛、母、众；《坎》为水、川、众、夫；《离》为火、日、鸟、牛、公、侯；《震》为雷、车、足、兄、男；《巽》为风、女；《艮》为山、男、庭；《兑》为泽、旗。从古人对卦爻象与卦爻辞分析来看，他们是通过卦爻象所象的物象，把卦爻象与卦爻辞联系起来分析推测事物的吉凶，这样就把所取物象看成了卦爻象与卦爻辞之间联系的纽带，从而形成了卦爻象与卦爻辞是有必然联系的重要观点，对易学史和哲学史发展产生了重要影响。

3. 取义法

取义法是用卦名的意义与卦的德行说明重卦的卦象，并以此解释卦爻辞，来分析推测所问事物的吉凶。

《国语·晋语》记载，晋文公重耳想依仗秦国的帮助重返晋国，但不知前途如何，为此亲自用《周易》算了一卦，结果得卦为《屯》和《豫》。筮史认为《屯》卦䷂下卦《震》为车，上卦《坎》为险陷，有《震》车遇坎陷之象。因此筮史断此卦不吉，恐怕事情行不通。司空季子却说吉。他解释说：《震》为车，《坎》为水，《坤》为土。《屯》含有物

力雄厚之意，《豫》含有欢乐愉快之意。《屯》卦䷂下卦和《豫》卦䷏上卦都是《震》车。《屯》卦䷂三爻四爻五爻为《艮》象，《艮》为山，上卦为《坎》水；《豫》卦䷏二爻三爻四爻为《艮》象，三爻四爻五爻为《坎》象，也是有山有水，这又象征长流不竭的泉源资助着你。《屯》卦和《豫》卦都有《坤》象，《坤》为土，《豫》有娱乐之义，这又象征着土地物力雄厚，又乐其实有，如果不是重新得到晋国，还能有什么可以阻挡你呢？《震》为雷为车。《坎》为劳为水为众。论卦以下卦为主，《屯》卦䷂下卦《震》有雷车之象，上卦《坎》有水与众之象。《震》车象征威武，《坎》水象征民众顺从，顺从又有文德，所以《屯》卦意味着文武俱备，实力极其雄厚，所以此卦叫做《屯》卦䷂。《屯》卦卦辞说：“元亨，利贞，勿用有攸往，利建侯。”《屯》卦内卦为《震》，为主卦，《震》又为雷为长，所以叫做“元”。民众顺从会合，所以叫做“亨”。内卦为《震》雷，可以利物和义而干大事业，所以叫做“利贞”。同时，在《屯》卦䷂卦象中，是《震》车动而向上，《坎》水顺而向下，这就必然有《震》车泊于《坎》水之象，在小事情上还会遇到不顺与阻难，所以卦辞说：“勿用有攸往。”但卦象中又有一人行动，众人顺从而有威武的象征，所以卦辞说：“利建侯”。《坤》为母，《震》为长男，母亲老了，儿子却长大成人能干事了，这有娱乐之象，所以叫做《豫》卦。《豫》卦卦辞说：“利建侯行师。”就是指《豫》卦䷏卦象居内有《坤》母之乐，外出有《震》车之威。所以这两卦都是重耳应有晋国之卦。

司空季子这段议论，既采用了取象法，即《震》为车、

为雷、为长男，《坎》为水、为众，《坤》为土、为母，又采取了取义法，即《震》为动，《坎》为劳，《坤》为顺，《屯》为厚，《豫》为乐。这种取义法认为卦爻辞与卦名和卦德有其必然的联系，所以司空季子详细分析了“本卦”及“变卦”的卦名、卦象和卦德，并以此来解释“本卦”及“变卦”的卦辞。这种观点对易学史和哲学史的发展也产生了重要影响，它为易学中的义理学派的发展提供了依据。

以上介绍的《左传》《国语》所记载的占筮方法，概要来说，有以下几点：（1）、揲蓍成卦，即先得“本卦”；（2）、变卦；（3）、从《周易》古经中查阅相关的卦爻辞；（4）、观察分析卦象；（5）、观察分析卦名所包含的意义。（6）、观察人事。（3）至（6），都是联系起来考虑，不拘泥于一个方面。而且古人占筮，是事托鬼神，理涉虚幻，是吉是凶，常常随算卦人引申附会，并无成规。从历史的角度来看，算卦这种精神现象也属于古代文化，它的发展是由自然到人为，由简单到复杂，由具体到抽象，从而表现了人的抽象思维越来越高。随着社会的进步，科学的发展，在这种文化中，鬼神的因素逐渐淡化，“人谋”的因素逐渐浓厚。《梅花易数》这本算卦书便有这个特点。

（二）《梅花易数》中的占筮方法

《梅花易数》是利用《周易》占筮，流传较广的筮书。此书扉页写着邵康节先生著。邵康节即北宋象数学家邵雍，康节是邵雍的谥号。其先世河北范阳人，后移家衡漳（今河北省南部）。邵雍少时随父邵古（字天叟）迁徙共城（今河南辉县），后移居洛阳。邵雍晚年定居洛阳。邵雍青年时期

刻苦自学，后来在洛阳城中过着隐逸生活。他才奇学博，是象数学术系统的开山者。他依托《易经》创造出一套“易外别传”的学术理论，在他的代表作《皇极经世书》中，建立了一个庞大的象数学体系，把象数系统说成是最高法则，一切事物都是按照他所推衍的象数所构成并发生变化的。《梅花易数》的内容是否都是邵雍所写，这有待研究后才能加以评说，这里主要把此书所谈的以数起卦、以卦起数的算卦方法加以概述。

1. 以数起卦法

所谓数，一是指卦数，即《乾》卦为一，《兑》卦为二，《离》卦为三，《震》卦为四，《巽》卦为五，《坎》卦为六，《艮》卦为七，《坤》卦为八。二是指六个爻数，即一爻（初爻），二爻，三爻，四爻，五爻，六爻（上爻）。三是指“互卦”数。“互卦”只用八经卦，不用六十四卦重名。《乾》卦《坤》卦无“互卦”，利用其“变卦”中的“互卦”。四是指十个天干数，即甲，乙，丙，丁，戊，己，庚，辛，壬，癸。五是指十二个地支数，即子，丑，寅，卯，辰，巳，午，未，申，酉，戌，亥。六是指所见可数的物数。七是指所听到的声音数。八是指字数。

以数起卦有以下几种起法：

（1）、用八作卦数，超过八的数，就用八去除此数，用余下的零数作卦数。例如：此数除八以后，还余二，这个二就是《兑》卦的数。如果此数是八的二倍或三倍，就用两个八或三个八去除，仍用余下的零数作卦数。如果用八或八的两倍或三倍的数正好除尽，就是《坤》卦的数。

（2）、用年数、月数、日数之和作上卦数，年数是：子

年数为一，丑年数为二，直到亥年数为十二。月数是：正月数为一，二月数为二，直到十二月的数为十二。日数是：初一的数为一，初二的数为二，直到三十日的数为三十。年数、月数、日数之和如果等于八或小于八，可直接作上卦数；如果大于八，就用八除此和数，用余下的零数作上卦数。例如：余数是三，三就是《离》卦数，以《离》卦作为上卦。用年数、月数、日数、时数之和作下卦数。时数是：子时数为一，丑时数为二，直到亥时数为十二。如果年数、月数、日数、时数之和小于或等于八，可直接作下卦数；如果大于八，就用八或八的倍数除此和数，用余下的数作下卦数。

(3)、用六求应变之爻。年数、月数、日数、时数之和如果等于六，或小于六，就可直接根据此和数找应变之爻。例如：此和数是六，应变之爻是上爻；如果此和数是五，应变之爻就是五爻；如果此和数是四或三或二或一，应变之爻就是四爻、或三爻、或二爻、或初爻。变爻，就是原来是阳爻一，把它变为阴爻--，原来是阴爻--，把它变为阳爻一。如果此和数大于六，就用六或六的二倍或三倍的数除此和数，用余下的零数求变爻。如果余数是一，应变之爻就是初爻；余数二，应变之爻就是二爻，其余类推。

(4) 用所见可数之物的物数作上卦数，用见此物时的时数作下卦数，用卦数与时数之和除以六，求应变之爻。

(5) 用听到的声音数作上卦，加上听到声音时的时数配作下卦，再以上卦数、下卦数、时数之和除以六求应变之爻。听到一声为《乾》卦，二声为《兑》卦，三声为《离》卦，四声为《震》卦，五声为《巽》卦，六声为《坎》卦，七声为《艮》卦，八声为《坤》卦，超过八的声音数，与第

一种以数起卦法同。

(6) 用字数作卦时，如果字数为偶数，就将此字数平均分，一半作上卦的字，一半作下卦的字；如果字数是奇数，就用此字数减一的平均数作上卦的字，用平均数加一的和数作下卦的字。四个字以下的，根据作上下卦字的笔画数求上下卦，以作上下卦字的笔画之和除以六，求应变之爻。四个字以上的，不必数笔画，只看平仄声音调，平声为一，上声为二，去声为三，入声为四。如果只一个字，就按楷书取其字画，以左为阳画，如彳，以右为阴画，如乙，以左边的笔画数为上卦，以右边的笔画数为下卦，再以这个字阴阳之画的总和数除以六求应变之爻。

(7) 可以丈量的东西，如果是某丈某尺，就用丈数为上卦数，尺数为下卦数，用尺数、丈数之和除以六求应变之爻。如果是某尺某寸，就用尺数为上卦数，寸数为下卦数，用尺数、寸数之和加时数除以六求应变之爻。

以上所述的以数起卦法，凡是由上下卦所组成的重卦都叫“本卦”，由“本卦”的二爻三爻四爻组成一经卦，又由“本卦”的三爻四爻五爻组成另一经卦，这两个经卦也叫“互卦”，由“本卦”应变之爻变动以后（即阴爻--变为阳爻一，或由阳爻一变为阴爻--）所得出的卦也叫“变卦”。

“本卦”表示事物发展的开始阶段，“互卦”表示事物发展的中间阶段，“变卦”表示事物发展的最后阶段。“本卦”、“互卦”、“变卦”形成以后，就根据《易经》中相关的爻辞、体用五行生克、卦气及八卦所象征的各种事物对各种卦象进行分析和逻辑上推衍，从而对所问事物的吉凶作出判断。判断吉凶，要考虑到事物发展的不同阶段，有的是先吉

后凶，有的是先凶后吉，这就要根据“本卦”“互卦”“变卦”所表现出来的不同阶段的吉凶发展的总趋势，来作出或吉或凶的最后判断。

《易经》中的爻辞，本书都已写出，并有通俗解释。所谓体用，就是动静，动者为用，静者为体。就八经卦来说，没有变爻的卦，属静，为体；有变爻的卦，属动，为用。在“本卦”、“互卦”、“变卦”中多次出现的经卦，也是体卦，“互卦”、“变卦”都是用卦，用卦就是用来卜筮的。体卦与用卦的关系是：体卦为主，用卦为事；体卦卦气应当盛，不应当衰；体卦应当受用卦之生，不应当受用卦之克；体克用诸事吉，用克体诸事凶；体生用，有耗失之患，用生体，有进益之喜。

所谓五行生克，即金生水，水生木，木生火，火生土，土生金；金克木，木克土，土克水，水克火，火克金。

八卦所属五行：《乾》《兑》属金，《坤》《艮》属土，《震》《巽》属木，《坎》属水，《离》属火。

所谓卦气，就是以八卦与四时气候相配。《震》《巽》属木，春季卦气旺，秋季卦气衰；《离》属火，夏季卦气旺，冬季卦气衰；《乾》《兑》属金，秋季卦气旺，夏季卦气衰；《坎》属水，冬季卦气旺，二月、五月、八月、十一月卦气衰；《坤》《艮》属土，二月、五月、八月、十一月卦气旺，春季卦气衰。

八卦所象征的事物：

《乾》卦象征天、父、老人、官贵、头、骨、马、金、宝珠、玉、木果、园物、冠、镜、刚物、大赤色、水寒。
《坤》卦象征地、母、老妇、土、牛、金、布帛、文章、

輿、举、方物、柄、黄色、瓦器、腹、裳、黑色、黍稷、书、米、谷。

《震》卦象征雷、长男、足、发、龙、百虫、蹄、竹、马鸣、母足、颡、稼、乐器之类、草木、青碧、绿色、树、木核、柴、蛇。

《巽》卦象征风、长女、鸡、股、百禽、百草、香气、臭、绳、眼、羽毛、扇、帆、枝叶之类、直物、工巧之器。

《坎》卦象征水、雨雪、工、豕、中男、沟渎、弓、轮、耳、血、月、盗、宫律、栋、狐、桎梏、蒺藜、鱼、盐、酒、有核之物、黑色。

《离》卦象征火、雉、日、目、电、霓、霞、中女、文书、槁木、炉、龟、蚌、有壳之物、红赤紫色、花文、干燥物。

《艮》卦象征山、土、少男、童子、狗、手、指、径路、门、果蓏、鼠、虎、狐、木生之物、藤生之瓜、鼻。

《兑》卦象征泽、少女、舌、肺、羊、毁折之物、带口之器、金属之类、废缺之物。

以数起卦举例：

①、有人将于农历戊辰年十二月十七日申时外出旅行，不知此时外出安否，想算一卦预测一下。

这属于占年月日時。戊辰在六十甲子中是第五位，故年数是五。月数是十二，日数是十七。年数、月数、日数之和是三十四。三十四除以四个八（即三十二）余数为二。二属《兑》卦☱，作为上卦。年数、月数、日数之和再加时数，“申时”是九点钟，即三十四加九，得四十三。四十三除以五个八（即四十）余数是三。三属《离》卦☲，作为下卦。

上《兑》下《离》组成为《革》卦䷰。再用年数、月数、日数、时数之和除以六求应变之爻。四十三除以七个六（即四十二）余数是一，这说明《革》卦䷰初爻是应变之爻。此爻原是阳爻一，变为阴爻--，这样《革》卦就变成了《咸》卦䷞。《革》卦的“互卦”是《乾》卦和《巽》卦，即《革》卦的二爻三爻四爻组成《巽》卦䷸，三爻四爻五爻组成《乾》卦䷀。由年数、月数、日数、时数起出这些卦象以后，就要对它们进行分析。

首先从“本卦”来看，“本卦”《革》卦的上卦《兑》卦属金，属少女，它没有变爻，属静，故它是体；下卦《离》卦属火，有变爻，属动，故它为用。从五行生克来说，火可以克金。《离》火克《兑》金，也就是用克体，象征少女被火烧伤，这是凶兆。其次从“互卦”看，“互卦”中《乾》卦属金，《巽》卦属木。从五行生克来说，木可以生火，火也可以克金。“本卦”中的《离》火可克金，“互卦”中的《巽》木之火又可克金，这说明克体之卦气很盛，这象征少女被火烧伤的很重，更是凶象。同时，金可以克木，“互卦”中的《巽》木又可被“互卦”中的《乾》金及“本卦”中的《兑》金所克，这说明《巽》木要受伤。《巽》卦又为股，故少女具体受伤部位是大腿。再次，从“变卦”《咸》卦䷞来看，此卦下卦为《艮》䷳，为土，土可以生金，这样《兑》金又可得生。据此可知少女大腿虽受伤很重，但不会有死的危险。除分析卦象以外，还要看“本卦”《革》应变爻初九的爻辞，此爻辞说：“巩用黄牛之革。”“黄”为吉祥之色，“革”为坚韧之物，这是吉祥坚固之象。

通过以上分析，可以得出断语：此人此时外出旅行，开

始阶段与中间阶段都不利，将要受到伤害，但最后还能顺利回来。

②、冬天夜里酉时，老农听到有敲门声。最初敲了一声停止了，后又连敲五声。老农问敲门者有何事，敲门者说借东西，但没有说明借什么，老农便起卦推测所借之物。

这属于占声音，就以敲门的声音数起卦。最初敲了一声，一属《乾》卦☰，作为上卦；后又敲五声，五属《巽》卦☴，作为下卦。上《乾》下《巽》组成为《姤》卦☴。又《乾》卦为一，《巽》卦为五。一加五得六，再加时数。

“酉时”是十点钟，六加十，共十六，十六除以六求应变之爻。十六除以两个六（即十二）余数是四。这说明《姤》卦☴第四爻是应变之爻。第四爻原是阳爻一，变为阴爻--，变后《姤》卦就变成了《巽》卦☴。《姤》卦的“互卦”为两个《乾》卦☰。这样在《姤》卦☴卦象中有三个《乾》卦，上卦是《乾》，“互卦”又是两个《乾》。《乾》属金，《巽》属木。据此老农断定所借之物是金、木之类的东西。老农又考虑《乾》金短，《巽》木长，据此又断定所借之物一定是斧子。

③、有人问：“今日物价如何？”

这属字占，可以“今日物价如何”这六个字起卦，对今天物价形势进行预测。把六个字平均分为两部分，“今日物”三字为上卦，“今”是平声，其数是一；“日”是入声，其数是四；“物”是去声，其数是三。一加四加三，和数是八。八是《坤》卦数，便以《坤》卦☷作上卦。“价如何”三个字作下卦。“价”是去声，其数是三；“如”是平声，其数是一；“何”是平声，其数是一。三加一加一，和数是

五。五是《巽》卦数，便以《巽》☴作下卦。上《坤》☷下《巽》☴组成《升》卦☶。又以八与五的和数除以六求应变之爻。八与五的和数是十三，十三除以两个六（即十二）余数是一，这说明《升》卦☶应变之爻是初爻。初爻原是阴爻--，变为阳爻—，变后《升》卦变成了《泰》卦☶。《升》卦的“互卦”是《震》☳和《兑》☱。下面对这些卦象进行分析。

首先看“本卦”《升》，《易经》说“升”有“升阶”之义。《升》卦应变之爻，即初六爻的爻辞说：“允升，大吉。”其次看“变卦”《泰》，《易经》说“泰”有“通”“好”之义。再次看“互卦”《震》与《兑》，《震》为马、乐器、竹；《兑》为羊。从卦名、变爻爻辞的含义及对卦象的分析来看，可以预料，今天市场上商品畅销，牲畜、乐器、竹器之类的商品价格上升，但这些商品价格上升属正常，不是坏事，而是好事。

④、夫妻给刚出生的女儿起名字叫姒（音yī又lì），不知好不好，要求算一卦。

这属于一字占。“姒”的左画爻为阳画，是四画，四属《震》卦数，以《震》☳为上卦，右画爻为阴画，也是四画，故又以《震》☳作下卦。上《震》☳下《震》☳组成的重卦还是《震》☳。阴画四与阳画四之和除以六求应变之爻，即八除以六，余数是二，这说明《震》卦应变之爻是第二爻。此爻原是阴爻--，变为阳爻—，变后《震》卦就变成了《归妹》卦☶。《震》卦的“互卦”是《艮》☶和《坎》☵。

从“本卦”《震》☳来看，是上《震》☳下《震》☳。《震》为长男，为多动少静、为怒、为鼓躁。《震》卦应变之爻是

六二爻，其爻辞是：“震来厉，亿丧贝。”这是说，一声巨雷响来，有人因惊怕而丧失了货币。说明此人胆子小。从“变卦”《归妹》䷵来看，其下卦是《兑》☱，为少女；上卦《震》☳为归，归就是妇女出嫁。上《震》下《兑》，是少女嫁给长男能白头到老，这是吉兆。从“互卦”看，《艮》为土，为阻隔，为进退不决；《坎》为水，为险陷卑下。通过这些分析可以作出论断：叫姤这个名字，女儿好动，性情急躁，胆小不果断，在婚事上能得到幸福，但在行事上会遇到困难与危险。

⑤、秋天，有人晚上酉时在野外看到三道地光，便想是否要发生地震？为此要求算一卦预测一下。

这要用看到的三道地光作上卦数，三是《离》卦☲，作上卦；用看到地光时的时数作下卦数。“酉时”是十点钟，因十大于八，故须用八除。十除以八，余数是二，是《兑》卦☱，作下卦。上《离》下《兑》组成为《睽》卦䷥。再用上卦数三加下卦数二再加时数十的和数除以六求应变之爻。其和数是十五，十五除以两个六（即十二），余数是三。这说明《睽》卦第三爻是应变之爻。此爻原是阴爻--，变为阳爻一，变后《睽》卦就变成了《大有》卦䷍。《睽》卦的“互卦”是《离》和《坎》。

从“本卦”《睽》来看，上卦为《离》，为火，无变爻，属静，故为体。下卦《兑》，属金，为秋八月，为山崩破裂之地，有变爻，属动，故为用。从“变卦”《大有》看，上《离》为火，下《乾》为金。从“互卦”看，《离》为火，《坎》为水。“本卦”、“变卦”、“互卦”中共有两个金三个火，这说明火气盛。火克金，即体克用，而且克用的体

气很盛，这是非常吉祥之兆。通过分析可得出论断：秋天火气，即热气还盛，虽出现地光，有山崩地裂的征兆，但不会发生地震。

⑥、晚上申时，有人的一辆自行车丢了，要求算卦，寻问自行车的去向。

这属失物占。用自行车的数量一作上卦数。一是《乾》☰，作上卦。用丢车时的时数作下卦数。“申时”是九点钟，因九大于八，故须用八除。九除以八，余数是一，是《乾》☰卦。作下卦。上《乾》下《乾》所组成的重卦还是《乾》☰。再用上卦数一加下卦数一再加时数九的和数除以六，求应变之爻。其和数是十一，十一除以六，余数是五。这说明《乾》卦第五爻是应变之爻。此爻原是阳爻一，变为阴爻--，这样《乾》卦就变成了《大有》卦☰。因《乾》卦六爻都是阳爻，故无“互卦”，在此情况下，要利用“变卦”《大有》中的“互卦”，其“互卦”为《乾》和《兑》。

从“本卦”《乾》☰看，是上《乾》下《乾》，下《乾》无变爻，属静，故为体；上《乾》有变爻，属动，故为用。因上下都是《乾》，都属金，谁也不克谁，这属于体用比和。从《大有》卦☰“互卦”看，《乾》属金，《兑》也属金，谁也不克谁。从“变卦”《大有》看，上《离》属火，下《乾》属金，火克金。总起来看，“本卦”是体用比和，这是吉兆；“互卦”之间谁也不克谁，表示事物发展的中间阶段也是吉；“变卦”中有《离》火克《乾》金的情况。同时，《乾》是在“本卦”、“互卦”、“变卦”中都有的卦，故它也是体卦（多次出现的某经卦，也为体卦）。《离》火克《乾》金，就是用克体，这是凶兆。据此可得出判断：此人

的自行车不可寻。

以上诸例，都是先求出数，然后根据数起卦。对占问的任何事物，只要能求出数，都可以依照上述方法起卦推衍，从而对所问事物作出预测。

2. 以挂起数法

数又分先天之数和后天之数，先得数，以数起卦，这个数叫先天之数。先得卦，以卦起数，这个数叫后天之数。以卦起数，就是以物起卦，再根据卦得数。物为上卦，方位为下卦，从而得出“本卦”与“互卦”。再用物卦之数、方卦之数、时数之和数除以六求应变之爻及其“变卦”。卦成之后，根据《易经》中相关的爻辞、体用五行生克、卦气及八卦所象征的事物，对各种卦象进行分析后，对所问事物的吉凶作出判断。

所谓以物起卦，就是根据八卦所象征的事物，看一看所占问的事物属于什么卦，所属卦的卦数，就是作上卦的物卦之数。同时，八卦都有方位所属，《离》南，《坎》北，《震》东，《兑》西，《巽》东南，《坤》西南，《乾》西北，《艮》东北。知道了方位，就可知道该方之卦及卦数，此方卦之数作下卦。详看下例。

①、在二十六日下午卯时，一位面带忧色的老人，气喘吁吁地往东南方向走。有人问他发生了什么事？他似乎没有听见，什么也没有说继续往前走。这使发问者疑惑，便进行占问。

老人属《乾》☰为上卦，东南方向是《巽》☴为下卦，上《乾》下《巽》，组成为《姤》卦☴。《乾》卦数是一，《巽》卦数是五，一加上五再加上时数四（“卯时”是四点

钟)，和数是十。十除以六，余数是四。这说明《姤》卦第四爻是应变之爻。此爻辞说：“包无鱼凶。”这是说，厨房里没有鱼，这是凶兆。从“本卦”上下卦来看，《巽》卦属木，无变爻，属静，故为体；《乾》卦属金，有变爻，属动，故为用。从五行生克看，金克木。从体用关系看，体卦《巽》被用卦《乾》所克，也是凶兆。《姤》卦的“互卦”是两个《乾》卦，都克体卦《巽》。没有生气。据此可断定，这老人将遭重祸。在什么时候遇祸呢？这种克应之期，要根据人行、卧、坐、立，即动静来决定事的迟速，再根据事的迟速来断定。老人当时是途行，克应期是快的。具体克应期是成卦数十（即《乾》一加《巽》五加时数四）的二分之一，就是在五日内可能有重祸。（如果是坐着，克应期迟缓，由倍其成卦之数来定；立着则不快不慢，由成卦之数来定。）

②九日上午午时，一个男少年从南边来，面带喜色。有人问他有何喜事？他没有回答。为了搞清他的喜因，发问者进行了占问。

男少年属《艮》☶，为上卦，南方属《离》☲，为下卦，上《艮》下《离》组成为《贲》卦䷖。《艮》卦是七，《离》卦是三，七加三再加上时数七（“午时”是七点钟）和数是十七。十七除以两个六，余数是五。这说明《贲》卦第五爻是应变之爻。《贲》卦六五爻的爻辞是：“贲于丘园，束帛篚簋，吉。”（其义，看《贲》卦六五爻注）此爻辞是吉兆。䷖《贲》卦第五爻是变爻，须由六五变为九五，由阴爻一变成为阳爻一，变后成为《家人》卦䷤。《家人》是上《巽》☴，下《离》☲。《贲》卦“互卦”是《震》、《坎》。在《贲》卦中，下《离》没有变爻，属静，是体，上《艮》有变爻，

属动，是用。《离》为火，《艮》为土，《坎》为水，《震》为木，《巽》为木。从五行生克看，水克火，土克水，木克土，火生土，木生火，水生木。从体用关系说，水克火，即用克体，但土克水，虽有木克土，可是又有火生土，这仍可使水的气势减退。从《离》火看，木生火，水生木，这可使火的气势增强。故虽用克体，但用的气势在减退，体的气势在增强，这是吉兆。由此可断定这个男少年有喜。喜事什么时候到来呢？这个少年是从南方已经来了，不是行，而是立，事应期属于不迟不慢，这就由成卦之数十七来断定，即在十七天之内，必有人给这个男少年送来聘物，也就是有定亲之喜。

③、十日午时，从北方传来悲残的牛叫声，不知何故，便进行占问。

牛属《坤》☷，为上卦；北方属《坎》☵，为下卦。上《坤》下《坎》为《师》卦☶。《坎》是六，《坤》是八，再加上时数七，和数是二十一。二十一除以三个六（即十八）余数是三。这说明《师》卦六三爻是应变之爻。《师》卦六三爻辞说：“师或舆尸，凶。”（其义看《师》卦六三爻注）此爻辞是凶兆。《师》卦六三爻是应变之爻，由阴爻--变为阳爻一，成为《升》卦☶，下《巽》☴上《坤》☷。《师》卦“互卦”是《坤》☷与《震》☳。《师》卦上《坤》无变爻，属静，是体；下《坎》有变爻，属动，是用。《坤》属土，《坎》属水，《震》《巽》属木。从五行生克看，土克水，木克土。土克水，使《师》卦只有土无水，无生气。从体用关系看，《坤》土为体，《震》《巽》木为用，木克土，就是用克体，而且是《震》木《巽》木同时克《坤》土

这个体，这是极凶之兆。据此断定这牛将要被杀。又牛是站着的，事应速度是不快不慢，故根据成卦数，断定在二十一日之内，此牛将被屠杀。

④、五日下午辰时，天晴无风。偶尔看到一根干树枝从西边树上自落下来，砸到从那里路过人的肩膀上。那人想到可能要倒霉，并为此进行占问。

枯木属《离》☲，作上卦，西方属《兑》☱，作下卦。上《离》下《兑》是《睽》卦☶。《兑》是二，《离》是三，再加上时数五（“辰时”是五点钟），和数是十。十除以六，余数是四。这说明《睽》卦九四爻是应变之爻，由阳爻一变为阴爻--，变成《损》卦☶，上《艮》☶下《兑》☱。上《离》有变爻，属动，为用；下《兑》无变爻，属静，为体。《睽》卦九四爻辞说：“睽孤遇元夫，交孚，厉。”（其义看《睽》卦九四爻注）“孚”，即俘，被虏。从爻辞看，此树将被伐。《睽》卦“互卦”是《坎》与《离》。《兑》属金，《离》属火，《坎》属水，《艮》属土。从五行生克看，火克金，虽有水克火，但又有土克水，这样《离》火克《兑》金的气势仍不能减退。从体用关系看，《离》火克《兑》金，就是用克体，这是不吉之兆。从“变卦”《损》卦名来说，“损”有减损之意。据此可断定此树在十日之内被砍伐，被砸人平安无灾患。

以上诸例，都是先得卦，以卦起数，根据卦数加时数除以六求应变之爻。此类卦判断人或事物的吉凶，都是在成卦求出应变爻以后，首先根据《易经》爻辞断吉凶。其次根据卦的体用关系来论五行生克。再次根据人、物的行、卧、坐、立的形态，来断定吉事或凶事来临的应验时期。

三 《易》占不值得信赖

从上述《左传》、《国语》、《梅花易数》的筮法不难看出，古人利用《周易》对人事未来吉凶的推测，都是人为的，并无可靠的、具体的科学根据。因此，占到同样的卦，不同的人可以从不同的角度，以偏盖全地进行不同的分析，从而可以作出或吉或凶的不同判断。如上文所举《国语·晋语》记载的晋文公重耳占得《屯》和《豫》两卦，筮史分析推论是不吉，而司空季子对此经过一番论辩却得出了吉的结论。这种缺乏事实根据，单靠诡辩对未知事物作出了预测的情况，在《梅花易数》中表现也很突出。

《梅花易数》重视事物的数量关系，认为依靠数的推衍，可以预测人事的吉凶及客观世界的一切，这就把“数”神秘化了。事实上，这里所列数与数之间有一定的关系，但它们与人事的吉凶祸福没有必然联系，不能预测人事的未来。再有，这里讲的数有的有具体内容，有的是没有具体内容的。例如，卦、爻象象征具体事物，而卦数、爻数在推衍过程中并不严格考虑它所指具体事物的数量。卦爻数在推衍中不是和它的内容相对比，而是数与数相对比，成为纯形式的数与数之间的联系。这样的卦、爻数，实际上是丢掉了数的本来意义的纯数学，用它进行推衍，只能是一种数学游戏，不会得出符合实际的科学结论。况且客观物质世界是极其复杂多变的，虽然它们都有数量上的规律性，它们之间的关系可以表现为一定的数量关系，但各种具体事物都有它产生、发展、衰亡的具体规律，这些运动及其规律，远不是数的组合所能揭示的。

《梅花易数》除用“数”推衍以外，还要考虑五行生克。五行观念是我国古代思想领域中较为流行的哲学观点，五行生克包含了朴素唯物主义和辩证法因素。但是这种五行观念最早的理论基础是万物有灵论，它虽然指的是自然界的五种基本物质，可古人认为每种自然物都有一个主宰着它的神灵。因此，在春秋时期，五行被列为国家的祀典，还设置了专门神职人员来祀奉。这说明传统的五行思想属于自然崇拜的宗教系统。“五行相胜（克）”在历史上与占卜迷信有比较密切的关系，五行之间的对立关系被按照相胜序列凝固化。许多五行家认为：政治的兴衰，人事的祸福，战争的胜负，农业的歉丰等等，都按这个序列循环。这是五行说中所存在的神秘主义、形而上学的倾向。《梅花易数》虽然既讲五行相克，也讲五行相生，但在具体分析推衍过程中，往往把五行相生相克关系固定化，并夸大这种关系的作用，认为它决定了事物的发展前途。这实际上又在本来具有朴素唯物主义和辩证法因素的五行相生相克学说上面蒙上了神秘的纱幕。

《梅花易数》讲的生克，还具体体现在各种卦体上，这就是它讲的动静、体用关系。谁是体，谁是用，是由人随意安排的，故动静、体用关系并不反映客观具体事物的动静、体用关系。依它对未知事物作判断，只能是主观臆测。《梅花易数》中卦爻象所象征的各种事物及卦气说，在分析推衍中，对它们的考虑灵活性很大，这也给诡辩提供了方便。因此，占筮者思想方法明显特征是主观主义和形而上学。

《梅花易数》还重视自身经验，要求在“占决之际，寂闻澄虑，静观万物”，思维主体的色彩浓郁，思维活动中是

把占筮者的感受、经验往外推，通过取象比类，由人及物，进而分析预测所问人事的吉凶。这里有一些合理因素，因此在有些情况下，根据这种经验预测未来似乎也很灵验，能够作出与现实相符合的预测。但是这种思维方式，是沿着八卦、六十四卦、阴阳五行等这套玄妙的、先天的理论框架进行思维，把这种框架看成了神圣的固定模式，认为什么都可以套进去，什么都可以解释和预测，这就容易产生牵强附会的错误。例如卦爻、阴阳五行的变化与所占人事的变化本来没有任何必然性的联系，可是占筮者却根据这个模式用种种主观比附的方法把它们说成是有联系的，这必然导致对现实的歪曲。

总之，《易》占不值得信赖，它是一种反科学的宗教活动方式，无论以何种理由对这种方式加以利用和改造，总容易把复杂的客观物质世界简单化、公式化，甚至为宗教神学留下地盘。因此历史上许多唯物主义思想家，对这种宗教活动方式，都持批判否定态度。如北宋著名唯物主义哲学家张载及明清之际最重要的唯物主义哲学家王夫之，他们都反对利用《周易》进行占筮。他们认为，君子和小人研究《周易》的目的是不相同的，君子研究《周易》是为了掌握、遵从客观规律，选择自己的奋斗方向。而小人则希图从《周易》中“求荣而荣，求富而富，欲焉而遂，忿焉而逞”（王夫之《周易内传发例》），但是《周易》是不会让这种舍义而求利的欲望得到满足的。王夫之认为，朱熹之过，就在于把《周易》当作是占筮之书，而非学者之先务。这实际上把《周易》降低为《火珠林》一类单纯预告吉凶的书，从而屠贩、盗贼都可以用它占问利害。

现在研究《周易》的专家学者,也反对利用《周易》进行占筮。金景芳说:“要把《周易》研究明白,最重要的问题是端正对《周易》的看法。《周易》既有卜筮的形式,又有哲学的内容。卜筮不过是它死的躯壳,哲学才是它的本质。……我们要用马克思主义理论、方法看待《周易》。……它的宝贵之处不在卜筮,而在于卜筮里面蕴藏着的哲学内容。卜筮这东西即使把它研究明白,也是非常落后,非常反动的。我们研究《周易》,不是为了卜筮,算卦,我们是要发掘它的思想,研究它的哲学。这是个方向问题,不首先明确这一点,《周易》是研究不了的。”(《周易讲座》)

本书附录部分对筮法的介绍,绝不是为了让读者用它进行算卦,而是为了破除人们对占筮的迷信,为了剖开禁锢在《周易》外面“死的躯壳”,让读者更易了解“卜筮里边蕴藏着的哲学内容”,使人们对《周易》的学习研究沿着正确的方向前进。

后 记

本书原是讲解《易经》的讲稿。自1982年至今，我在给我系本科生讲中国古典哲学原著课时，《周易》一直是讲授的重要内容。在多年讲授的基础上，对《周易》古经部分的讲稿进行了整理，并在1988至1989年天津市一些单位和大专院校所组织的《周易》学习班上，多次讲授，受到了听众的欢迎。尤其青年朋友多次要求把讲稿印刷出来发给他们。根据他们的要求，我对原讲稿又进行了修改，并请方克立教授进行审阅，形成了此书书稿。我校东方艺术系著名书画家范曾教授在百忙中为本书题写了书名。卢升法、郑岱以及南开大学出版社的同志为本书的出版付出了辛勤劳动。在此一并致以谢意。

李兰芝

一九八九年四月

于南开大学哲学系